

幼儿舞蹈创编课程中体态律动的应用

周 娟

(惠州经济职业技术学院 广东 惠州 516001)

摘 要:舞蹈课程是一项具有强烈节奏感和律动感的课程,在幼儿舞蹈创编课程中应用体态律动教学,不仅能让幼儿身体协调性提升,还能提升幼儿想象力、审美力和专注力,锻炼幼儿的个人品质。本文从幼儿舞蹈创编课程中体态律动的创作原则出发,分析了幼儿舞蹈创编课程中体态律动的作用,并探讨了幼儿舞蹈创编课程中体态律动的应用,以提升幼儿的舞蹈节奏感和舞蹈素养。

关键词:幼儿;舞蹈创编课程;体态律动

幼儿舞蹈创编课程是学前教育课程的重要内容,而在幼儿舞蹈创编课程中,体态律动教学具有举足轻重的地位。幼儿教师利用音乐、乐器、动作指导等让幼儿挑战不同的舞蹈动作,并跟随音乐节奏律动表达自身的情感,能有效提升幼儿的审美能力和专注力,使其在舞蹈律动中感受音乐和舞蹈的魅力,塑造幼儿良好的艺术品。结合幼儿的年龄特性和本能特征,在舞蹈创编课程中应用体态律动教学具有重要意义,本文基于此对如何在幼儿舞蹈创编课程中应用体态律动展开了深入探讨。

1. 幼儿舞蹈创编课程中体态律动的创作原则

1.1 明确律动教学初衷

在舞蹈教育中,律动教学是最基本的教学方式。幼儿教师应用体态律动教学方法,应明确律动教学初衷,强化幼儿的舞蹈体态律动训练。一是训练幼儿的舞蹈节奏感知能力。节奏感主要是测试幼儿对音乐的反应如何,以及她们对音乐的舞蹈诠释。提升孩子们对舞蹈韵律的感知能力,可以显著地发展孩子的身体柔韧性和顿挫感,让孩子肢体动作更加协调,促进舞蹈动作的精细化和律动的节奏性。二是训练幼儿的模仿能力。由于幼儿年龄太小,心智发展较为不成熟,对于外界的认识能力还不够深刻。通过舞蹈创编的体态律动教学使幼儿学会模仿舞蹈动作,提升幼儿的模仿能力,进而提升对舞蹈律动动作的领悟能力。三是,训练幼儿的肢体协调能力。幼儿舞蹈具有律动性,幼儿通过肢体动作来展现舞蹈所要表达的情感,在听到音乐时跟随音乐进行身体律动,需要肢体协调才能具有表现力。如适合3-6岁儿童的儿童律动舞蹈《晚安喵》,主要锻炼四肢协调配合能力。

1.2 优化舞蹈编排

在幼儿舞蹈创编课程中,舞蹈编排具有重要的作用,优化舞蹈编排主要要做到以下几点。一是舞蹈主题应具有教育性。由于幼儿身心发展尚不成熟,幼儿教师进行舞蹈体态律动编排时,应充分考虑到不同年龄阶段的幼儿的喜恶和个性特征,编排对幼儿成长具有教育意义的主题舞蹈,同时避免形式化、机械化的舞蹈表现形式,应深入挖掘舞蹈灵魂,创作具有新意和吸引力的幼儿舞蹈作品,通过身体律动巧妙地展现主题内容。二是舞蹈动作要形象化。舞蹈动作要凸显形象化,要求幼儿掌握律动教学的动作要领,强化舞蹈动作记忆,促进舞蹈教学效果提升。幼儿教师编排舞蹈动作时,要考虑幼儿的身心发展特点,设计欢快、节奏鲜明的舞蹈动作,强化律动教学效果。

1.3 符合幼儿学习特性

幼儿舞蹈创编课程设计的体态律动教学要符合幼儿的学习特性和身心发展特点,突出幼儿的主体地位,激发幼儿学习舞蹈的积极性。一方面,根据幼儿的年龄特征精心设计律动舞蹈。幼儿园小

班舞蹈设计主要以游戏情节为主,如舞蹈《采蘑菇的小姑娘》歌词中唱道:“采蘑菇的小姑娘,背着一个大竹筐”,教师可以设计背竹筐的舞蹈动作,激发幼儿的兴趣。针对中班幼儿可以设计节奏缓慢、具有丰富感染力的舞蹈,而对大班幼儿可以设计节奏较快且难度较大一些的舞蹈动作,可以促进幼儿舞蹈水平提升。另一方面,教师可以根据幼儿身边的事物和环境进行舞蹈情境设计。教师可以鼓励幼儿细心观察生活中的事物,并鼓励幼儿通过模仿强化身体协调能力和记忆力,促进幼儿舞蹈素养的提升。

2. 幼儿舞蹈创编课程中体态律动的作用

2.1 提升幼儿想象力和创造力

幼儿舞蹈创编课程中应用体态律动教学,能促进幼儿对生活 and 周边世界的理解,提升幼儿的想象力和创造力。幼儿充分发挥自己的创造力,构思和发展舞蹈观点,创造作品,将舞蹈观点和作品与个人意义相联系。这个过程,使得她们散发出由内而外的自信,敢于并且喜欢在公开场合表达自己,落落大方,独立自信。舞动体态律动教学能从感官方面提升幼儿对舞蹈的理解能力,如通过对其听觉、视觉和触觉等方面的刺激,使幼儿形成对舞蹈更深层次的理解,从而强化自身的感知能力和创造能力。在教师的引导下,幼儿大胆发挥想象能力,从而挖掘幼儿的舞蹈潜力。教师在舞蹈创编课程中应用体态律动教学,让幼儿自由发挥,自己设计舞蹈动作或让幼儿把想象出来的动作设计成舞蹈,可以培养幼儿学习舞蹈的兴趣,促进幼儿舞蹈能力的提升。幼儿舞蹈教师开展体态律动教学时把问题留给孩子,让他们展开自己的想象力与创造力,跟着音乐进行夸张的表演,用动作与感情的表达内心的情感。训练她们敏锐的观察能力、感知力、创造力、想象力等,从而促进智力发展。

2.2 提升幼儿审美能力

舞蹈能组织并美化人体动作,在幼儿舞蹈创编课程中应用体态律动教学,能有效提升幼儿的审美能力。一方面,幼儿教师在进行体态律动教学时,通过引导幼儿认真听音乐的旋律,感受音乐中所蕴含的情感,并通过舞蹈动作来调动幼儿身体、表情、情感等生理和心理上的机能,有效提升幼儿的审美能力,为幼儿打造审美创造空间。另一方面,教师在进行舞蹈体态律动教学时,采用欢快、活泼的音乐,如儿歌《数鸭子》、《小兔子乖乖》、《两只老虎》等等,内容浅显易懂且节奏明快,可以激发幼儿参与舞蹈律动学习的兴趣。幼儿通过认真聆听音乐中的律动感,并通过舞蹈律动动作展现内心情感,能有效提升其欣赏和审美能力,使舞蹈动作更加具有审美性。

2.3 提升幼儿专注力和毅力

幼儿教师进行舞蹈创编课程中进行体态律动教学时,会要求幼儿认真反复听音乐,以更好展现舞蹈动作。在这过程中,幼儿的注意力都集中于音乐的节奏感和律动感中,由此可以提升幼儿的专注

力。幼儿在进行舞蹈律动学习时,会认真聆听音乐中所蕴含的丰富情感,通过音乐加强对舞蹈肢体动作的理解,进而提升舞蹈表演效果。除此之外,由于学习舞蹈需要耗费较长时间,在舞蹈训练过程中,有些动作必须付出痛苦和艰辛才能完成。这就需要孩子们具有坚强的意志和吃苦精神。幼儿在此期间不断进行练习,逐渐熟悉舞蹈动作,长期的舞蹈练习可以磨炼幼儿的毅力和忍耐力,培养幼儿吃苦耐劳的精神,促进幼儿艺术素养和舞蹈水平的提升。

2.4 锻炼幼儿个人品质

舞蹈体态律动教学主要目标在于培养幼儿身体协调能力和灵活性,锻炼幼儿的个人品质。幼儿创编舞蹈课程中应用体态律动教学以全面提升幼儿综合素养为目的,在课程中为孩子们提供了充分展示的舞台。不仅提高幼儿身体的协调性、灵活性等身体综合素质,还能锻炼幼儿的自信,培养了优良的意志品质,增强了孩子的集体荣誉感和团结协作意识,为进一步培养幼儿音乐素养打下坚实的基础。

教师还可以鼓励幼儿参与舞蹈比赛等舞蹈活动,检验幼儿体态律动学习的成果,并努力进行改善和提升。例如,驻马店市实验幼儿园参加舞蹈比赛,原创舞蹈《花开的声音》和原创红色舞蹈《战争中的童年》获取莲花奖,孩子们表演到位,情绪饱满,道具应用灵活,通过扎实的基本功和优美的舞姿,准确地表现了少数民族舞蹈欢快的风格。

3. 幼儿舞蹈创编课程中体态律动的应用

3.1 感受音乐刺激舞蹈灵感

幼儿在进行舞蹈体态律动教学时会充分考虑到幼儿的音乐感知能力,鼓励幼儿感受音乐的节奏和魅力,应在此基础上激发其舞蹈灵感。而幼儿舞蹈律动教学应该重视幼儿对音乐节奏的感知能力教学,使幼儿在聆听音乐时感受音乐的情感。一方面,幼儿教师应加强幼儿音乐感知能力建设,选择适合幼儿身心发展规律的歌曲,比如一些节奏欢快、跳跃的儿童歌曲,《白龙马》讲的是白龙马驮着唐三藏和三徒弟西天取经的故事,师徒四个斩妖斗魔同心协力,主要表达了邪不胜正的价值观念。幼儿在聆听歌曲之后,教师对其进行思维引导,使其理解音乐所要表达的内涵。在理解音乐的基础上,幼儿进行体态律动学习就能更得心应手,并可以跟随音乐节拍做出舞蹈动作,提升幼儿音乐感知能力和对舞蹈动作的理解。另一方面,幼儿教师可以创设舞蹈体态律动教学的律动情境。教师可以鼓励幼儿在特定的场景中开展舞蹈动作学习,通过情境帮助幼儿更好地理解舞蹈动作。情景教学应加强对幼儿模仿能力和想象力的教学,可以结合视频、图片、音乐加强幼儿对舞蹈的理解。同时,教师通过音乐创设良好的舞蹈氛围,帮助幼儿展现不同风格的舞蹈作品。

3.2 律动训练增加幼儿节奏感

在幼儿舞蹈创编课程中,通过律动训练,可培养孩子的节奏感,辨别音乐性质,提高音乐感受力。把音乐与身心的感应和运动紧密结合,唤起了孩子感受美、表现美的天生本能,促进幼儿的全面发展。一方面,幼儿教师可以组织活动律动来提升幼儿节奏感的把握能力。如起立、坐下、走各种步伐等都可以用音乐来“发号施令”,通过游戏、集体舞和即兴表演等形式强化幼儿的音乐感知能力。还可以用乐器演奏形式让幼儿模仿一些简单的动作,如打鼓、敲锣、吹喇叭、开汽车以及学马跑、鸟飞、鱼游、兔跳等等。在优美音乐伴奏下活动的幼儿能更容易理解舞蹈动作,提升舞蹈动作的节奏感。另一方面,教师引导幼儿利用手、脚、耳朵等身体器官进行舞蹈律动训练,如拍手、跺脚、动耳朵等动作可以强化幼儿对节奏感的把握。在律动

音乐《杨柳青》中,教师在创编舞蹈时,可以设计更适合幼儿个性和身体特征的舞蹈动作,如拍手、拍腿等,加强幼儿的身体协调能力,强化幼儿的节奏感,提升舞蹈律动教学效果。

3.3 启发教学提高幼儿创造力

幼儿具有非常丰富的想象力,在幼儿舞蹈创编课程中,教师通过选择节奏活泼的音乐,可以激发幼儿的创造力,幼儿可以即兴创作出舞蹈动作。一方面,教师应侧重儿童想象力的培养,通过游戏、即兴等训练环节将生活经验艺术地故事化、戏剧化,带领孩子们体验、观察生活在舞蹈中的艺术表现,丰富肢体语言表达专业能力,从而达到培养孩子们艺术素养的目的。侧重儿童想象力的培养,通过游戏、即兴等训练环节将生活经验艺术地故事化、戏剧化,带领孩子们体验、观察生活在舞蹈中的艺术表现,丰富肢体语言表达专业能力,从而达到培养孩子们艺术素养的目的。另一方面,幼儿教师应从多角度构建幼儿舞蹈的多维互动。一是幼儿与环境的互动,教师要鼓励幼儿于舞蹈环境进行互动,发现生活周围环境和课堂环境的美。教师可以开展户外活动,让幼儿感受大自然的魅力,通过模仿鸭子、猫、狗等动物的动作,激发幼儿自行创作舞蹈动作的积极性。二是教师要加强与幼儿的互动,充分尊重幼儿的主体地位,并在互动中鼓励幼儿进行思考、想象和创作,鼓励学生创作舞蹈动作,提升幼儿解决问题的能力,提升舞蹈技能。

3.4 合理编排律动舞蹈

教师在幼儿创编课程中应合理编排律动舞蹈,根据幼儿的年龄特征和身心发展特征进行编排舞蹈动作。对于小班幼儿的身心发展特征来看,小班幼儿年龄主要为三至四岁,这个年龄阶段的幼儿好奇心强,而且模仿能力较强,骨骼没有发育完全,柔韧性较好,但是容易疲劳。因此,教师在设计舞蹈动作时,应编排具有趣味性并且相对简单的舞蹈律动动作。如幼儿舞蹈《小鸭子》模仿鸭子创设舞蹈动作,简单易学且生动有趣,可以提升幼儿参与舞蹈律动学习的兴趣。而对于中班和大班的幼儿来说,教师应明确律动舞蹈主题,选择具有鲜明特色的音乐,创设难度较大一些的舞蹈动作,并进行相应的引导。如在播放《小青 蛙》的时候,教师可以引导学生模仿青蛙蹦跳时候的形态,在做出肢体动作的时候,嘴巴也随之一吸一鼓,提升幼儿的创造力与节奏感。

结语

总而言之,体态律动教学在幼儿舞蹈创编课程中具有重要意义,可以为幼儿之后的舞蹈训练奠定良好基础,提升幼儿的想象力、审美力和专注力,塑造幼儿良好的艺术品。幼儿教师可以通过音乐刺激幼儿舞蹈灵感、律动训练、启发教学、合理编排律动舞蹈等途径发挥体态律动在舞蹈创编课程中的作用,促进幼儿节奏感和创造力的提升,激发幼儿对舞蹈的积极性,促进幼儿全面发展。

参考文献

- [1] 吴敏. 幼儿舞蹈教育中律动教学的作用[J]. 尚舞, 2021(24): 109-110.
- [2] 沈婉茹. 浅谈幼儿舞蹈教育中律动教学的启蒙作用[J]. 黄河之声, 2018(05): 105-106.
- [3] 于佳. 幼儿舞蹈教育中的律动教学[J]. 新校园(上旬), 2017(07): 191.
- [4] 穆田恬. 体态律动在幼儿舞蹈创编课程中的应用探究[J]. 艺术科技, 2016, 29(10): 72+85.

作者简介: 姓名: 周娟(1985年6月), 女, 汉族, 湖南省衡阳市人, 学历: 本科, 职称: 讲师, 单位: 惠州经济职业技术学院, 邮编: 516001, 研究方向: 舞蹈, 学前教育。