

基于“教学做合一”的小学音乐教学方法探究

李禹金

(沈阳市铁西区勋望小学建农分校 辽宁 沈阳 100027)

摘要: 本文首先分析了教学做合一概念,其次探究出当前小学音乐教学的不足,并基于“教学做合一”的小学音乐教学优势,从改变传统教学理念,突出教学做合一指导思想;重视音乐体验,提高学生的演唱能力;贯彻于教学设计,突出学生主体地位三方面提出了实际教学措施,以供参考。

关键词: 教学做合一;小学音乐教学;陶行知;措施

Research on Primary School Music Teaching Method Based on the “Combination of Teaching and Doing”

Li Yujin

(Jiannong Branch of Xunwang Primary School, Tiexi District, Shenyang, Liaoning 100027)

Abstract: This paper first analyzes the concept of “teaching doing in one”, then explores the shortcomings of current music teaching in primary schools, and based on the advantages of “teaching doing in one” music teaching in primary schools, from changing traditional teaching concepts to highlighting the guiding ideology of “teaching doing in one”; Attach importance to music experience and improve students' singing ability; This paper puts forward practical teaching measures in three aspects of teaching design and highlighting students' principal position for reference.

Key words: integration of teaching and doing; Music teaching in primary schools; Tao Xingzhi; measures

引言: 陶行知“教学做合一”的教育思想,是将“教学做”看作一个整体,以“做”为主要内容,提倡“做上教,做上学”。基于这一视角,教师应确保探究出适合小学生的音乐教学课堂,确保可充分发挥学生的主体地位,激发学生的学习能力、音乐潜能等,进而将学生的欣赏、主动性激发出来,确保所创设的音乐课堂教学确保与当代教育科学的重心相符合。

1、教学做合一理念概述

从做上教、做上学这两点出发,其贯穿了陶行知提出的“教学做合一”理念。其中指出,教师应突出学生的主体地位,基于做的主体性,倡导教+学的课堂教学思想,进而不断发挥学生的学习、欣赏音乐的主动性与积极性,并确保学生在“教学做合一”的课堂中提升其音乐素养、审美能力等。从小学音乐学科教学的角度出发,教师需贯穿以生为本的教学思想,不断提高对音乐课堂教学的创新意识,进而合理提升学生的音乐学习兴趣以及参与课堂的积极性、主动性等,在此不仅满足了学生对音乐学习的需求,也让学生在获取音乐知识,掌握音乐技能的同时,得以身心健康的全面发展^[1]。

2、当前小学音乐教学中存在的不足

2.1 教学方式过于单一

首先,传统教学理念的深刻影响,在当下的小学音乐教学过程中,个别教师还在使用传统的教学方式,这种以教师为主体,学生被动接受的方式不利于促进学生的全面发展,导致学生在实际学习过程中对于音乐学习的兴趣、积极性都会有所下降。其次,因小学阶段的学生自身好奇心较为强烈,再加上学生对音乐学科充满了憧憬,希望在音乐教学课堂中放松身心,感受音乐的乐趣。但由于教师采取的教学办法相对单一,不仅无法满足学生的实际需求,也降低了小学音乐教学课堂的质量使其无法达到新课程改革对小学音乐教学课堂的要求。最后,我国素质教育在提出陶行知教学思想后,对于教师的综合素质也有了一定高度要求,但个别小学音乐教师自身素质有待提升,也忽略了陶行知教学思想,其以美为本的育人教学特性无法发挥,这种情况不仅无法激发学生的音乐学习潜能,也影响了学生在小学音乐学习中的学习体验^[2]。

2.2 强调音乐体验,忽视演唱等音乐能力的培养

该问题在小学音乐教学中较为明显,下述按照实际案例进行分析。

案例: 在教学歌曲《大家来唱》一课中。教师从节奏的角度引导学生对音乐的感觉。然后教师用口风琴引导同学们仔细聆听音乐,感受其律动,在学生感受后,教师带领学生感受其旋律,并让学生发现旋律的长音,让学生在长音处体会乐句的概念。在学生的节奏中教师可加入了模唱,并让学生有呼吸支持的轻声歌唱。教师在第一声部唱得相当精确、到位的基础上,吹出了第二声部的曲子,引导同学们学唱,最后在两声部演唱音准不够准确的合唱中匆忙结束整节课。

分析: 本节课可以看出教师对陶行知教学内容有一定的了解,各方面完成得还算不多,但本首歌属于合唱歌曲,然而,教师将大部分的时间花在了早期的节奏体验上,对合唱的教学太过轻描淡写,以至于最终草草收尾^[3]。

2.3 缺乏教学体系,忽视学生年龄、能力的差异和程度

案例: 欣赏教学《同伴进行曲》教师首先引导同学们用指尖、步伐感受音乐节奏、进行曲的风格,然后再利用图形谱让学生感受到旋律的欢快,并模唱音。的主题;针对乐器的基本介绍,教师花费了许多时间,让学生针对节奏进行创编。在此过程中,有的学生用拍手、踏步等方法创造出四拍的节拍,X00X,XXX0等,并以敲响乐器作为伴奏进行了练习。

分析: 本节课教师关注了学生对音乐节奏的感知以及在音乐教学课堂中的参与性,并重视学生的节拍和创作能力。对乐器、乐句等也有一些简单的提示,但对于四年级的学生来说,四拍节奏的创编较为简单,针对不同年龄、不同能力的学生,陶行知教学思想以及新课程教学体系也应具有不同的要求,音乐活动的经验教学模式更适合中等、低年级的学生,同时也需要在课堂上进行更深入的综合能力训练,使学生们有更大的发展空间^[4]。

3、基于“教学做合一”的小学音乐教学优势

3.1 能够克服音乐教学中教与学分离的弊端

小学音乐教学属于综合性较强的学科,其不仅包含了审美、技巧以及艺术性,其对于提升学生的音乐审美水平、综合素质等都起着重要的作用。首先,在小学音乐教学活动中,其教学内容主要是基于学生的听觉、动觉,以及运用演奏技巧和听力技巧来表现其音乐的魅力。如果不正确的把握“教”和“学”之间的关系,教师按自己的节奏来教,让学生跟着自己的节奏学,就容易产生“对牛

弹琴”、“不知所云”的实际教学问题。在此教师应真正贯穿于陶行知提出的“教学做合一”理念,确保提升学生的音乐学习质量与能力,并合理提高小学音乐教学整体质量促进其进一步发展。小学音乐课的教学内容包括:乐理、“双基”、声学、演唱、表演等。在此教师应通过有效的教学确保基于教学做合一的教学思想,让学生在参与到小学音乐活动的同时,获取知识提升能力,并对音乐教学的内涵有一个全面的认识。正如陶行知所说:“用行动来教导,就是真理,用行动去学习,就是真理。”教学和学习的结合,理论和实践的結合,可以促进教学和学习的发展。

3.2 符合音乐教学的客观规律

小学音乐课也是一项艺术活动,学生在学习音乐的过程中,不但掌握了音乐的基础知识、基本技巧,更重要的是获得了音乐的美感,感受到音乐美、艺术美,此过程可达到以美育人的教学效果。在上述提到的实际教学问题中可以看出,当前,许多小学低年级的音乐教师对“综合”概念认识不够透彻,音乐教学模式单一,不利于学生系统地掌握音乐知识,也无法达到全面培养学生音乐素质发展的效果。在此,陶行知“教学做合一”的思想也得以体现,其中把“做”作为教学的核心,在教学过程中,若不把“教”与“做”结合起来,其课堂教学较为死板,学生接受知识的过程较为被动。陶行知曾指出:“创造的最佳条件为民主”,以“做”为核心,以“教与作”为核心,可为学生们营造一个和谐的音乐教育氛围,使学生真正掌握主动,在充分调动学生的主动性的前提下,使学生的身心得到解放;同时,教师还可充分把握学生的学习兴趣和音乐素养发展的规律,明确可达到因材施教的目标。所以,把“教学做合一”思想运用到小学音乐教育中,是与目前音乐教育的客观规律相一致的教学模式。

4、基于“教学做合一”的小学音乐教学措施

4.1 改变传统教学理念,突出教学做合一指导思想

基于陶行知教学理念的小学音乐教学课堂,教师应改变传统单一的教学思想,应认识到学生在音乐教学课堂中实际学习需求,进而为学生创设出趣味性、互动性的音乐教学课堂。首先,陶行知指出,“教学做是一件事,而不是三件事”在实际教学过程中,教师虽然起到了主导的作用,但学生才是课堂的主体。为此,教师要坚持以学生为本,不断加强学生在课堂上的主体性,根据学生的学习状况来安排课堂教学,这样既能使师生关系更加融洽,又能保证教学的统一性,为以后的教学活动打下坚实的基础。

例如,在教学《茉莉花》一课时,教师应让学生先了解到茉莉花的美丽,并自主上网搜索有关资料,在聆听歌曲的过程中试跟着哼唱。并在课堂上通过参加教师开展的欣赏、演唱等活动,与教师达成“合唱伙伴”的关系,并在此基础上,感受到不同版本茉莉花所包含的思想情感。与此同时,教师应明确音乐教学应以审美经验为中心,使学习内容生动、丰富多彩、富有时代气息、具有时代特色、民族特色;比如,教师可拓展器乐教学,并结合本首歌让学生感受音乐多样化的表达形式,进而提升学生的创造能力与想象能力。

再如,教师应为激发学生音乐学习的兴趣,以《安河桥》曲目进行开场表,学生们认真地聆听,叫教师在出示其他乐器后,可引导学生提出问题,为什么这个东西能发出这么美妙的声音呢?以问题为课堂导入,教师可向同学们讲解了吉他的基础结构和发音原理,接下来的时间中,为更好地能够让学生了解并认识吉他,教师可让学生们带着好奇心尝试拨动吉他弦发出不同的声音。在此也拉近了师生之间的距离,将“教与学结合”的理念融入到音乐教学中,不但深受学生们喜爱,而且可以节省时间,提高教学的效率,达到事半功倍的效果。

4.2 重视音乐体验,提高学生的演唱能力

在小学音乐教学过程中,教师应确保为学生打造出有趣有效有意味的音乐教学体验课堂,使学生们从关注、深入到整合,以“沉浸式”学习,不断提高自身的音乐素养、演唱能力。在音乐实践中,通过交替进行多种形式的音乐教学,使学生能够主动地接受音乐,教师还可根据学生的音乐水平需要,进行“体验”教学。

例如,在音乐欣赏《金蛇狂舞》这一课中,本节课教师可首先让学生了解人民音乐家聂耳的生平作品,不断引导学生感受民族乐器与乐曲所描述的端午节赛龙舟的情景,让学生进一步体会乐曲的情绪。教师应告知学生这首歌是一首民族打击乐曲,通过欣赏金蛇狂舞,带领学生进行民乐合奏,可以学唱为主,通过听唱、逐句跟琴学唱正音。可通过小组合作练习、小组比赛等方式将歌曲反复练唱,小学音乐教师应把课堂环境设计的富含一定的趣味性,使学生参与感不断提高,这样的教学效果才会有效增长,从而逐渐培养学生对祖国民族乐曲的感情和对民族器乐的情感。

再如,在教学《保护小羊》这首歌时,教师可让一些节奏不是很好的学生们,用| | 节奏伴奏,待他们表演完后,当学生唱完之后,教师可与其他学生一起拍手,夸奖他们;让有节奏感的学生们用不同的节奏来伴奏,在丰富其伴奏形式时,可让不同层次的学生都有机会参加到课堂之中,也可以提高学生音乐学习兴趣。

4.3 贯彻于教学设计,突出学生主体地位

在探究小学音乐教学“教学做合一”教学思想实施对策时,教师应从突出学生主体地位开始。在此过程中,教师应加速实现课堂教学的转型发展,重点关注学生的音乐素养以及参与课堂时的体验,进而重视探究、开放的音乐教学设计,做好音乐课堂的组织者、引导者、合作者,强调课堂主体性,充分发挥学生的主体性。

例如,在教学《蓝色多瑙河圆舞曲》一课时,教师应进行如下针对性教学。1.欣赏《蓝色多瑙河圆舞曲》,能分辨出一首歌的片段并记住它的主旋律。2.体会这首充满活力和抒情的歌曲。3.通过本节课,更好地认识到不同的文化,并能丰富学生的感情经验。在课堂导入中,教师应将学唱环节与弹奏环节结合起来,以构建良好的课堂教学气氛让学生敢于提出问题并进行思考,答疑解惑。

如,教师播放了一段短片,让学生观看完毕后提出,这是一幅春暖花开的景象,配以《蓝色多瑙河圆舞曲》为背景。随后教师可提出问题:现在是哪一季节?有没有表现?有没有人在其他地方听过这首歌?在学生思考完毕后教师应进行演奏教学,欣赏圆舞曲,记住第一个圆舞曲的速度、旋律等特征?用竖笛弹奏一首圆舞曲的主题,让学生重复听一遍,并欣赏二号圆舞曲。在此教师应让学生思考,速度和旋律的改变是什么?(速度更快,更有节奏感)为这首圆舞曲命名。(例如,《快乐的舞蹈》,《小鸟圆舞曲》)再欣赏第三乐章时,教师应提出这个曲子的音域有何改变?随后让学生为这首圆舞曲命名。(例如,《河水的歌唱》,《姑娘们的歌唱》)最后教师应让学生对比欣赏不同乐器演奏的《蓝色多瑙河圆舞曲》,并浅谈出自己的感受,以理解乐器不同的表现形式,加深对音乐的理解,并在聆听、思考、感悟的过程中逐步提高自身对音乐的认知。陶行知“教学做合一”的教育思想,保证了学生的音乐学习方向,激发了他们的音乐学习积极性,使学生的音乐潜能得以充分地充分地发挥。

结束语:综上所述,陶行知教育思想在小学音乐教学中的有效应用可达到提升学生音乐素养,促进学生全面发展的效果。因此,在小学音乐教育中,教师要充分发挥学生的主体性,在这种情况下,教师不但要加强对音乐的认识,还要把音乐的知识融入到情境之中,以不断激发学生的学习兴趣和满足学生对小学音乐“快乐”教学课堂的实际需求。

参考文献:

- [1] 任苹. 陶行知教育思想在小学音乐教学中的有效应用[J]. 教学管理与教育研究, 2021,6(17):107-108.
- [2] 许凤娟. 在小学音乐欣赏中践行陶行知教育理念的探究[J]. 科学咨询, 2020(1):184.
- [3] 袁越. 用生活之泉浇灌音乐之花——探陶行知生活教育理念下的小学音乐教学[J]. 教师, 2021(9):77-78.
- [4] 刘洋洋. 陶行知教育理论下的小学音乐快乐课堂探思[J]. 人生与伴侣, 2021(28):34-35.

作者简介:李禹金,1988年6月,女,汉族,籍贯:黑龙江省佳木斯市,任职单位:沈阳市铁西区勐望小学建农分校,邮编:100027,二级教师,本科,研究方向:小学音乐教学