

多元文化一体格局背景下承德地区满汉民族音乐融合研究

于 欢

(河北民族师范学院 河北 承德 067000)

摘要：文章以承德地区的满汉民族音乐为研究对象，站在文化融合发展的角度，以多元文化一体化格局的打造为目标，围绕承德地区的满汉民族音乐融合展开研究。首先，站在现代化社会建设的角度，分析了满汉民族音乐融合发展的现实意义；其次，在对承德地区满汉民族音乐融合发展的现实条件进行深入分析的基础上，从音调、乐器两个不同的方面，着重介绍了满汉民族音乐融合表现；最后，在上述研究的基础上，详细介绍了多元文化一体格局背景下承德地区满汉民族音乐融合发展路径。希望能够借助以下研究和探讨，能够从理论层面为进一步促进承德地区满汉民族音乐的融合发展起到一定的借鉴意义，以此来促进承德地区多元文化一体格局的早日形成。

关键词：多元文化一体格局；承德地区；满汉民族音乐；融合发展

引言：

满族先民最早可追溯至西周时期，与生俱来能歌善舞的个性，创造了璀璨的艺术文化，以北方牧民文化为代表。随着历史的演进，基于族群的生存、壮大、发展需要，大量满民迁入关内，并与汉人开始杂居。自此满汉两个不同的族群，开始逐步迈入了相互交流、融合的新阶段。在这样的环境背景下，满族音乐文化的存在与发展，不仅在事实上丰富了汉族人的音乐文化体系，同时汉族的音乐文化也在族群的融合中被传入满族受众当中，为满族音乐文化的创作起到了深刻的影响。纵观历史变迁，满汉民族在每一次的大融合过程中，其民族文化、民族规模、民族发展水平等都得到了质的飞跃，极具地域特色的文化体系逐步形成。在新时期背景下，弘扬民族团结发展已经成为了主旋律，在民族共融共建的基础上，满汉民族要积极整合各自优秀音乐文化资源，共同构建起一个庞大而恢弘的民族传统音乐文化体系。在彰显我国民族音乐文化的异彩纷呈的同时，将极具地域特色、民族风情的民族音乐呈现在大众面前。如此不仅有助于人们精神文化生活的丰富，更能够在打造多元文化一体格局的同时，促进满汉民族之间的融合发展。这对于社会主义和谐社会建设、文化多元化发展、社会主义市场经济发展等，都起到了极为重要的现实意义。

一、满汉民族音乐融合意义

中国特色社会主义现代化，是五十六个民族携手并进的成果，更是由此迸发出别样的民族魅力，是中国屹立于世界之巅的根基所在。习近平总书记强调，民族团结是我国民族人民的生命线。纵观中华民族的伟大发展历程，满族、汉族紧密交融，在建立了特色民族文化体系的基础上，以高度包容的姿态彼此相待，音乐艺术的融合层出不穷，对促进民族团结有着积极的影响意义。事实上，音乐作为人类精神体悟的结晶与升华，在承德地区满汉民族之间的融合，促进了人们精神领域的互通，为更加紧密的团结铺垫了基础，有利于促进社会稳定、和谐。同时，随着我国经济社会的高速发展，更高品质的生活追求，使得人们越发注重精神境界的塑造，推动着音乐艺术的创新。满汉民族音乐融合由来已久，尤其是在多元文化一体格局中迸发出了巨大活力。客观维度上讲，承德地区满汉民族音乐融合，既有继承，又有创新，在维持各自民族特色的基础上，呈现出全新的艺术样态，丰富着人们的审美体验，有利于满足了其

个性化追求。

二、承德满汉民族音乐融合发展的现实条件

承德满汉民族音乐融合发展建立在极为重要的现实条件基础之上。一方面，基于承德地域位置的特殊性，这里是满汉民族人的共同聚居地。长期以来的多民族融合，为满汉民族音乐的融合奠定了一个良好的社会环境基础。尤其是承德作为清代的行政副中心，是满族人民的聚居地，该地区的传统文化表现出鲜明的清代满族文化特征，并因其所处的特殊位置，亦吸收了大量的汉族先进文化。另一方面，在长期的融合发展历程中，满汉民族音乐文化早已实现了同源同宗。无论是在政治上、经济上、军事上、思想上，还是艺术、文化、教育方面，满汉民族之间都有着千丝万缕的关联性。据相关史料记载，承德满族音乐较为流行的艺术体有倒喇、朱春、热河五音大鼓等。其中，倒喇又被称为倒瓦喇，曾盛行于清代，与汉族戏曲有着相近之处，涉及末角、旦角等歌舞表演形式；朱春以神话故事为线索，形象地描述了满族的发展历史，并用满语、汉语进行演唱，或高昂有力、或低沉苍老的唱腔，使得情感表达的淋漓尽致。综合来讲，承德地区的满族音乐承袭了传统满族音乐艺术的基本特征，如清音，平缓的旋律中贯穿了核心乐汇，使得乐曲之间能够连续不断地演奏，体现出内在统一的特性。同时，承德满族音乐发展还深深根植于民间音乐的土壤中，强调线性思维，伴随着音乐的律动迸发出别样的韵味，不太强调音乐语言的冲突和逻辑，亦不突出曲式结构的对称性，因而较多地汇集了汉族及其他少数民族的语言特点。

三、满汉民族音乐融合表现

满汉民族音乐融合，是基于生存的需要，也是寻求创新发展的重要切入点。目前来讲，满汉民族音乐融合成果斐然，主要表现在以下两个方面：

(一) 音调

民间音乐是传统文化艺术的一个重要分类，作为与其他民族音乐交融的重要体现，是探究承德地区满汉民族音乐融合的关键切入点。所谓音调，是指体现某一民族、地域、流派音乐风格的典型音乐语言。通过对满族各种体裁的音乐艺术研究发现，最能够突出其风格特性的有儿歌、小调以及萨满歌曲等，这些音乐结合了汉族音乐艺术的精髓，将原有的曲调变化为纯乐器伴奏的“过门”音乐，因而呈现出了一定的汉化特征。同时，部分满族音乐还完全吸收了

汉族音乐的曲调。如《小白菜》、《茉莉花》等与汉族同名名曲的满族小调，展现出了别样的韵味，是满汉民族音乐融合的重要实践。另外，正是基于对汉族文化高度包容的姿态，满族音乐中还巧妙地融合了戏曲元素，由简单的说唱演化为唱腔多样、曲式多元、曲牌联曲的艺术样态，如八角鼓戏，尤其是朱春戏，在歌舞的双重感觉刺激下，提升了受众的审美体验，备受满族人民喜爱。事实上，承德地区满汉民族音乐融合绝不止于此，迎着时代的步伐前进，才保证了其永续长存。

（二）乐器

满汉民族音乐融合还体现在乐器领域，并由此形成了满族音乐的特色。在如今一些流行的传统音乐作品中，总能够找到满族音乐传统乐器的音乐元素，如单弦牌子曲中岔曲的前奏。在古代有限的生产力条件下，满族先民们历来崇尚“天人合一”的思想，对神灵充满了敬畏之情，并且认为乐器是与神灵沟通的重要语言工具。因此，满族音乐艺术表现中，时常会看到铃、鼓等乐器的身影，而这些创造灵感也多元于汉族文化的启迪。以萨满祭祀为例，在鼓乐齐鸣的震荡之中，动人心魄的旋律，犹如神灵附体力令人生出强烈的敬畏感，继而让围观者萌生出对神灵的无限崇拜。综合来讲，满汉民族音乐融合，浸润在特殊的历史背景下，满族音乐于其他民族音乐有着相同的发展特性，均受政治、经济、语言、习俗以及生产力等因素的影响，源远流长。为了生存，满族于汉族世代交融，以快速迈入文明社会，但同时两者在文化形态上的巨大悬殊，亦造成了一定程度的音乐文化发展停滞。因此，多元文化一体格局背景下，承德地区满汉民族音乐融合发展，要坚持继承与创新的双行道路。

四、多元文化一体格局背景下承德地区满汉民族音乐融合发展路径

多元文化一体格局背景下，承德地区推动满汉民族音乐融合发展，是新时代文明建设的内在需求，其具体展开路径如下：

（一）总结经验成果，开展创新融合

承德地区满汉民族音乐融合，在历史的征程中步步迈进，有着多重方面的价值创造，其并非一个新课题，早在先民时期就进行了大量实践，并取得了丰硕成果。在满汉民族音乐交融发展的过程中，一些具有鲜明民族特色的传统音乐元素可能会被对方“同化”，导致其发展停滞，无疑是一种损失。但值得客观指出的是，满汉民族音乐融合，亦能够彼此汲取优秀的元素，对驱动各自创新发展发挥了毋庸置疑的作用。多元文化一体格局背景下，承德地区满汉民族音乐融合发展趋势不可逆，但需强调整个过程组织的科学性、系统性，在继承的基础上加以创新，从而更好适应人类社会发展需要。对此，要加强对满族音乐和汉族音乐两个文化体系的研究，牢牢把握住其个性化基因，在不改变其精神内核的基础上，进行音调、曲式、伴奏等外延样态上的重组创新，彰显民族团结的魅力，迎合新时代人们审美追求的个性化潮流。在此过程中，要充分总结前人经验，不仅立足于审美文化的多元化追求，更要站位于民族团结的高度，唱响时代旋律。

（二）开展教育教学，促进融合发展

多元文化一体格局背景下，承德地区满汉民族音乐融合，是为了更好地生存与发展，携手迈进新文明时代。从宏观战略意义来看，承德地区满汉民族音乐融合，体现了党对“各个民族团结一心”

的执政要求，是智慧的创造，也是缔造文化强国的重要基础。文化自信的战略时局下，承德地区进一步加强文化教育，将满汉民族音乐融合的成果引入到教学课堂中去，丰富学生的审美体验，使之被这种独特的音乐艺术所吸引，继而促进其积极、主动投身到继承创新行列中去，不断开拓满汉民族音乐融合新空间。在此过程中，学校可依托于音乐课堂，明确满汉民族音乐融合的必然性和必要性，着重从其迸发出的特色魅力切入，深深吸引学生，使之在音乐的律动中，感受民族团结的意义，从而成长为合格的社会主义建设者和接班人。同时，多元文化一体格局背景下，满汉民族音乐绝不会止于此，未来更深层次的融合，将会扩散到其他方面，如体裁、内容等，要加强该方面的学术研究，从而绽放出摧残的“艺术之花”。

（三）丰富活动形式，营造融合氛围

如上文所述，民间音乐是承德地区满汉民族音乐融合的重要体现，唯有浸润在不断的实践活动中，迎合人们的多元文化审美追求，才能发展的更加平稳和悠远。因此，多元文化一体格局背景下，要组织开展多种形式的文化活动，扩大满族音乐与汉族音乐在民间的碰撞面，促进其相互交流，找准融合点。简单来讲，承德地区政府主管部门，可定期组织“文化周”活动，邀请满族音乐、汉族音乐及其他民族音乐传承人参与，面向大众，增强民族音乐文化的宣传力度，让更多受众沉浸其中，感受多元文化一体的魅力。同时，满汉民族音乐融合的根基在于继承，通过各种各样的文化活动组织，解决非物质文化遗产传承人的生存困境，辅助其将热爱变成一种事业，从而保证其悠久的传承下去。在传承满、汉民族音乐特色的基础上，加以创新融合，才是其不被其他文化“同化”的坚实保障。

结语：

综上所述，多元文化一体格局背景下，承德地区满汉民族音乐融合，是满族人们个性化审美需求的重要表现，对促进民族团结、社会和谐亦有着积极作用。在悠长的历史发展中，满汉民族音乐融合举不胜举，主要表现在音调、乐器两个方面。未来，在多元文化一体格局背景下，承德特殊的区域位置，应当重视满汉民族音乐融合发展，不断总结历史经验，基于继承和创新的视角，依托教育和丰富活动，促进其更加深层次、多元化的交融，从而有力推动民族音乐文化的发展，震荡人们强烈的文化自信心，各民族团结一心，共同开创新时代。

参考文献：

- [1] 张林. 音乐如何与认同接通——以新宾满族音乐文化体系建构为例 [J]. 民族艺术, 2020(06):153-160.
- [2] 郑艳. 对承德地方民族历史文化挖掘与传承的探究——从京津冀协同发展的视角阐述 [J]. 河北旅游职业学院学报, 2019,24(04):109-112.
- [3] 束霞平. 满蒙汉民族融合下清代皇家仪仗音乐制度的承继 [J]. 民族艺术研究, 2014,27(06):62-67.
- [4] 张林. 音乐建构中的文化认同——以新宾“满族传统仪式音乐”为例 [J]. 中央音乐学院学报, 2017(02):47-54.
- [5] 赵书峰. 族群边界与音乐认同——冀北丰宁满族“吵子会”音乐的人类学阐释 [J]. 中央音乐学院学报, 2017(02):41-46.

作者简介：于欢，女，汉族，1989-8，黑龙江人，河北民族师范学院，讲师，硕士学位，研究方向：曲式与作品分析。