

文化遗产课程教学思辨

谭鑫刚¹ 柳 洋²

(1. 重庆文理学院文化遗产学院 402160; 2. 莫济里国立师范大学 402160)

摘 要: 文化遗产是人类智慧和勤劳的载体, 是宝贵的财富。文化遗产课程具备一定的独特性, 教学中要充分发掘文化遗产课程的价值, 并考虑到当前作为文化遗产的非物质文化遗产的普遍性和重要性, 把握好课堂教学的维度和要素, 积极、深刻归纳和反思。

关键词: 文化遗产; 课程; 教学; 反思

Reflections on the Teaching of Cultural Heritage Course

Tan Xingang 1 Liu Yang 2

(1. School of Cultural Heritage of Chongqing University of Arts and Sciences 402160; 2. Mozili National Normal University 402160)

Abstract: Cultural heritage is the carrier of human wisdom and diligence, and is a valuable asset. Cultural heritage curriculum has certain uniqueness. In teaching, we should fully explore the value of cultural heritage curriculum, take into account the universality and importance of intangible cultural heritage as cultural heritage, grasp the dimensions and elements of classroom teaching, and actively and profoundly summarize and reflect.

Key words: cultural heritage; Courses; Teaching; reflect

引言

文化遗产是先民遗留下来的智慧、勤劳的结晶, 是全人类共同的宝贵财富。无论我们来自哪里, 都有一种来自那个地方的文化特质跟随我们。无论你在哪里长大, 去哪里, 你永远可以随身携带你的文化。文化遗产可以有多种形式: 有形的、无形的和自然的, 有形遗产即物质文化遗产包括雕塑、绘画、手稿等文物, 无形遗产即非物质文化遗产有表演艺术、传统工艺和民间传统知识、实践等。自然遗产可分为地质景观和文化景观, 自然形成的任何类型的景观。保护人类的文化遗产是一项十分必要的工作, 这样我们的后代才能像我们一样继续回顾他们的过去。

一、重视文化遗产课程的价值

在文化遗产课程教学中, 让学生了解和认识到保护他们的文化遗产的价值是非常重要的。文化遗产类型在学生生活中的重要性应该与他们的教育相关。在文学方面, 学生应该接触到与他们今天的文化相关的过去的文学和口述故事, 无论是阅读盘古神话或吟唱刘三姐歌谣。学生可以通过进一步研究他们正在阅读的内容来自哪里以及他们在现代生活中如何与这些内容联系起来, 从而与这些文学作品中的角色建立联系。在教学中, 面对文化遗产引发思考, 我们可能不确定如何处理如此大的话题, 尤其是在课堂环境中这种感受更加明显。然而, 文化遗产课程的教学课堂是学生系统了解文化遗产的重要阵地, 是师生就文化遗产保护等相关问题进行思维碰撞、激发灵感火花最多的时段。

理解意味着欣赏, 它也是文化遗产课程教学中重要的组成部分。当我们了解某件事时, 我们就会重视那件事; 当我们重视某件事时, 我们会保护那件事, 我们会更加努力学习。引导学生接收有关文化遗产的知识并通过正确的理解, 学生将能够联系和欣赏文化遗产, 并将其应用到自己的生活中。如果教给学生文化遗产的一般定义, 他们可能不理解这个概念, 但通过他们自己将身边的文化遗产和我们的研究联系起来, 就很更容易得到深刻的理解。学生可以看到自己在世界上的位置, 意识到我们的世界有多大, 自己身处宏大而有序的事物之中, 通过文化让人们以各种方式产生了联系。

在课程中, 学生将受到启发, 与他们的文化建立联系。没有什么比知道他们的学生受到启发并与他们正在学习和研究的内容相关联更好的了。当学生感觉到与他们的课程作业有情感联系时, 他们往往会更有创造力, 并在他们的工作中付出更多努力。在强调文化遗产的重要性时, 学生很容易受到自己所处文化的启发, 因为他

们来自那里。也许他们在与出生地不同文化的家庭中被收养和长大, 那么他们可以在研究过程中探索他们的出生地的文化, 以更多地了解自己。文化遗产往往是个性鲜明的, 但同时也是我们共同的联系纽带。通过与你的文化建立联系, 你可以与周围的人建立更多联系。许多学生发现他们与同龄人有着相似的文化, 或者身边有一些人具有与自己不同的文化。

我们的未来将受益于文化遗产的教学。文化遗产课程让学生立即开始欣赏他们的文化和周围世界的其他文化。学生可能会思考过去, 思考我们的来处与归宿, 思考我们的衣食住行。这些类型的问题会引导学生向内看, 也向前看。人类不希望自己在离开后就被遗忘。学生们将受到启发去创造和学习, 而后人们也将从学习这些文化中受益, 因为他们将能够把他们热爱和珍视的文化遗产与他们一起发扬光大, 他们可以将从前人那里学到的概念、思想、文学和信仰发扬光大。只要我们记得教授他们, 向他们学习并创造我们自己的东西来与他们联系, 这些传统就可以继续下去。

文化遗产教学使人们彼此相连。当学生了解到他们分享的东西比他们最初认为的要多时, 他们往往会感到不那么孤独。作为一名教育工作者, 重要的是要记住学生想要与我们联系, 想要与同龄人联系。了解世界和我们的过去的想法让我们感到怀旧, 它让我们想要与周围的人联系。当你意识到你可以从另一个人身上学到很多东西, 并且你可以提供很多东西时, 你就会觉得自己有了目标。

我们可以协作, 共同努力保护文化遗产。生活中, 文化遗产被破坏极为常见, 尤其是在战争年代和恐怖主义存在的时期。尽管世界很多国家和地区都对文化遗产保护进行了立法, 但这并不总是安全可靠。在中东, 文化遗产经常被爆炸摧毁, 特别是伊斯兰国摧毁了历史和宗教遗址, 以剥夺人们的文化和身份, 让他们迷失方向。在课堂讲授中, 通过生动的举例让学生感受到世界上很多文化遗产都处于危险之中, 激发和强化他们的意愿, 努力保护文化遗产, 留住过去。

二、重视以非物质文化遗产为内容的教学

非物质文化遗产是先民们继承下来的传统或者鲜活的表达方式, 比如表演艺术、口头传统、仪式、节日活动、社会习俗等等, 还包括自然、宇宙的知识和实践, 传统知识、技能等等。社会发展使世界变成了地球村, 非物质文化遗产传承极易断裂, 但它却能够保持文化的多样性。教学中学习各地的非物质文化遗产, 可促进多元文化的跨越和交流互动, 创造文化之间相互尊重的氛围。非物质

文化遗产往往不限于一种表现形式,而是多领域不同元素的融合。例如萨满教仪式,除了包含传统舞蹈、音乐外,还包含歌曲、祈祷、服装、圣物等等,以及礼仪程序和实践,也夹杂着对自然世界的意识观和认知体系。同样,庙会是非遗的复杂表现形式,它包括祭祀、歌唱、舞蹈、戏剧、饮食和贸易、工艺展示、体育等娱乐活动。非遗本身就是一种重要的文化表现形式,形势之下它承载着代代传统的多样知识和技能。

当系非遗进高校是一个普遍的趋势,这说明越来越多的人开始意识到非遗保护和传承的紧迫性,逐渐领略其审美内涵,越来越多的高校逐渐发挥非遗在美育、课程思政等方面的积极作用。当然,目前来看,非遗进高校得到了推进,获得了一些成果,但同时也浮现出了很多问题。例如,眼下高校里非遗的传播形式以展览宣传、社团活动、培训班等形式为主,为了吸引更多人的兴趣,他们往往只注重表面形式,而使其脱离了非遗所存在的原生环境。非遗项目多来源于普通大众,讲求场景和在地性,流于形式的宣传只能取得一时的热闹,却难以展现非遗内在的审美活力,因而这样的宣传通常以不了了之告终。非遗进高校是正确的,但要实现其最大化的价值,应该遵循传播学规律,并结合当代大学生的特点,以非遗项目的美育、德育、传统文化等内涵为根本,构建非遗育高校教育全面、深度融合的路径。

从学科来看,目前高校中并无非物质文化遗产这样一个学科存在,它往往依托于文化遗产这样一个更为宏观的专业里,并且,受到物质文化遗产这样一个传统强者的挤压,非物质文化遗产在学科所占的比重很小,常常缺乏生长空间。而即使是文化遗产专业,在全国开设了这一专业的高校也为数不多。这些现状使得非物质文化遗产的教育长期停留在宏观层面,尽管其蕴含了大量的美育、思政等元素,却仍旧无实体依托,更没有建立起学科体系。因此,在教学实践中,应当竭力发挥非遗项目自身的优势,开辟独立空间,构建非物质文化遗产学科范式,加强美育,逐步走上学科体系的道路。

在校园层面,应积极利用一些集团的传播优势,如兴趣俱乐部、学生会、党团组织等,争取多点开花,采取非遗调查、策展或游走宣传、传承人培训、党建、团建等方式广泛覆盖,自下而上,让非遗逐渐渗透到校园,让每位学生都能接触到非遗,提升他们的认知。同时可以乡村振兴为契机,加强校企合作,加强校园非遗社团建设,建立一定数量的主题社团和品牌社团,对那些具有地域性的代表性社团给予重点支持,使学生在实践中得到肯定和鼓舞,感受非遗的魅力,自发地进行传播传承。同时,教学中还可以进行非遗专题教学,组建学生团队,通过翻转课堂演讲、走访传承人及其谱系、学习非遗技艺、调研非遗原生态情境等开展非遗口述史、文化空间、技术史等研究,做到教学相长,发挥学生的主观能动性,实现知识的吸收和转化、创新。同时,可通过设立奖项、宣传表彰等方式激励学生积极参与教学,深度发掘、推广非遗传承。

此外,可以着重将非物质文化遗产的内容加入诸如美术设计、影视拍摄制作、舞蹈等相关美育课程中,并做到二者深度融合,开展田野等实践,促进非遗第二课堂的协助作用。

课程上,应当完善非遗课程体系。目前来看,开设非遗课程的高校不多,即使开设的课程也还有众多缺陷。课程往往是《非物质文化遗产概论》、《中国非物质文化遗产》等这样一些通识性课程,缺乏落地性阐述。当然,也有一些诸如《木刻版画》、《剪纸》等这样的专业性较强、具有特色的非遗课程,尽管产生了一定的教学效果,但教学中往往存在教师缺乏专业知识和技能、没有活态情境等问题,导致结果产生了偏离。因此,加强教师的专业学习和实践,模拟非遗情境,使用穿插、附加和渗透等多种结合模式教学,是最需要解决的问题。

三、上好课程的维度和要素

维度包含了三个方面:教材、学情和时代特点。教材是教学

内容的载体,教材的选用很重要,选定了教材就决定了课程的设计。目前,文化遗产课程还没有成熟的教材,也难以选定一本固定的好教材,这就决定了老师在课前更要广泛搜集相关材料,充分备好讲义,为课程和后续好教材的出版做好准备。学情方面,教学的目的是育人,只有清楚课程的定位和教学目标,才能合理设计课程,引导学生,实现有效教学。教育的时代特点方面,时代一直在变化,教学内容应该与时俱进,同时不同时代的学生,其心理等特点也有所区别。此外,时代的变化对受教育者的职业要求也不同。

要素分别为:问题、合作、合适。课堂教学时,首先要有问题意识。能力的体现,往往是问题意识的体现,只有具备发现问题和解决问题的能力,才能有所创新。教学生成为独立的问题发现和解决者可能是一项具有挑战性的任务,尤其是在新冠病毒流行期间进行虚拟教学时。对于一些学生来说,解决问题并不直观,他们需要学习如何从一般的角度思考解决问题。而合作是必要的,人是社会动物。这意味着我们以小组的形式共同努力,以实现使每个人都受益的目标。因为集体力量大于个人力量,单靠个人不能解决所有问题,这需要在教学中让学生主动参与合作,享受合作的获得感,养成合作的思维。因此,合作也是课堂教学中需要考虑的重要因素。此外,学生的思维层次和习惯存在差异,即使在固定的教材面前也要做到顺势引导、因材施教。因此在文化遗产课程上,需要第三个要素即合适,要考虑到每个学生的地域不同、思维不同,利用不同的素材引导不同的学生,讲究合作,避免刻板,使每个学生都能在差异中最大化发展。

四、在课堂培养文化意识

学生群体呈现出多样性,作为授课教师,应该在课堂上有意培养他们的文化意识,积极向学生展示他们真正关心的文化、情感和智力需求。

教师可以表达对学生种族、民族等背景的兴趣。鼓励学生研究和分享有关其种族、民族等背景的信息,以此作为与同学建立信任关系的一种方式。此外,可以花时间学习学生名字的正确发音,并表达对有趣和多样化名字的词源的兴趣。

课堂上将教师角色转变为引导者。为学生创造培育环境的另一个重要条件是减少教师和学生之间的权力差异。如果以教师为中心,这种专制的课堂常常会让学感到社会不公正感而表现出消极行为。因此,在文化多元的课堂中,教师的作用更像是引导者而不是指导者。向学生提供有关他们认为有趣或重要的内容的问卷,可以让他们在一定程度上衡量他们所学内容的能力,同时为他们提供更大的内在动力,建立自己与问卷材料的联系。让学生带上自己的阅读材料并将其呈现给班级,为他们提供故事、想法互动和分享的机会。

对语言问题保持严格的敏感度。在传统课堂中,习惯讲方言、普通话不是很好的学生常常感到被边缘化、迷失,在讲普通话时感到束缚。因此,课堂中可适当放宽普通话限制,使语言的多样性得到合理发挥。

此外,还可以重新构建评测的结构和内容,注重非评分性测试,比如采用案卷分析、观察、情感评价等,着重文化意识的培养。

参考文献

- [1] 陈忠猛. 大学生对文化遗产学课程的认知调查[J]. 南昌师范学院学报, 2022,43(02):126-133.
- [2] 白满达. 新媒体背景下考古专业教学模式改革研究[J]. 赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2022,43(02):101-105.
- [3] 陈文苑, 李红. 非物质文化遗产融入大学美育课程的构想[J]. 阿坝师范学院学报, 2021,38(04):97-102.
- [4] 马江波. 文物概论课程内容设置与教学方法探索[J]. 科学咨询(科技·管理), 2019(10):80.
- [5] 魏国锋. 考古专业文物保护技术课程教学方法探讨[J]. 巢湖学院学报, 2012,14(05):156-158.