

民间美术在中学美术教育中的必要性和迫切性

郭要杰

(黄河科技学院 艺体学部 河南 郑州 45000)

摘要:民间美术作为一种美术形式,是一切美术形式的源泉,来自我们的日常生活,影响着人们的审美心理。民间美术的多样性和丰富性,是中华民族艺术之根。改革开放以来,外来文化日益进入现代人的生活,使民间美术濒临危机。如何拯救、传承民间美术,是我们面临的问题。文章认为,在美术教育中开设民间美术课程,对于传承和弘扬民族文化,至关重要。让学生从小认识到民族文化的魅力,自觉传承民族文化,增加民族自豪感。

关键词:民间美术;教育;传承

The necessity and urgency of folk art in Middle School Fine Arts Education

Guo Yaojie

(Huanghe Science and Technology College, Department of Art and Physical Education, Zhengzhou 45000)

Abstract: As an art form, folk art is the source of all art forms, which comes from our daily life and affects people's aesthetic psychology. The diversity and richness of folk art is the root of Chinese national art. Since the reform and opening up of China, foreign culture has increasingly entered the lives of modern people, making folk art on the brink of crisis. How to save and inherit the folk art is the problem we are facing. The article holds that it is of great importance to set up folk art courses in art education in order to inherit and carry forward national culture. It is also very important to let students realize the charm of national culture from childhood and consciously inherit national culture as well as increasing national pride.

Key words: Folk Art; education; Inheritance

民间美术作为一种美术形式,在学校美术教育中开设民间美术课程,使他们从小认识到民族文化的魅力,自觉的传承民族文化是当务之急,也是必要的。我们的高中美术教学课程基本上是引导学生了解我国优秀的民族文化、民间美术等,主要是培养学生对祖国优秀文化的认识与理解。因此教学过程中,我们要将中国优秀传统文化的相关知识及相关的民间美术信息灌输给学生,让学生对我们国家我们身边所现存的文化遗产与民间美术有个感性到理性的认识。各级中学学校美术教育的实施者是美术教师,它们把美术课程知识传授给每位学生。由此可见,中学美术老师的任务重之又重,但是在高中培养美术学生的过程中,普遍存在把主要精力放在对学生进行技法类课程教育方向上,忽略了在课堂上对中华民族特色民间美术知识的教育。他们普遍认为这些知识与美术类考试无关,其实这种认识并不全面,学生只有加深对中华民族特色民间美术的认知,才能提高学生知识的全面性,加深学生的对艺术的了解与认知。

一、民间美术的重要性

民族传统文化是人类文明通过不断的演变而形成的文化,世界上每个民族都有自己的传统文化,它是人类文明的发展史,是指导人类前行的精神力量,也是一个民族之根。中国的文化艺术应包括三大部分:精英文化艺术、乡村文化艺术、市民文化艺术。民间美术即乡村文化艺术的精髓;因此市民文化艺术称为通俗或大众文化艺术,上层文化艺术称为精英文化艺术这三大部分构成了中国文

化艺术的总和,如果我们用一个金字塔来代表中国文化艺术的话,那么这三种文化艺术之间的关系应该是这样:精英文化艺术处于金字塔的最上层,中间部分是通俗文化艺术,最下面的则是民间文化艺术,因此民间文化艺术是中国文化艺术的基础。

通俗文化艺术与精英文化艺术同样离不开民间文化,它是在民间文化艺术基础之上的精英文化艺术的传播方式和教育过程往往需要需要专家、学者的引导及个人的潜心研究,才能更好的把文化艺术上升到理论的高度,而通俗文化艺术的教育传播方式则只需要大众对文化艺术理解和接受并付诸相应的实践,它具有快捷性和时尚性的特点。

民间文化艺术是人们在日常生活中逐渐形成的,是千百年来人们通过生活的积累形成的口头或通过风俗和物质的传播形式完成的,它往往不需要人们刻意去研究,因为只要人们在群体中探寻与生活,就可以接触并感受到这种文化艺术的存在,你就能感受到它的魅力,并且在不经意间就会成为这种文化艺术的传播者。不管是精英文化艺术还是通俗文化艺术都是建立在民间文化艺术基础上发展而来的。中国民间美术保护中心主任,中央美术学院乔晓光教授认为“中华文明持久性的因素,除去以汉字为主要书写传统和物质创新之外,主要是有一个以人为本、非文字的,不依赖官方主流的,以不同地域民间文化为支撑的活的文化史”。

二、影响民间美术发展的原因

众所周知,当今社会青少年的身心都处于快速发展阶段,它

们容易接受各种文化思潮和新鲜事物,但同时对各种文化艺术的审美也容易存在偏差,改革开放四十年来,国外通俗文化思潮大量涌入并悄然影响着中国的文化艺术等各方面。而通俗文化是对青少年影响最大的。它的大众性、时尚性,更利于为青少年接受,社会上出现的很多追赶潮流的现象大多是受这种文化艺术思维影响的结果。而就通俗文化而言,对于广大青少年在接受上有一定的难度,究其原因就是由于年代的久远及并且与时尚脱离,故而使得中华民族特色的民间文化艺术严重缺位,因此无法对青少年实施良性的影响。造成青少年身心成长过程中仅受通俗文化艺术一个层面知识的影响,使他们熟知超级女声、周杰伦,而对剪纸、年画等优秀中华民族文化艺术知之甚少。而这种文化层上的严重缺位,造成青少年在知识和自身的修养上的相对肤浅、知识匮乏、良莠不齐,缺乏对真善美的认识,甚至出现道德和人性方面的种种异化现象,从此可以看出青少年亟需接受良性的审美艺术教育。

民间文化艺术作为民间美术重要组成部分,我们应该注重在实践中改变策略,从国家层面不断加强宣传与引导,使我们中华优秀传统文化薪火相传。民间美术自身具有极大的艺术魅力,加强对青少年进行民间美术知识的传授不仅能够陶冶其性情,更能培养高尚的情操更能够增强青少年的爱国热情。

三、如何利用好民间美术教育资源

高中阶段的美术教育需要重视民间美术知识的教育,其实还有另一个重要的背景和原因。目前我们的美术教育的普及性还存在缺乏,而乡村中学的美术教育不足更缺乏重视,其实在乡村中学教育中美术教育教学滞后更为明显。虽然在国家的教育方针中有明确规定中学生的美术课是必修课,但是仍有众多乡镇中学未能按照教育部的规定开设或很少开设美术课程,即使开设了美术课程也存在很多问题。

国家非常重视“三农问题”,重视“三农问题”就不能忽视农村的教育问题。仅在入学率上,农村及乡镇中小学学生的入学率占中国的中小学生入学率的50%以上,如果他们不能及时高质量的接受相对正规化的美术教育,对其身心的发展是不利的,也不利于国家教育的长久发展。我们要解决这一实际问题,虽然需要国家政策等多方面的共同努力,但是我们更应该看到乡村相对城市而言,具有不可忽视的、具有更多优秀的民间美术教育资源在教育教学中可以很好利用。农村及乡镇生活中蕴含着丰富的民间美术资源,体现着中华民族五千年的文明,它不仅有丰富的手工艺技术,独特的建筑艺术,还有特殊的民族礼仪、民族节日、风俗习惯等等,民间美术如同甘泉,滋养了一代又一代炎黄子孙,同时也铸就支撑了华夏文明大厦的坚固基石。

民间文化艺术这些植根于民间的美术是活态的,它潜移默化的影响着每一位中国人民,诸如民间剪纸、年画,以及富有地域特色的民居,甚至节日庆典、民间社火,就连与衣食住行相关的面花、刺绣、布老虎都蕴藏着丰富的审美和艺术因素,这些都是城市中小学教育资源所不及的,但问题的关键是在于教材教具等缺少与落后的乡村中小学美术教育现状中,我们应该如何更好的去利用这些丰

富的、独特的民间美术资源来达到我们的目的,提高每一位青少年审美修养及艺术教育。所以作为民间美术教育的参与者或者教师要利用好民间美术资源组织好教育教学活动,让每一位参与者去发现散落于民间的美术作品,引导并启发每位学生发现身边的美,发现具有独特民族性及地域特征的美,从而更好的达到美术教育的目的,同时也能更好的促进青少年身心健康成长。

四、民间美术教育的必要性和迫切性

在乡村民间有很多可以充分利用、随手可及、随处可见的民间美术的作品对学生进行美术教育,落在实际工作中就是要补充乡土教材。1992年国家颁布的关于中小学美术教学大纲中,大纲规定要“按10%到20%的课时比例补充乡土教材”,因此现在我们要从实践的过程中不断完善补充相关教材,但是由于各方面原因导致了实际10%到20%还是少了一些,因为在现有教育条件不足的状况下,利用民间的乡土美术补充其它教材教具及各方面的不足,也是作为乡村中学唯一可以依靠的固定美术资源。

从另一个含义上来说,对学生尤其是乡村中小学生学习民间美术知识的教育,更是一种民族文化传承的教育。目前世界由于交通的便捷,传媒的快速,文化艺术上有趋同的发展趋式,这种趋同性,主要是在西方文化冲击下,在逐渐扼杀各地各民族文化艺术的个性,其结果是侵蚀人们的乡土情怀、人们的爱国主义情感和民族自尊心,这已经引起了国内有识之士的关注。

优秀的民族文化艺术是维系民族情趣的根本,丰富民间美术是中华民族历史文化积淀的载体,我们在日常的教育教学中通过对学生具有中华民族特色的民间美术的教育与引导,培养广大学生热爱乡土美术文化的感情,使维系中华民族情感的根深蒂固于每位学生心中,更好的发扬中华民族优秀的传统文化。著名学者乔晓光在深入研究中国民间美术,他走完不同民族地域后,曾深刻的提出,到底是谁在守着中华民族文化底线?乔晓光认为是每一位普普通通人在守护着中华民族文化底线,是我们五十多个民族的人民在不同的地域守护着民族文化的多样性,而众多具有民族特色的民间文化艺术正是维系中华民族文化的根本之所在。作为未来的国家栋梁,更是守护中国民族文化之根的中流砥柱。

参考文献:

- [1] 倪宝成.大河风——河南民间美术文集[M].郑州:河南人民出版社,1995
 - [2] 刘道广.中国民间美术发展史[M].南京:江苏美术出版社,1992
 - [3] 田自秉.中国工艺美术史[M].北京:东方出版中心,1985
 - [4] 王宁宇.中国西部民间美术论[M].西宁:青海人民出版社,1993
 - [5] 唐家路.民间艺术的文化生态论[M].北京:清华大学出版社,2006
 - [6] 靳之林.中国民间美术[M].北京:五洲传播出版社,2004
- 作者简介:郭要杰,1980年3月,男,汉,河南省平顶山市,本科,讲师,视觉传达设计,黄河科技学院。