

后疫情时代“GROW模型”在职业高校声乐教学中的应用探究

胡园园

(南昌职业大学 江西 南昌 330500)

摘要:在当前的新冠肺炎形势下,以往的传统教育模式已经不能适应当前的形势,网络教育不再单纯的作为一种教学手段。其中高校的音像课程在疫情中也采用了“云教学”来实现“停课不停课”的任务,而“云教学”则为音乐课程的学习打开了一道新的大门。在后疫情时代,每个人既要储备在线教育的网上资源,又要对课堂的内容进行具体的引导,还要调动起对教学资源的自主选择和资源的控制,高校的声乐课程也要随之进行改革。随着互联网、数字化技术、人工智能技术、大数据分析等技术的广泛使用,信息化背景下的融合教育必将成为一种常态的教育教学方式。本文基于“GROW模型”的技术应用,创新职业高校声乐教学新路径,进而促进职业高校声乐教学的发展。

关键词:“GROW模型”;声乐教学;职业高校

Research on the Application of “GROW Model” in Vocal Music Teaching in Vocational Colleges in the Post epidemic Era

Hu Yuanyuan

(Nanchang Vocational University, Nanchang, Jiangxi, 330500)

Absrtact: In the current situation of COVID-19, the traditional education model can no longer adapt to the current situation, and online education is no longer simply a means of teaching. Among them, the audio and video courses in colleges and universities have also adopted “cloud teaching” to achieve the task of “suspension of classes” in the epidemic situation, and “cloud teaching” has opened a new door for the study of music courses. In the post epidemic era, everyone should not only reserve online resources for online education, but also give specific guidance to the content of the classroom, and also mobilize the independent selection and control of teaching resources. The vocal music curriculum in colleges and universities should also be reformed accordingly. With the wide use of Internet, digital technology, artificial intelligence technology, big data analysis and other technologies, integrated education under the information background will become a normal education and teaching method. Based on the technical application of “GROW Model”, this paper innovates the new path of vocal music teaching in vocational colleges, and then promotes the development of vocal music teaching in vocational colleges.

Key words: “GROW model”; Vocal music teaching; Vocational college

引言:“GROW模型”模式是约翰·惠特默在1992年提出的,虽然“GROW模型”的发展时间并不算太久,“GROW模型”是20世纪90年代在国内引进的,与国际上的发展趋势基本一致,在企业的运营与训练中得到了普遍的运用。它能够在知识与经济的发展过程中,充分利用人力资源,促进个体的行为变化和提高业绩。本文旨在从现有“GROW模型”的发展策略入手,对“GROW模型”在高校音乐课程中的应用进行具体的探讨。

一、“GROW模型”的概念及现职业高校声乐教学挑战与现状
(一)“GROW模型”的概念

“GROW模型”主要包括四个方面,G即“Goal”,导师通过一系列关于问题的讨论,让他们明白自己真正的期待,接着再回到R现实,即现实,在被调查的人周围寻找有关类似的问题。在此期间,教师要引导学生拓宽思维,寻找超越现有视野范围的空间,进而发掘更多的可能,不断进行提升。第三步是“O”,“Option”,也就是“选项”,教师们会发现更多的实际可能性。这样一来,他们就能找到更多的方法,找到最佳的方案。在指导实践中,最终的一步是W,Wayforward,做一个汇总,教师会用更多的方式来鼓励同学积极参与,给予鼓励和检验,并继续进行间歇式的指导,直至完成目标。

(二)后疫情时代高校声乐教学面临的新挑战

在新的时代背景下,传统的教学方法和教学理念已经无法适应新的社会环境。“云教学”为钉钉、Mooc、腾讯等多家企业提供了一个新的学习平台。如今,随着科学技术的飞速发展,各类在线视频APP、网络视频等技术的飞速发展,内容丰富,形式灵活,给广大教师和学生带来了全新的认识,而“科学技术的飞速发展”更是让人们的思维方式发生了巨大的变化。传统的教学方式是陈词滥调,在网络上很方便地得到顶级教师的辅导,很容易就能取代教师,这就为一般高校的教师造成了极大的困扰;要适应时代的变迁,就必须要有有一套崭新的教育方法,才能适应时代的发展。

(三)职业高校声乐教学的现状

高职院校的声乐教育现状大体可分为三个方面:一是具有一定专业背景的学生,这些学生在进入学校之前都接受了专门的培训,掌握了一些歌唱技术,但是这种情况的学生数量很少。第二种是基础薄弱的学生。这些学生虽然也学过,但基本都是在考试之前临时抱佛脚,对声乐的唱法等知识缺乏正确的理解。第三种是没有音乐基础的学生,这些人大多是因为自己的兴趣和父母的推荐而来。不过,在学校里,第二类和第三类学生占据了大部分。在某些情况下,传统的音乐文化教育更注重传承,以对话式的小班授课为主。由于学生的基本功都很差,所以1V1或者1V2的教学方法还不够完善,

这就极大地影响了学生的声乐教学和培养方法。

二、后疫情时代“GROW模型”在高校声乐教学中的应用

(一) 目标设定 (G, Goals)

首先应该明白在现在的疫情形式下,应该达到什么样的教学目标?大学教师转变传统的教育理念,思考怎样用专业的方式来教授他们的学习方式,挖掘他们的学习动力。高校乐器音乐教育的重点发生了变化,由原来的“教”为主向“学”为主,由教师传授的内容为主逐步向掌握新的学科方向发展。“云教学”可以让学员从抽象的音像学到更多的东西,提高他们的学习热情,激发他们对音乐的兴趣,提高他们的学习能力。新的“云教学”与新的在线教育模式可以适应新的实际需求。“云学习”可以让学生跟上潮流,获取最先进的信息,但是这种信息并没有被提取出来,也没有得到有效的强化,很可能会让人对自己的认知能力产生偏见。

第一,改变学习观念,把重点放在学习“云端教育平台”的学习上,在网络上进行积极的学习,掌握网络教学中各类网络教学的具体实施方法,培养学生的自主学习的意识,并积极参与到知识的交流中去。高校的音像教师要提高自己的信息化教育水平,更加注重对教学的详细规划,尤其要了解“云教学”并不是单纯地将网络教学的具体内容移植到课程上,两者的性质和表现方式都是不同的。在实施过程中,教师的教学计划应遵循网络与教育的有机统一。

(二) 现状分析 (R, Reality)

在疫情期间,“云教学”拓展了学生获取知识的方式,如钉钉、Mooc、腾讯等。随着现代技术的飞速发展,各类直播APP和网上会议等都在飞速发展,丰富的教学内容和灵活的教学手段,让教师和学生对这种教育模式有了全新的认识,“科学技术的飞速升级,知识的裂变,人工智能的飞速发展”,推动着人们的思维方式发生着变化。传统的音乐教学方式显得陈腐、死板,可以轻松地从网络上得到最顶级的教师的学习,毫无疑问,如果你可以轻松取代教室里的教授,这对于一般高校的音乐教师而言,是一种两难的选择,必须重新建构一种新的教育方法,以便适应快速发展的时代,避免被时代所抛弃。传统的教学方式、核心理念等都面临着新的挑战,传统的教学方法无法让他们适应新冠病毒的新形势,高校声乐教师要转变教育理念,要传授给学生从数据中获得学习信息的专业技能。与此同时,要对如何从广袤的“云知识”中,进行有效的提炼。

(三) 方案选择 (O, Options)

“云教学”没有时间限制、室内空间、地域限制,课堂上的可行度更高,教师与同学可以通过计算机或者移动电话进行课堂授课,这种优越感在疫情期间表现得尤其突出,从以技术为主转向以教学为主的教学形式,使学生的声乐学习更加多元化。从教学的角度来分析,在声乐的教学过程中,在没有现场的专业指导的情况下,可以通过回溯的方式观看课堂录像,持续的学习和持之以恒的实践将会在声音课程中起到很好的作用,同时也会给学生更严格的要求。整合优秀的教育资源,可以让优秀的网络教育资源充分发挥,更多的网络信息资源变的更加丰富多彩,部分顶尖的技术专家也在进行在线授课,精彩而又丰富的教学资源唾手可得,供教师自由选择。运用此模式进行教学,使学生得到的知识的总宽度和深度都得到了极大的提高。

高校“云教学”的课程设置规范,需要有系统的、有目标的。培养“云声乐”的课堂教学逻辑思考,注意“云教学”不能简单地照抄线上的课程,要有目标地进行教学,逐步制定教案,并在各个阶段进行适当的有组织性指导。高校的学生因其声乐状况的差异而有差异。针对不同的需求,网络课程的具体安排和授课的具体内容需要有所区别。在预习阶段,发放的教材要突出课程的特色和针对性,根据不同的班级、不同的唱法、不同的演唱技巧,选用合适的网络教学资源,辅基础的声学知识,奠定扎实的基础。越是高级别的内容,其教学内容就越是困难,将较难的训练视频与歌曲的

视频结合起来,逐步地增加了表演与声乐课本的学习难度。

本课程结束之后,同学们要进行适当的拓展,拓展日常作业的安排要与同学的能力范围相适应,使他们能够达到知识迁移的目的。“云声”要体现出学生的主体性,要让每个人都参与到其中,形成一个好的习惯和学习模式,积极地提高自己的声音质量,从而可以使得学生的声乐学习训练更加有条理,也可以提高学生的自我学习的能力,在每个学习的进程中都可以获得大量的知识,而且可以主动地转化成自己的专业技术。

(四) 总结与具体行动 (W, Wrap-up)

高校声乐课程的评估系统由于“云教学”方式的融合,需要在某些方面进行改革和创新。高校的“云教学”模式包括课前准备、在线课程及其在线研讨以及课后指导三个环节。因此,在实施过程中,教师评估制度要客观、公平、公正地将教学评估融入到每个教学环节,通过云教育的完成情况、云教育平台的参与程度,形成了一个综合性的评估指标,既能激发学生的学习热情,又能发挥监督作用。评估分为三个部分:一是网上的教学评估。在线教学,基于所学知识,在网上设置试题,对其进行考试,从而掌握基本的在线声乐基础知识。在此,更加重视对声乐基本功的掌握。第二项是每日的学业评估,教师会对干同学的水平和在线上上课时间进行打分。第三步,是在线下进行声乐考试,前三部分按照一定的比例进行评分,分别是百分之三十、百分之十五、百分之五十五,这样才能对学生进行全面评估,让他们的成绩更加稳固和突出。

总结

后疫情时代,高校声乐教学手段需要多元化发展,高校声乐课堂高效运用“云”资源来提高教学效果。同时也需要借鉴“GROW模型”的有效运用,可以看出“GROW模型”是一个完善的理论体系,可以有效的梳理疫情冲击带来的对教学工作带来的影响。“云教学”是一种全新的、能够实现实时、交互的双向教学。高校声乐教室中的交互式教学方式发生了一种整体性的变化,由老师在课堂上讲课时的应付式学生转变为面对视频授课中不配合学生,学生数量产生质的变化。由于教师的主导作用,课堂上的教学模式从单一的单向,变成了指令和服从、输入与接受的联系,“云教学”让教师从知识的传递到了知识的引导,而不再是单纯的传授知识。相反,专家们传授了如何获取知识、从单一的教学到合作的策略,给予了学生更多的学习和训练的机会。不过这种模式有效实施取决于,老师和学生的互相配合,不光是“云教学”对学生的自主能力是一个挑战,学生的学习兴趣持续性也是学习的关键,另外网络资源鱼龙混杂,教师需要辅助学生获得提炼有效资源的能力,最终需要线上线下相结合的教学模式来应对飞速发展的新时代。

参考文献

- [1] 徐耀群,郑艺,姜永常.后疫情时代直播电商中隐性知识传播——基于微分动力学模型[J].商业研究,2021(03):1-8.
- [2] 程立军,王丽娜,李杨.后疫情时代旅游市场扩散影响因素的实证分析——基于TAM-IDT模型[J].商业经济研究,2021(07):188-192.
- [3] 张建平,朱雅锡.后疫情时代下新冠肺炎疫情对中国服务经济影响——基于多期双重差分模型的研究[J].工业技术经济,2021,40(04):58-67.
- [4] 鲍威,陈得春,王婧.后疫情时代线上线下学习范式 and 教学成效的研究——基于线上线下高校学生调查数据的对比分析[J].中国电化教育,2021(06):7-14.
- [5] 钟秉林,南晓鹏.后疫情时代我国高等教育发展的宏观思考[J].教育研究,2021,42(05):108-116.
- [6] 尹成杰.后疫情时代粮食发展与粮食安全[J].农业经济问题,2021(01):4-13.DOI:10.13246/j.cnki.iae.2021.01.001.