

艺术融合视域下的木偶戏进校园活动开展与探究

范雪琴 李一平

(豫章师范学院学院 江西 南昌 330103)

摘要:艺术的融合是当今社会发展的趋势,也是社会、群众发展的必要要求。木偶戏是我国优秀传统文化的代表,弘扬中华优秀传统文化是我们当今每个人的义务与责任,面对当今传统文化发展趋势,在艺术融合视域下,将中华民族传统艺术——木偶戏融入校园中具有必要意义。对此本文对木偶戏的相关内容进行了介绍,分析了将木偶戏融入校园的重要价值,并结合实际,创造性的提出了弘扬中华民族传统艺术、依托艺术融合让木偶戏走进校园的重要策略。权当抛砖引玉,为传承、发扬我国中华民族传统艺术、依托艺术融合促进学生发展提供思路。

关键词:艺术融合;木偶戏;校园活动;价值;路径

引言

结合木偶戏的文化特点来说,其本身是传统农耕文化的象征,在早期社会中,木偶戏具有娱乐、教育等功能。而随着时间的流逝与时代的变迁,木偶戏中的教育功能逐渐退化,作为娱乐项目的木偶戏也逐渐淡出人们的视野^[1]。对此,若想弘扬中华优秀传统文化,使木偶戏发扬光大,可以依托艺术融合的背景,使木偶戏走进校园,一来既能丰富学生对木偶戏的认知、弘扬木偶戏文化,二来对学生核心素养的发展也具有重要的促进意义。因此,艺术融合视域下的木偶戏进校园活动的实践探究值得每位教师认真思考。

一、木偶戏进校园的相关分析

(一)木偶戏的相关介绍

字面意思而言,木偶戏可理解为用木偶来表演故事的戏剧,在我国古代,人们又将木偶戏成为“傀儡戏”^[2]。我国木偶戏文化源远流长,流传最多的说法是其来源于汉代,兴盛于唐朝。早在三国时期,木偶戏就被人们用来表演杂技,在隋朝时期,人们会用木偶戏表演故事。表演时,一人站在幕布后面,手提木偶,一边操纵木偶表演,一边演唱用木偶表现出的故事情节,并对其进行配乐。当然根据木偶形体及操控形式的不同,木偶戏还可分为提线木偶、杖头布偶、布袋木偶等等。二零零六年五月,木偶戏正式被我国国务院列为国家非物质文化遗产名录。因此,面对当今木偶戏文化的没落,教师及学校依托艺术融合使木偶戏走进校园具有重要意义。

(二)木偶戏进校园的价值分析

1、降低学生身、心压力

学生时期是一个人身体及心理发展的关键时期,学生会在学习及校园生活中拥有越来越成熟的思想、拥有独立思考、创新等能力,同时富有好奇心与求知欲。大多数学生在学习时都会感到一定的压力,因此,依托艺术融合将木偶戏融入校园对学生缓解学习压力、放松身心具有重要的帮助作用。当今社会发展背景下的学生,具有较强的学习能力,他们能利用教师的讲解与自己的理解产生独特的想法,丰富自身对某一事物的情感体验^[3]。对此,木偶戏若在艺术融合背景下,作为一门艺术学科融入校园中,不仅能使学生降低学习及心理压力,还有利于教师运用不同的教学手段优化学生对课堂及教师的情感体验。同理教师也可利用木偶戏提升学生思维、想象、创造等能力,进而使学生在趣味性课堂中,与木偶戏教师产生情感上的共鸣,促进自身情感与价值观的优化。然而,尽管木偶戏进校园能够降低学生身、心压力,促进学生身心健康发展,但基于教师对木偶戏的认知不足,相关教学能力有限,木偶戏常常不能

在课堂中起到应有的作用。

2、艺术融合视角下,促进学生正向发展

在艺术融合背景下,将木偶戏融入校园不仅能加深学生对传统文化的认识,还有利于学生在充分了解中华传统文化的同时优化自身审美水平,使自己充满正能量。在艺术融合背景下,于艺术气息浓厚的课堂中,教师可以将学生兴趣的激发当做学生学习的动力,这也是对木偶戏产生热爱之情的前提^[4]。将木偶戏与校园各活动联系起来,能使学生的兴趣转换为学习动力,促进学生不断的思考,使其在遇到充满兴趣的事物时,仍然保持坚持与努力。因此,艺术融合视角下,将木偶戏融入校园对学生正向发展具有促进作用。

3、促进中华传统艺术的传承与发展

学校是我国培育人才的重要基地。学生之所以能成才,与学校的组织、教师的教育教学息息相关。将木偶戏融入校园中来的主要目的就是依托学校与艺术融合的趋势,促进学生对中华优秀传统文化的认识,以木偶戏为例,旨在加深学生对木偶戏的了解与认知,使学生在早期就接触到我国优秀传统文化,从而使学生尽早对木偶戏等优秀文化充满兴趣,让学生对木偶戏进行深入了解的情况下,在学习过程中提升对木偶戏的传承及弘扬意识。因此,将木偶戏融入校园有利于促进中华传统艺术的传承与发展^[5]。

二、艺术融合视域下的木偶戏进校园活动策略探究

(一)提升教师木偶戏文化素养

提升教师木偶戏文化素养是弘扬中华民族传统艺术让木偶戏走进课堂的重要前提。在普通学校的艺术课堂开展木偶戏教学活动,木偶戏只是占据了艺术课堂的一部分,这就使得教师在将木偶戏融入艺术课堂时,对木偶戏拥有深刻了解的教师数量较少,教师将木偶戏融入艺术课堂的能力存在不足。同时,这就导致了学生在艺术课堂中无法更好的了解中华优秀传统文化木偶戏文化,无法对弘扬中华优秀传统文化木偶戏文化拥有更好的认知。因此提升教师对木偶戏的认知,及相关文化素养是学生增长文化知识的切实需求,也是弘扬中华优秀传统文化木偶戏文化的必要要求。因此教师除了要主动提升自身对木偶戏的认识,增强自身木偶戏教学能力以外。还要依靠学校的努力,定期开展木偶戏与艺术如美术、音乐等的融合培训活动,增强教师专业素养。另外,学校在招聘新的艺术教师时,还可将教师对中华传统艺术的了解程度作为其中一项审核内容,以此提升教师团队专业素养。

(二)教师成立兴趣小组,促进艺术融合

若想艺术融合视域下促进木偶戏与其他校园活动的融合,教师或学校可以成立与木偶戏主题相关的兴趣小组,以此促进艺术

的融合,与木偶戏的传承与发扬。结合具体实践而言,本人在学校举办了木偶戏兴趣小组,成立了木偶戏兴趣班,义务帮助学生增加对木偶戏的了解,满足学生对木偶戏的认知,实现了学生对木偶戏学习及表演的愿望。参与木偶戏兴趣表演的学生只有十几人,但我始终相信,兴趣能激发学生的学习动力,只要本次兴趣班的艺术汇报表演成功,自然能吸引更多学生参与进来,实现木偶戏的传承与发展。在兴趣班这些学生中,他们大多从未接触过木偶戏,对演好木偶戏更是难上加难。这些学生对木偶戏虽然充满兴趣,但基于木偶的重量,他们一直举着就会造成胳膊酸痛的情况。因此我重点鼓励学生,使他们拥有坚持不懈的精神与克服困难的勇气。在我耐心的鼓励与学生的坚持下,兴趣班的学生能从举三分钟变成了举五分钟、十分钟……随后,我像学生讲解了表演木偶戏的要点,即“稳”(木偶不乱晃动);“正”(视点要正确);“直”(身体站姿直立);“平”(木偶身体的水平线不要忽高忽低)等。学生在操纵木偶时的技术也不断提升。当学生明白了操纵木偶需要掌握的基本技能后,我带领学生进入了排练阶段。由于这十几位学生是利用课余时间及部分艺术课时间来参与木偶戏排练的,因此,我利用了“以戏带功”的形式,利用排练小木偶节目,提升了木偶戏教学的进程,最终取得了良好的结果。这十几位小小木偶戏表演者在学校进行了成功的演出。同时我利用互联网将他们的木偶戏表演发到家长交流平台,获得了家长一致好评。从上述木偶戏走进校园的成功案例中,我得知,教师成立兴趣小组,促进艺术融合,对传承、发扬中华优秀传统文化具有重要影响作用,同时对学生的艺术素养发展具有重要促进作用,在艺术融合视域下,各校教师应积极开展有关传统艺术的学习兴趣小组,如木偶戏小组等,以此提升学生艺术素养发展。

(三) 优化校园氛围,促进木偶戏与校园的融合

若想站在艺术融合视域下促进木偶戏走进校园,不仅需要提升教师木偶戏文化素养、教师成立兴趣小组,促进艺术融合,还需要优化校园氛围,促进木偶戏与校园的融合。具体而言,学校可以利用固定的时间开展有关木偶戏的讲解与表演活动,一方面既能在促进艺术融合,又能促进木偶戏的发扬。在学校内,教师也可引导学生自发组建各种兴趣社团,在学校资金的支持下,引进相关工具、乐器,增加学生对社团参与的兴趣。另一方面,学校还可以定期举办艺术大赛,重点鼓励学生对中华优秀传统文化,如木偶戏进行表演,以此增加学生对木偶戏的认知。使学生在校园氛围建设中,不仅能玩好,还能学好、发扬好。

(四) 将木偶戏简单化、趣味性的融入课堂

将木偶戏简单化、注重木偶戏教学的趣味性能很好的使木偶戏融入学校艺术课堂,在提升教师教学效果的同时,发扬中华优秀传统文化。具体而言,若想使木偶戏走进学生的艺术课堂,教师可利用以点带面的形式开展课堂实践活动,在对木偶戏的部分进行教学时,教师可以将复杂的木偶戏内容简单化,降低木偶戏难度,提升学生学习木偶戏的兴趣,使木偶戏更好的与学校艺术课堂相融合。另外,一部分对一些戏剧的了解程度及理解能力常常存在不足,对此,教师可以根据他们的兴趣与个性,选择更适合用于教学的木偶戏,以此降低学生学习木偶戏的抵触心理,提升学生对木偶戏的接受程度。当然,在开展课堂实践活动时,艺术教师还可以利用现代信息技术,如多媒体等开展教学实践活动。以木偶戏《乐伢与垃圾精灵》为例,教师将其融入艺术课堂之前,可以利用信息技术及多媒体播放《乐伢与垃圾精灵》的影视片段,以此提升学生对《乐

伢与垃圾精灵》的理解程度,使学生对学习木偶戏《乐伢与垃圾精灵》充满兴趣,随后教师再对其中的相关内容进行讲解,使木偶戏更好的被学生接受、学习、传承、发扬。

(五) 注重校园活动中木偶戏内容的选择

在人类文明的历史长河中,文学与艺术的发展最为长远,其中的体现出的创新性源源不断。尤其在当今科技与经济时代的时代,各种电子成品层出不穷,我们接触到的信息鱼龙混杂,当学生面对有关木偶戏题材的相关内容时,应注重对木偶戏题材内容的选择,积极选择具有弘扬社会主义先进精神与意识的内容,传递富含“真、善、美”的木偶戏艺术作品,使学生在艺术学习中感受我国优秀传统文化内容中的“真、善、美”,以此提升自身优秀的品质与审美情趣。

(六) 结合学生需要,促进艺术融合

教师若想站在艺术融合视域下,促进木偶戏与校园的融合,还应注重学生的实际需求,根据学生实际需求,对学生进行木偶戏艺术的熏陶。学生的文学与艺术不应是高高在上的,而是应该使其回归学生的生活,将木偶戏变为学生表达自身情感的通道。教师组织学生参与木偶戏兴趣小组固然对学生核心素养的发展,促进艺术的融合,弘扬木偶戏文化具有促进作用。但其也存在一定的缺点,即需要耗费学生其他艺术课的时间参与到木偶戏兴趣小组中来。因此,在这些必要的木偶戏教学、活动外,还可以将幼儿的时间进行解放,寻找更加省时省力的形式,促进学生对木偶戏的了解,使木偶戏走进校园中来。其中阅读相关书籍与文章就能达到省时、省力的效果。这就需要,某些教师在开展阅读实践活动时,注重向学生推荐有关中华优秀传统文化,如木偶戏的相关文章。以此使学生在阅读活动中,实现艺术性的提升,与自身核心素养的发展。

结语

综上所述,我国之所以在国际竞争中始终处于不败地位,除了我国经济与科技的发展外,还离不开我国文化的发展。当今国际间的文化竞争日益激烈,面对我国优秀的中华文化艺术的没落,如木偶戏的没落,各级院校与教师应积极站在文化融合视域下,促进木偶戏与校园文化、校园活动的融合。具体而言,可以利用提升教师木偶戏文化素养、成立兴趣小组、优化校园氛围、结合学生需要,促进艺术融合等形式促进木偶戏进校园活动的开展。

参考文献:

- [1] 张先敏.基于多元文化视野的幼儿文学与艺术的融合教学案例分析——以资中县S幼儿园木偶戏表演为例[J].艺术科技,2019,32(15):74-74.
- [2] 曹琳.清风荷韵——木偶校园剧编导那点事儿[J].剧影月报,2010(3):83-84.
- [3] 蒋田喜.对非遗进校园的反思——以贵州石阡木偶戏为例[J].艺术时尚:理论版,2014(11):375-376.
- [4] 陈玉红.我到校园“种”文化[J].剧影月报,2014(6):92-92.
- [5] 王伊凡.木偶戏进校园:让孩子爱上传统艺术[J].剧影月报,2022(3):49-49.

作者简介:范雪琴,女,汉族,1985-05,浙江宁波人,豫章师范学院,讲师职称,本科学历,硕士学位,研究方向:主要从事音乐、舞蹈、戏剧类非物质文化遗产研究。

作者简介:李一平,男,汉族,1969-08,江西兴国人,豫章师范学院,副教授职称,本科学历,本科学位,研究方向:主要从事音乐、舞蹈、戏剧类非物质文化遗产研究。