

# 高校学前教育专业“项目式”舞蹈教学实践研究

梁川

(豫章师范学院 江西 南昌 330000)

**摘要:**“项目式”教学模式被广泛应用于高校学前教育专业的相关课程中,这一模式的应用不仅能够扩大课本教材中相关知识点之间的横向、纵向联系,同样也能够培养学生利用各方面的学科知识来强化实践应用的能力,通过项目的引导和任务的驱动能够帮助学生在完成具体案例的过程中更加全面的掌握书本上的知识,也能够进一步的培养职业精神,为未来的工作创造良好的条件,奠定坚实的基础。事实上,“项目式”教学模式在学前教育专业舞蹈教学中的研究并不是很多,我们能够查到的资料相对也比较少。本文主要通过阐述分析目前“项目式”舞蹈教学在高校学前教育专业的具体现状以及与整个专业融合的可操作性,有针对性地提出实践研究的相关路径,尽可能的将艺术教育在学前教育中的作用发挥出来,培养学生在学前舞蹈教育实践中的应用能力,实现高校学前教育专业教学与学前舞蹈教师能力需求之间的有效连接。

**关键词:**高校;学前教育专业;“项目式”舞蹈教学;实践研究

## 引言:

学前舞蹈教学活动的展开需要舞蹈教师具备各方面的能力,这对于学前舞蹈教师的岗位需求和职业素养有着更高的要求,只有在高校促进学前教育专业舞蹈课程的实践研究中培养学生的综合能力,以学前舞蹈教学的实际任务为出发点,对接学前舞蹈教师职业需求,分析目前高校学前教育专业舞蹈教学的实际状况,有针对性地提出实施的路径,进一步推动学前舞蹈教育工作的顺利发展,让高校为学前教育培养更多优秀的舞蹈人才。

### 一、“项目式”舞蹈教学目前的研究状况分析

高校学前教育专业中的舞蹈教育与其他的专业课程教育之间有着一定的差异,所以“项目式”教学法在应用的过程中应当有一定的区别,在学前教育专业舞蹈教学体系中融合“项目式”舞蹈教学需要广泛的了解学前各个学科教学与舞蹈核心素养之间的关系以及应用的过程,通过学前教育专业的学科定位以及学生的特征,科学合理的采取有效的方式重新建构舞蹈教学体系,分项目设定具体的任务,将舞蹈教学的理论知识和一些相应的技能一步步的规划,令其与学前教师职业对接在每一个项目任务中,如此一来学生就能够在学习肢体动作以及基本理论知识的同时,明确学前舞蹈教师所需要具备的职业素养,有针对性地开展相应的训练。

事实上,近些年来随着一些新的教育理念的融入以及社会各界对学前教育专业的各方面要求,高校学前教育专业的舞蹈课本教材在内容和形式方面做出了一定的优化调整,但是从整体的角度来说,学前教育专业的舞蹈教学中的内容相对比较与其他课程之间的联系比较少,在教学内容中过度关注与肢体动作的传授,忽略了对学生个人职业能力的培养,整个教材的编写,也落后于学前教育行业的整体发展,确实应该从“项目式”教学的方式重新整合。一般来说,高校学前教育专业的舞蹈教师团队绝大多数毕业于专业的舞蹈院校,所以说在理念上更加强调于舞蹈专业人才的培养,在课堂教学的过程中也过分的关注学生的表演技巧,忽略了舞蹈教学与学前教育之间的联系,而教学理念也比较传统落后,一些针对性的教学内容没有在整合挖掘的过程中有一个明确,尽管现如今高校学前教育专业的舞蹈教师也在积极的优化改进相应的课程体系,对整体的教学内容进行调整,但是因为师资力量以及课本教材建设的方面都比较落后,所以相对来说整体的效果并不是特别理想。怎样能够将学前教育专业舞蹈教学与学前教学的内容联系在一起,培养学生的综合能力以及职业素养,这才是当前高校学前教育专业舞蹈教学

实践中面对的一个主要问题。

## 二、高校学前教育专业的实际状况以及“项目式”教学应用的可行性

### (一) 存在问题

首先,舞蹈语汇积累比较少。因为高校学前教育专业学生的舞蹈基础相对来说比较薄弱,一部分学生在学习的过程中更加强化与学习一些理论知识和原理还有技能性的重复训练,学生舞蹈语汇积累的速度比较慢,而且在之前的专业课程中舞蹈教学的课时比较少,导致高校学前教育专业的学生普遍存在这一现象。其次,学生舞蹈创编的能力比较弱。一般来说,学生在学习舞蹈动作中能够运用到创新能力确实比较低,而且很难呈现出利用舞蹈语汇的特征,有的学生不想变,有的学生不会编,而且很多学生喜欢在学习的过程中利用团队合作的方式通过探讨以及研究才能够明确舞蹈动作在整个学前舞蹈创编中的应用,但是实际的操作上确实还存在很多的问题。最后,对接职业舞蹈的应用相对来说比较差。因为高校学前教育专业的舞蹈教学最重要的一点就是培养学生未来在工作中的实践和应用,但是很多学生在学习的过程中已经出现了心理上的抵触情绪,所以在学习技能知识的过程中也没有更好的将其与学前领域的教学融合在一起,这也就导致了学生在高校学前教育专业舞蹈技能训练这方面与整个学前舞蹈岗位之间的需求完全脱节。

### (二) 可行性

从以上的问题我们也能够判断出展开“项目式”舞蹈教学是目前高校学前教育专业舞蹈教学有效性提升的一个重要的举措,“项目式”教学的应用不仅能够提高学生的舞蹈创编能力,还能够从一定程度上结合学前教育舞蹈课程的相关特点转变,目前教学内容中出现的问题以及评价观念不符的现象,重新建构学前舞蹈教学中使用的一些教学内容。以“项目式”舞蹈教学为引导能够解决学生在学习过程中存在的问题,比如说应用能力较低、语汇较少、创编能力较弱的这些现象。除此之外,“项目式”教学的应用也能够挖掘舞蹈元素的学前各个领域教学中的实际应用,以此为契合点探究如今适合学前舞蹈教学课程的新模式和理念,科学合理的优化调整内容,明确学前舞蹈教师的职业特征和综合素养,为学生未来步入社会从事该方面的工作创造良好的条件,奠定坚实的基础。

## 三、高校学前教育专业“项目式”舞蹈教学的实践研究路径

学前教育的内容是全面系统的,相对来说能够将其划分为语言,社会,科学技术等各个方面,这其中还有其他的一些划分,这

每个领域之间的内容是相互渗透的,从各个角度推动学前生情感、能力、知识各方面的发展。舞蹈教学是艺术教育的核心构成部分,能够帮助学生锻炼身体的同时,更好的培养个人的道德品质,树立正确的价值观。

(一)课程的设计应当与学前教学活动之间有一定程度的融合

首先,按照新课程标准以及相关制度的要求,需要了解高校学前教育专业的教学标准,在这个基础上结合学前舞蹈工作的具体需求,将两者融合在一起。“项目式”舞蹈教学的总体目标,实际上也是在教学的过程中更加强调对应用学习专业优秀人才的培养,从实际任务、职业能力、资格证书、考核标准等几个方面来一层次的明确目标,确保在教师的过程中与学前舞蹈教学之间的活动是完全对接的。其次,根据高校学前教育专业“项目式”教学的实际需求,需要强化与学前之间的沟通交流,建立合作基地,强化学生的实习比重,可以邀请整个行业专业的人员以及学前校长参与评价标准的制定,根据实际的状况,优化调整目标,还可以聘请一部分企业的优秀人才担任课程教学的相关任务,指导整个课程教学的全过程,参与到其中的考核中来,以此促进“项目式”舞蹈教学在高校学前教育专业的发展。最后,学前领域发展中各个学科的融合实际上就是需要在教学的过程中利用项目的方式,拓宽学生舞蹈创编的思路和能力,让学生能够在一种更快乐的环境中,提高个人的应用能力,实现系统全面的发展。“项目式”教学设计需要从知识、能力、素质这几个方面出发,重新建构学习内容,让学生在现有的学习基础上提高职业能力,将舞蹈语汇教授与学前教学日常活动中的音乐、游戏、舞蹈活动设计融合在一起,在教学过程中完全可以以特定的舞种作为基础,穿插集体舞、音乐表演等舞蹈活动,在课堂有限的课堂教学中提高学生参与学习的质量和效率,培养学生的舞蹈创编能力。

(二)重新建构“项目式”舞蹈教学实践的具体内容

为了能够更好地了解高校学前教育专业舞蹈教学过程中存在的现实问题,通过调查问卷、访谈的方式展开了一定的有效收集,对学生在学习过程中的风格以及个人的知识能力和职业认知程度进行了调查分析。在新的时代下,大学生相对来说会比较喜欢利用信息化的方式来辅助学习,更喜欢能够在课堂教学的过程中强化与其他同学和教师之间的互动交流。但是从调查中也能够发现相对来说学生普遍的舞蹈语汇积累量比较低,而且舞蹈创编能力较弱,没有办法满足学前舞蹈教学活动中的实践应用能力这方面需求,学生个人舞蹈的应用能力比较差,在职业认知水平这方面绝大多数的学生具备一定的模仿能力,但是表演的能力还有很大的提升空间。

事实上,高校学前教育专业“项目式”舞蹈教学内容的重新建构需要考虑到目前学生舞蹈实际水平以及年龄特征和各方面的风格,以培养学生德、智、体、美、劳全面发展,为基本强化学生的舞蹈创编实践应用能力,将这个作为教学的主要线索,通过民族舞蹈、民间舞蹈、舞蹈创编、古典舞蹈等等为基础,让学生了解舞蹈的背景,提高学生的审美能力,培养学生的道德品质,提高学生的文化审美水平,令学生能够在学习舞蹈知识和技巧的过程中,能够弘扬我们国家的民族文化,了解到艺术与生活之间的必然联系,并且在这个过程中树立积极向上的审美理念和价值观念,为未来的工作创造良好的条件,奠定坚实的基础。

(三)将信息化手段与舞蹈教学融合在一起

在“项目式”教学中,可以采用线上线下混合式教学方法,以舞蹈的基本理论和动作为基础,以线上预习的形式为主,扩大教学的内容,解决舞蹈教学中课时比较少,与语汇欠缺的相关问题。

事实上,线上线下混合式教学主要需要明确整合信息化资源,依托互联网平台数据上的统计功能,收集学生参与舞蹈课程的次数以及时间,分析学生在上课之前的一个预习情况,让学生通过互联网平台尝试着学习一些简单的任务,也可以通过平台提交舞蹈视频作业,进一步分析学生对舞蹈知识点和技能的掌握情况。除此之外,也可以根据学前教育专业舞蹈课程的特点,设置合理的教学方法,灵活的常用任务驱动、案例分析、情境教学等明确理论和实践之间的关联,在团队互相帮助的过程中,提高学生创编的能力,让学生能够学会跳舞、学会创编。除此之外,教师还需要引导学生通过互联网视频观看学前舞蹈教学中的真实案例,创设一个好的学习情境,根据学前对舞蹈的实际需求选择合理的方式,让学生在掌握基础知识的同时明确动作的要领,不断地提高学生舞蹈分析和应用的能力。

(四)设计完善评价体系

“项目式”舞蹈教学的研究和应用,能够帮助学前舞蹈教师创新思维和方法,组织学生学习舞蹈知识和技巧,通过舞蹈艺术形式将各个学科的知识融合在一起,提高学生的职业素养和个人能力。“项目式”教学法是一种全新的教学模式,可以推广于学前教育专业或者其他的课程领域,促进各门课程之间的融会贯通。

评价体系的健全与设计更需要学前教育舞蹈课与学前活动之间的融合,通过各种各样的评价指标多方面的检测学生在学习过程中效果,学校可以根据学校毕业之后的工作单位反馈的实际情况优化调整课程教学的目标和内容,实现“项目式”教学的任务,促进新时代下学前教育教学质量的提升以及持续发展。除此之外,在“项目式”教学中,可以将舞蹈基础和创编两部分作为评价考核的具体标准,对学生展开系统,全面地评价,进一步的考虑到学生的身心发展规律以及知识方法的掌握程度,采用综合性的评价措施,激励学生让学生能够在真实的情境中获得成功的体验。

结束语:

“项目式”教学应用于高校学前教育专业舞蹈教学中,更需要遵循教育必要的原则以及各个目标之间的关系,特别是课程目标和教学内容之间的关联。通过利用“项目式”教学方法,不仅能够重新建构舞蹈教学的框架和内容,同样也能够以学生职业能力的培养为基础,提高学前教育专业舞蹈教学的质量和效率,解决目前学前舞蹈教师数量和质量不足的问题。

参考文献:

- [1] 陈遥.项目式翻转课堂对学前教育专业学生实践创新能力的培养探讨[J].产业与科技论坛,2021,20(5):2.
  - [2] 宋雪飞.以“做”为核心的学前教育专业性活动课程研究与实践[J].中文科技期刊数据库(全文版)教育科学:00008-00010.
  - [3] 庞波.基于U-G-K“智贤型”卓越幼儿教师培养模式的实践研究[C]//全国教师教育学会.全国教师教育学会,2015.
  - [4] 孙迎春,彭晓涛,张玉.共建模式下的高职学前教育教学管理与政策研究报告[J].湖北三峡职业技术学院学报,2017(1):5.
  - [5] 张珏珺.项目式教学在高职学前教育专业舞蹈课程中的应用探索[J].大观:论坛,2021(5):3.
  - [6] 封小娟.基于项目式教学的高职学前儿童艺术教育[J].现代职业教育,2020.
- 作者简介:梁川出生日期:1984年7月22日,性别:男,职称:助教,民族:汉,籍贯:江西南昌,学历:大学本科,单位:豫章师范学院,研究方向:舞蹈学,教育教学。