

# 基础教育改革背景下的儿童文学与小学语文教育解析

## ——以儿童诗为例

蔡娟

(玉山县冰溪小学 江西 上饶 334700)

**摘要:**本文主要从基础教育改革背景下的儿童文学与小学语文教育解析进行阐述说明。在教育当中,需要促进儿童文学与小学语文之间的全面连接,是当前促小学课堂资源丰富发展的主要基础。在基础教育改革背景下,儿童文学作为小学课程主要资源,需要进一步明确,实现自身能力的提升。小学语文当中儿童文学内容与一般的文本教育有着不同的教学形式,最为关键的就是可以在儿童文学当中彰显童真与童趣,进一步让学生感受到语文知识学习的价值。因此,需要教师在教学中进行教学资源的有效整合,进而创造出儿童文学的优势,发展学生的语文素养。

**关键词:**基础教育改革;儿童文学;小学语文;教育研究

## The Analysis of Children's Literature and Primary school Chinese Education under the background of Basic Education Reform

### —— takes children's poems as an example

Cai Juan

(Yushan County Bingxi Primary School, Jiangxi Shangrao 334700)

**Abstract:** This paper mainly expounds the analysis of children's literature and primary school Chinese education under the background of basic education reform. In education, it is necessary to promote the comprehensive connection between children's literature and primary school Chinese, which is the main basis for promoting the rich development of primary school classroom resources. Under the background of basic education reform, children's literature, as the main resource of primary school curriculum, needs to be further defined to realize the improvement of its own ability. The content of children's literature in primary school Chinese has different teaching forms from the general text education. The most important thing is to highlight the childlike innocence and childlike interest in children's literature, and further let students feel the value of Chinese knowledge learning. Therefore, teachers are necessary to effectively integrate teaching resources in teaching, so as to create the advantages of children's literature and develop students' Chinese literacy.

**Key words:** Basic education reform; children's literature; primary school Chinese; education research

**引言:**儿童文学需要全面考量学生的能力,进而在教育当中发展学生的审美技能,彰显教育的娱乐性目标,进而实现学生多方面发展。需要注意的是,儿童文学应当始终与小学语文之间保持紧密的联系,这是十分有效的语文课程资源。在基础教育的改革背景下,需要对小学语文课程知识重新定位,明确价值,实现教学质量提升,进而全面彰显在小学教学价值,发展学生的基础能力。

#### 1. 儿童文学与小学语文教育的意义

小学语文教材当中,通过儿童文学的引进不仅可以让学生文学的作品选入到小学语文教材中,同时也成为了学生学习母语的主要途径<sup>[1]</sup>。儿童文学是一种意义上的文学作品,其中承载了对学生“听、说、读、写”任务的培养,因此在许多的教学策略上,与一般的文本教学存在很多不同,但是部分的小学语文教师文体意识并不强烈,将任何一篇文章都当作“记叙文”的形式来讲解,并且每篇课文的教学结构教学设计十分相同,并没有进行创新。从根本上来讲,不同的文体有着不同的审美特点,例如儿歌、儿童诗、童话、儿童散文、儿童小说等等,各种文体审美特征各不相同,并且具体到每一篇的作品当中,因为题材形式的不同,所展现的不同文学语言与形态特征的也存在明显差异<sup>[2]</sup>。从根本上来讲,儿童文学最为明显的特征就是,教育儿童情趣、解救儿童童真。儿童情趣是儿童文学的生命,儿童情趣可以让儿童的情怀得以提升,并且感受不同内容的情感价值<sup>[3]</sup>。教师需要从情绪出发,而不是让儿童文学承载过多的教化作用。

除此之外,儿童文学作品应避免存在功利性,不应当将成年人的想法来引入其中,由此就会误解儿童的阅读思维,应当让儿童自由阅读,并且学会从儿童的角度出发,以儿童的耳朵来倾听,用儿童的眼睛来体会,需要带领儿童感受作品当中的趣味性,明确审美的意义。例如,小学语文教师在教儿童诗的过程中,应当运用率真的情感赋予儿童诗别样的意境,让儿童体会到情趣,明白其中所展现的内容。同时儿童诗也是语文教材的重要组成部分,为了全面彰显儿童诗在小学语文的独特价值,需要教师在教学中积极思考,运用儿童所能接受的教学形式进行讲解,并且让儿童具备求知和娱乐的心理<sup>[4]</sup>。除此之外,教师还需要掌握每首儿童诗的特点,将儿童带入到诗歌的情境当中,避免课堂存在单一的教学模式。

#### 2. 基础教育改革背景下的儿童文学与小学语文教育对策研究

##### 2.1 反复朗诵,感受诗词的情与趣

俗话说的好:“诗言志”,儿童诗的作者创作的期间,需要全面遵从儿童的角度出发,进而通过“写景、叙事”的形式来抒发儿童内心真实、率真的情感,赋予儿童天真的愿望以及生机盎然的情趣。在基础教育改革背景下,需要教学中诵读儿歌、童谣和浅显的故事,并且积极想象,获得正确的情感,体验感受语言的优美。此外,还需要诵读优秀的古诗,并且在诵读的过程当中,感受情感,领悟其中的内容<sup>[5]</sup>。小学每个阶段的儿童诗教学中朗诵都是不可忽视的环节,可以让儿童在朗诵的过程中获得初步的情感体验,有浓厚的情趣感知,明确儿童诗的韵律。教师如果具备良好的朗读技能,

就能够引导学生通过多种形式进行阅读,并且在朗读中思考、在朗读中练习,让儿童感受到其中的美妙童趣。例如,在教师儿童诗《一株紫丁香》期间,在学生反复诵读之后,教师可以引导学生发展自己的想象力,让学生感受到儿童诗所传递的情感。如:“绿叶在风中沙沙,那是我们给您唱歌”,并且让学生通过这句话的朗读想象他在唱什么歌,理解“疲倦”的含义;又比如在“满树盛开的小花,那是我们的笑脸,感谢您时时把我们牵挂”,明确“牵挂”一词的具体含义,并且回顾自己的生活体验,想一想老师是怎样关心我们的。通过这样的教学引导,可以让学生从儿童诗当中走出来,并且在现实生活中感受与品味师生之间绿叶与花香的情谊。例如,在教学《看电视》的儿童诗中,这是十分具有趣味性的儿童诗,其中包含的是一家人互相谦让的关爱之情。诗歌当中全面诠释了“亲情”的含义,因此需要教师紧抓“亲情”,让学生不断朗读,感受诗词当中的亲情以及音乐感和节奏感,从而在教学基础上进行引导。教师在鼓励学生读完诗歌之后,需要运用简单的诗词来表现不同的感受,如快乐、温暖等等,但这首儿童诗如果只抓住“情感”而不注重“趣味”的展示,就会有些偏执。教师需要紧随儿童趣味来引导学生,并且对学生提问:“你觉得这首诗最有趣的是什么?”而不是直接面向学生提问:“你们在诗词中感受怎样的道理?”诗词当中全面表现在对家人不同电视节目的态度。爸爸明明听不懂京剧,只是“打盹儿睡觉”;奶奶虽然看不懂足球,却依然“拍手欢笑”。通过学生的反复阅读,可以体验这首诗是以趣味性来支撑的,并且其中流露出真实的情感。

## 2.2 展开想象联想,再现学习意境

意境是当前诗词当中最为重要的美学特征,他主要指的就是作品当中所描绘的生活途径和思想情感之间的融合,进而发展成为全新的境界。儿童诗的意境是通过纯真来展现的,并且其中充满了“童趣”,因为诗歌的语言是跳跃的,需要在阅读的过程中让学生不断想象,弥补诗歌当中的空白,在学生反复阅读当中全面感受情感,并且教师在此基础上拓展学生的想象空间,让学生通过文字进行联想,进而获得内心影像,勾勒出完美的诗情画意画面。通过这样的方式才可以让儿童诗真正感动学生,尤其是对于现阶段的高年级学生来说<sup>[6]</sup>。例如,金波就有一首极具趣味性、并且意境绝佳的儿童诗——《春的消息》,这首儿童诗所运用的就是取景、调色等所种形式,全面为学生展示了生机勃勃的春光图。学生在反复阅读:“风,摇绿了树的枝条,/水,漂白了鸭的羽毛,/盼望了整整一个冬天,/你看,春天已经来到!……”,教师需要全面帮助儿童在脑海当中映射具体的画面。在《春的消息》当中,可以以诗歌色彩的搭配与声音全面帮助儿童。在这样极具色彩的基础上,作者没有忘记进行点睛之笔:“再去唤醒沉睡的溪流,/听它唱歌,和它一起奔跑。”虽然在儿童诗当中没有直接的对拟声词进行展示,但是这也并不会妨碍读者透过现象看本质,进而起到更好的联动效应,与儿童的天真烂漫进行全面的整合,这样不仅展示了春意盎然的世界,同时还进一步让学生感受到春天的气息。

## 2.3 细细品味,明确探究技巧

在部编版的教材当中,从一年级开始就选择了不少的儿童诗,并且难度在逐渐提升。小学生到了高年级,儿童诗已经不再是像中低年级那样直白,因为高年级的儿童诗运用了不少现代诗歌的技巧。在基础教育改革下明确,需要阅读诗歌、掌握诗歌的具体含义、想象诗歌描绘的情景、感受诗人的情感,进而在朗读的过程当中受到作品的熏陶与鼓励,提升追求真理的理想。如何教出高年级的特点,教师需要在进行高年级儿童诗教学中,不仅要进行朗读与意境的教学,同时还应当为学生讲解儿童诗阅读的技巧。因此,需要教师在教学中自学儿童诗的理论,并且慢慢面向学生进行灌输,培养学生对诗歌的兴趣。例如,在王宜振《斗笠》中,这首儿童诗在2002年就发表了《人民日报》,并且为读者留下了深刻的印象,诗词当中全面展现了艺术的魅力,并且在最后的总结当中也点燃了读者的情绪,暗藏了字里行间的亮点,可以说是妙语连珠。诗词的最后一小节是这样描述的:“孩子,戴上这顶斗笠吧,/你便把故乡戴在头顶。/走到哪里,你都是故乡的一朵蘑菇,/娘在梦里也能看见你不斜的身影。”对于其中的“故乡戴在头顶”,这是一种十分新颖的意境,并且可以为读者带来眼前一亮的感觉。紧接着“一朵蘑菇”

也是一种全新的意象,同时是这首儿童诗的闪光点,虽然之后简短的四句话,但是可以在字里行间当中让整首诗发光发亮,进而为读者带来十分新奇的感觉,产生极强的穿透力,紧紧抓住读者的内心<sup>[7]</sup>。因此,需要教师在具体教学期间,需要尝试为学生了解这种新鲜意象的主要方式。此外,对于王宜振的儿童诗来说,其中运用了大量的“思想知觉化”以及“自由联想”的相关内容,这一形式全面表达了现代诗歌的技巧,教师需要简单的面向学生诠释。由此可见,需要教师全面提升自身的儿童文学修养,由此才可以全面掌握儿童文学的根本特点,创建出更加具有价值的儿童文学内容。

## 2.4 创建学习情境,引导学生探究

诗歌在当前的语文教学中可以所被称之为一种具有特殊性的文学载体,不仅具有较强的节奏感,并且蕴含着无穷的意境以及美感,得到更多人们的喜爱。古典诗词在我国历史的发展中起到了至关重要的作用,并且小学语文教材当中的诗歌选入可以说都是广泛流传、并且脍炙人口的作品。在新时代的背景下,诗歌已经成为了人们所探究的关键问题。在历史发展的长廊中,诗歌不仅全面彰显了历史文化的发展,并且还凝聚民族自强不息以及拼搏向上的发展精神,其中的作用不容忽视,当前诗歌教学的重要性已经显得格外的重。文学是一种语言上的艺术形式,并且在文学作品当中,儿童诗的语言较为精炼,同时所展现的情感也十分丰富。正是因为这样,需要全面引导学生感受儿童诗中所散发的情感,明确全新的意境,创建适宜的情景。通过这样教学模式的运用可以达到事半功倍的效果。因为诗歌所侧重的是语言特点,因此需要教师在教学中从阅读的角度出发,进而全面欣赏诗歌,让学生可以感受到诗歌所展现的实际情境,发展学生的思维能力<sup>[8]</sup>。例如,教师在就学《村居》的过程中,需要让学生在朗诵结束之后,找到文章中所展现学生情感的句子,并且让学生快速找到复习,教师可以进一步引导学生感受诗词所传递的情趣。“喜”是当前文章的点睛之笔,不仅展现了小儿的活泼可爱,同时也为整首诗歌赋予了温暖的场景。因此可见,教师需要紧抓,并且在教师的全面引导下,让学生感受到诗歌人情之美以及生活趣味性,通过学习来带动学生进行整篇阅读,对学生进行引导。通过这样的教学铺垫,可以让学生感受到作者所传递的情感,并且明确儿童诗歌的韵味。

## 结束语

总而言之,在全新的教育理念发展下,我国儿童文学在小学语文教育的地位逐渐上升,进而实现课堂的全面沟通、交流与整合,促进课堂学习资源向外部阅读的进一步拓展,入网家庭与学校之间共同合作,促进多方面的教育,使得更好的彰显儿童文学的资源优势,促进学生的核心素养技能得到提升。

## 参考文献:

- [1] 王雅馨,张荣伟.论儿童哲学教育与儿童文学教育的基本关系[J].福建教育学院学报,2021,22(05):1-6+129.
- [2] 周露芳.基于实践导向的高师儿童文学课程教学模式的构建[J].科教文汇(上旬刊),2020(10):72-73.DOI:10.16871/j.cnki.kjwha.2020.10.035.
- [3] 段东升.小学语文部编教材背景下高职语文教育专业课程体系探索[J].西部素质教育,2019,5(14):203-205+208.DOI:10.16681/j.cnki.wcqe.201914118.
- [4] 赵燕.20世纪二三十年儿童文学的教材论争——基于《教育杂志》的文献考证[J].出版发行研究,2016(09):108-111.DOI:10.19393/j.cnki.cn11-1537/g2.2016.09.034.
- [5] 吴国均.小学语文课程视野中的儿童文学及其教学[J].才智,2015(23):100.
- [6] 马佳娜.儿童文学的小学语文教育价值[J].文史博览(理论),2015(06):36-37.
- [7] 黄云姬.儿童文学与小学语文教育有效教学研究[J].湖北科技学院学报,2014,34(02):111-112.DOI:10.16751/j.cnki.hbkj.2014.02.050.
- [8] 王珊,鲁俊.简析小学语文教育中儿童文学的发展轨迹——探寻小学语文教育与儿童文学的密切联系[J].北方文学(下半月),2012(05):188.