Universe Scientific Publishing
Educational and teaching research, 教育教学研究 (11)2022,4
ISSN:2705-1277(Online); 2737-4130(Print)

校地融合视域下红色文化教育基地建设的新途径探究

曹然程　陈亚运*
（烟台南山学院人文学院　山东　烟台　265713）

摘　要：红色文化作为独具中国特色的先进文化，是中国共产党人在革命的实践中探索出来的，具有丰富内涵的历史文化遗产，对当下社会发展具有指引性意义。红色文化的弘扬有助于人民群众对国家主流意识形态产生深刻情感认同。在新时代社会建设的要求下，创新红色文化教育、提升人民群众对红色文化的信仰，是精神文化建设工作中的一项重点。红色文化作为精神文明，在其传播过程中需要强有力的物质载体担当宣传支撑。红色文化教育基地的建设，正是将红色文化转化为文化实体的一种重要方式。因此本文基于校地融合背景，探讨了红色文化教育基地建设的新途径。
关键字：校地融合；红色文化教育基地；建设途径

A new approach to the construction of red culture education Base from the perspective of school-ground integration

Rancheng Cao, Yayun Chen*
(College of Humanities in Yantai Nanshan University, Yantai,Shandong 265713)

Abstract: As an advanced culture with unique Chinese characteristics, red culture is a historical and cultural heritage with rich connotation explored by Chinese Communists in the practice of revolution, which has guiding significance for the current social development. The promotion of red culture helps the people have a profound emotional identification with the mainstream ideology of the country. Under the requirements of social construction in the new era, it is a key point in the work of spiritual and cultural construction to innovate red culture education and enhance people' s belief in red culture. As a spiritual civilization, red culture needs a strong material carrier to act as propaganda support in the process of its dissemination. The construction of red culture education base is an important way to transform red culture into a cultural entity. Therefore, based on the background of school-ground integration, this paper discusses a new way to build the red culture education base.
Key words: School-ground integration; Red culture education base; The construction way

1. 红色文化教育基地建设

红色文化教育，顾名思义是以红色文化为核心开展教育活动，其本质是教育，是教育者根据发扬红色文化这一目的，对被教育者展开一系列教育性行为。红色文化教育基地作为红色文化教育的重要媒介，在红色文化的弘扬与发展中有着十分重要的意义。红色文化教育基地作为爱国主义教育基地的重要构成部分，其性质与爱国主义教育基地相像，同样起到提升人民整体素质，引导人民树立正确人生观、价值观的作用，尤其对青少年的身心发展有着正面、直观且印象深刻的影响。

1997 年 7 月至今，中宣部分六批，向社会公布了 473 个爱国主义教育示范基地。其中以红色文化为主要教育内容的基地占大多数，基地建设内容包含党指挥带领下的，各个历史时期的重大历史事件、伟大红色人物和重要革命纪念地。红色教育基地借助多种史料，从多角度记录了中国共产党带领人民取得的伟大成就，展现了共产党人不忘初心、牢记使命，全心全意为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的伟大精神。

2. 校地融合视域下红色文化教育基地建设的新途径

2.1 注重红色文化教育基地美术作品展示，打破红色文化传播壁垒

红色文化教育基地，作为一个以教育为主，用于红色文化传播的公共空间，其空间营造情况影响着红色精神的弘扬与传播。红色题材美术作品是红色文化的物质载体，它以自身的艺术语言，借助公共空间这一场所，向观者讲述红色精神，其作用使其具有教育性、社会性、公共性、纪念性、审美性等意义。因此，在校地融合视域下，红色美术作品要提升艺术表现性、叙事性、亲和力等要素。让红色题材美术作品不再是符号化的，凭借基座文字了解其塑造的人物与故事，而是让树立红色美术作品的空间，被美术作品所展现的红色文化影响，进而激发人民的红色精神，提升民族凝聚力与爱国热情。同时，以红色为主要题材的美术作品，极大弥补了红色文化资源分布不均的问题，让地域不再是红色文化弘扬的阻碍，打破了红色文化传播的时空壁垒。

首先，要提升红色文化教育基地的红色题材美术作品的艺术表现性。就红色题材的雕塑创作而言，创作者应深入了解红色事件、人物与文化，以此立意设计创作方案，确立艺术语言，生动展现雕塑的艺术表现性。例如，雕塑家吴为山先生为香山革命纪念馆创作的，大型主题雕塑《毛泽东同志在香山》就以极强的艺术表现性展现了，毛主席运筹帷幄之中，决胜千里之外的气魄。塑像选择主席站立眼眸望向前方，左手背后右手微微抬起握拳于身侧的姿势，雕塑整体显现出一种蓄势待发之感，将新中国成立前夕，以毛泽东主席为代表的中国共产党人，对新中国的期盼及建设新中国的信心展现得淋漓尽致。正是强烈的艺术表现，观者通过雕塑形象感知红色革命家们坚毅的革命精神，在这一过程中雕塑也对观者产生了潜移默化的教育作用。

其次，要增添红色文化教育基地的红色美术作品的亲和力。艺术家的作品不仅要满足审美需求，还要关注人的内心、探究人的价值、满足人的需要。红色题材美术作品作为红色文化教育的传播载体，要向人民传达红色历史背后共产党人伟大的精神追求。因此要求红色美术作品不能仅仅是红色文化的展示机器，还要与人民大众保持"亲密关系"，拉近红色文化与大众群体的心理距离，故红色美术作品要保有亲和力。例如，现藏于中国革命军事博物馆中，由雕塑家潘鹤先生创作的雕塑《艰苦岁月》塑造了一老一小，相互依偎的两位战士。衣衫褴褛的老战士轻轻地吹着笛子，小战士将手肘抵在老战士膝上，撑着头，神情专注地听着。鹑衣百结的人物形象与安静而期盼的人物神情，形成鲜明的对比，让我们看

到了苦中作乐的红军战士。又由于该件雕塑作品尺寸较小，仅为 45.6cm×46.6cm×34cm，观者可以近距离观看雕塑全貌，拉近了雕塑与观者的空间距离。

2.2 开发利用当地红色资源，让红色文化基地影响实现全面覆盖

首先要深入浅出丰富红色档案内涵。广泛征集红色故事、红色信息资源，深入挖掘其精神内涵，聚焦大众红色文化需求，创新红色故事呈现方式，体现红色基因在全省、全国和各个时期的历史作用。一是运用新媒体新技术成本低、交互性强、传播速度快的优点，进行生动有趣、简单易懂、吸引人心的文案创作，如利用微信公众号、短视频等信息平台展现红色历史。二是与文化界人士合作，根据红色基地档案的鲜活故事，结合我市群众需求，创作红色歌曲、剧目等大家喜闻乐见的作品进行宣传推广。三是利用馆藏档案与作家、书画家等优秀人士合作，面向社会举办红色文化展览、出版红色故事小册子或书籍等延展红色档案内涵，增加红色基地吸引力，提升市民对红色革命文化及革命精神的浓厚学习兴趣。

其次要集零为整规划红色资源线路。我市的红色基地分布散、体量小，且市区部分红色基地交通不便，各点之间沟通交流不多，无法实现通力合作资源共享。应设立红色基地档案管理专项资金，以现有红色基地为点、历史时期为线，形成全市红色基地旅游线。统筹科学规划管理，形成我市个性化红色档案信息资源体系，保证我市红色故事的连贯性和整体性，串点成线，尤其要提升基地的硬件设施，增加展示手段，完善服务条件，吸引社会各界人士参观学习，让整个红色基地线更好地发挥以史为鉴的作用。

最后要由点及面开展红色档案教育。一个时期以来，参观红色基地的不是机关公务人员，就是在校学生，受众面狭窄。为不让红色基地冷清化，提高社会各界对红色文化的参与度，满足公众对红色文化的需求，政府相关部门应加大红色档案专业化培训力度，提升红色档案工作人员的综合业务能力，通过现代化管理技术提高红色基地利用率。同时制定红色档案教育计划，提升红色档案资源受教育覆盖面，通过专业的人才让红色文化走进企业、机关、学校、社区、乡村，也让市民走进红色基地。通过相互流动让红色历史"活"起来，走进眼里走进心里。

2.3 校地共建融合，创新"三个双"工作机制

一是建立健全"双带头人"机制。在校内教师群体中遴选人员，既是学科带头人，又是红色文化教育以及思政建设的带头人，不断加强和丰富红色文化教育内涵；在职称评定、课题申报、职务升迁方面给予政策支持，充分发挥学校机制的灵活性。

二是搭建"双平台"机制。探索联谊平台机制建设，依托学校和区域各种教育平台、党内各种组织，加强沟通与互动，建立长效运行机制；构建"红色文化建设人才资源库"，分门别类地建立台账，进行综合评价，分类指导，有针对性地开展红色文化教育。

三是建立学习与赋能相结合的"双效"机制。坚持规范性和自愿性，通过分层分类培训夯实思想基础，实现理论学习的常态化；结合教师群体的岗位职责和理论困惑，有针对性地开展专项培训和研讨，不断增强师生的认同感；积极关心并协助解决实际问题，增强其归属感；积极引导参与相关决策，增强其责任感和信任感。

2.4 在融媒体下拓展红色文化教育基地的育人和宣传路径

2.4.1 创新校地融合的融媒体工作模式

学校媒体平台层级多，包含校级、院级、班级、社团等各类组织，还有学生广播电台、官方微博微信平台等涵盖不同学生层面的媒介平台。虽然这些媒介平台的受众身份属于不同组织，但都是学生。因此在红色文化教育基地的宣传中，需要借助当地区域的所属的多类传播平台，拓宽受众群体，这样方能更具灵活性，起到润物无声的宣传效果。

2.4.2 拓展融媒体红色文化教育基地传播内容

红色文化教育基地要创作优秀作品，融合媒介下红色文化传播要更具吸引力，就需要分析受众心理。现在的人们思维活跃，愿意接触新鲜事物，对红色文化内容也有一定的积累，但是他们亲身体验红色文化的实践经历不多，参观的机会也受到地域时间的限制，因此让人们身临其境的沉浸式体验是拓展红色文化在融媒介中的传播抓手。参与体验是拓展红色文化创新传播方向之一。参与感是当代这些互联网原住民关注的重点，另一个自主学习效果更好，因此融合媒体在校内各媒体间联合外还要对外融合其他媒体，联合红色基地建设线上新的传播方式。

例如，在 2021 年由国家文物局、中央广播电视总台、中央网信办联合制作的大型融媒体报道《红色印记——百件革命文物的声音档案》节目，选取在革命纪念馆、历史博物馆的建党百年历程中的一百件代表性革命文物，由优秀播音员为全国听众深情讲述文物背后的党史。听者讲述人娓娓道来革命文物背后的故事，重温那段波澜壮阔的革命历程。这种利用声音的红色文化宣传形式新颖、内容翔实，吸引青年学生深入学习红色文化，传承红色文化起到了极大的作用。

2.4.3 融媒体传播方式和传统教育模式相结合

融媒体传播方式相较于传统教育模式，传播的对象都是年轻人，他们的受众特点决定了他们对传播模式创新有着极大的兴趣。他们对传统教育讲授模式的接受度普遍好感度降低，对于亲身参与实践的内容更感兴趣。作为教育规律亲自参与讲给别人的学习效果要远远大于单一听讲的学习效果。因此，在创新传播方式，让学生利用新媒体作品主动参与到课程设计和讲授中会提升红色文化的传播效果。

2.5 建立红色文化教育基地网络平台

在校地融合背景下除了要关注红色文化教育基地的传播平台，还要根据实际的经济情况开展新技术体验活动。利用先进的媒体手段，将原本枯燥乏味的基地红色文化变得更加生动，多角度讲述案例，全面分析红色文化的精神内涵。例如，福建目前拥有最大的红色网络资源教育平台，文化展示厅里的景象令人瞠目结舌，这里聚集着先进的科学技术，允许市民进入 VR 体验馆进行体验，体验馆里有关于红色文化方面的游戏，游戏模拟了战役，参观者需要根据游戏指示进行互动。通过游戏，参观者能够看到敌我双方的数量，观察到战争的实际环境。虽然战况紧急，但是凭借着中国共产党顽强的战斗意志，战役还是以胜利告终，游戏结束就意味着战争模拟的结束，仔细思考就能体会到共产党将领的用兵如神。这种创新性的互动模式有利于红色文化的传播与发展，游戏的体验比较起传统讲学更加具有趣味性。此外，展示厅里也包含了传统的红色文化宣传的内容，随处可见的红色标语仍旧显眼，很远就能听到大厅传来的红色歌曲。展示厅专门聘请相关人员进行红色歌舞表演，主题激昂，一下子活跃了展示厅内部的氛围。因此，互联网促进了红色发展，挖掘出更多地可能性，将红色文化更好地符合时代需求，使得老一辈人的精神面貌得以保留下来。

3. 结语

总之，红色爱国主义教育基地建设在中央的政策指导和各级政府的大力帮助下，既取得了可喜成就，又总结出可贵经验。在校地融合背景下，相关负责人要充分加强红色文化教育基地建设，充分利用红色爱国主义教育基地的资源，使其成为新时期社会主义精神文明建设的重要窗口。

参考文献：

[1] 陈艳红，董玉来 . 红色教育基地 . 社会主义核心价值观教育的重要载体 [J]. 山西高等学校社会科学学报，2018（05）：77-81+86.

[2] 熊辉，沈婷婷 . 大学校园红色文化在高校思想道德教育中的运用 [J]. 井冈山大学学报（社会科学版），2015（05）：16-22.

[3] 李清 . 新时代思政课实践基地建设研究 [J]. 广东职业技术教育与研究，2020（03）：45-47.

作者简介：曹然程（2001-），男，山东临沂人，本科在读，研究方向：环境艺术设计；

通讯作者：陈亚运（1990-），女，广西桂林人，硕士研究生，研究方向：体育产业、红色旅游。

基金项目：胶东红旅振兴：红色旅游与生态可持续融合模式发展研究（项目编号：202212332004）。