

应用钢琴弹唱教学的实验研究

——以广州市先烈中小学一年级为例

万文婕

(广州城建职业学院 广东 从化 510925)

摘要:随着近年来社会经济的快速发展,我国的钢琴教育也取得了丰硕成果,钢琴也早已进入了千家万户,钢琴教育也已成为社会艺术培训中的重要支柱之一。目前我国大部分的教学模式均为一对一的传统模式,最终目的是要培养钢琴演奏家,其教学目标决定了培养模式的单一性。然而对于我国音乐教育的普及显然是不合适的,弊端日渐明显。本研究选取先烈中路小学一年级学生进行应用钢琴弹唱教学实验,对被试进行实验。通过自制的《应用钢琴儿童弹唱能力测量表》进行数据统计分析,得到了初步的结果。结果表明,通过应用钢琴弹唱课的训练,学生在音乐素养、和声听觉、为弹唱喜爱歌曲等方面表现出显著性差异。

关键词:应用钢琴、弹唱教学、实验研究、音乐教育

An Experimental Research on Applied Piano Playing and Singing Teaching

—— takes Guangzhou martyrs primary and secondary school grade one as an example

Wan Wenjie

(Guangzhou Urban Construction Vocational College, Conghua, Guangdong, 510925)

Abstract: With the rapid development of social economy in recent years, China's piano education has also achieved fruitful results, the piano has already entered thousands of households, piano education has also become one of the important pillars of social art training. At present, most of the teaching modes in China are the traditional one-to-one mode, and the ultimate goal is to cultivate piano players, whose teaching objectives determine the simplicity of the training mode. However, it is obviously inappropriate for the popularization of music education in China, and the disadvantages are increasingly obvious. In this study, the first grade students of Martyrs Middle Road Primary School were selected to conduct the teaching experiment of applying piano playing and singing. The preliminary results were obtained through the statistical analysis of the playing and singing ability. The results show that the students showed significant differences in music literacy, harmony and hearing, and the love of songs for playing and singing.

Key words: applied piano, playing and singing teaching, experimental research, music education

2022年9月10日,习近平在全国教育大会上强调,“党的十九大从新时代坚持和发展中国特色社会主义的战略高度,作出了优先发展教育事业、加快教育现代化、建设教育强国的重大部署。教育是民族振兴、社会进步的重要基石,是功在当代、利在千秋的德政工程,对提高人民综合素质、促进人的全面发展、增强中华民族创新创造活力、实现中华民族伟大复兴具有决定性意义。”¹可见,培养学生的综合素质和创新创造能力已经上升为国家战略。

“应用钢琴教学法”作为中国“本土化”的钢琴教学法,其教育理念的核心在于通过钢琴教学培养学生的创新创造能力,进一步推动素质教育的普及,以适应社会的发展。所以,本研究的有效开展有利于理论研究与国家重大现实相契合,同时,亦不失为增强文化自信的一种方式。其钢琴弹唱课程旨在对学习者的学习过程,通过量化的方式来测量和评价学习者对知识的掌握,获得学生的音乐学习的等级或分值。本研究根据应用钢琴教学法的教学特点,通过定量研究法,笔者作为参加课程的研究者和教育者,进行了反思、学习和改进自己的教学经验,以便对应用钢琴教学法进行更完整和客观的评估。

一、前期资料准备

在应用钢琴弹唱课的实验研究对象上,笔者在先烈中路小学9月新学期开学起,开设为期一学期的应用钢琴弹唱课程,以集体课上课的方式,从新进来的一年级学生当中抽取30名从未学过任何有关音乐乐器和声乐的6岁学生作为实验对象。课程设计为16学时,每学时40分钟。

在应用钢琴弹唱课的教材选用上,结合《辛笛应用钢琴弹唱教程:边弹边唱学钢琴(第一册)》,《辛笛应用钢琴简易教程:弹儿歌学钢琴(第二册)》和广东教育出版社、花城出版社出版的小学义务教育教科书2013版《音乐》(一年级上、下册)简谱这四册内容,从学生熟悉的儿歌开始,根据《辛笛应用钢琴弹唱教程》编写思路,将儿歌由浅入深,歌曲和声进行由易入难,进行归纳总结,

整理了32首儿歌,并将儿歌歌谱制成单行谱并加上和弦标记,根据实际的上课情况,调整教学内容。教具选用:钢琴一台,数码钢琴30台。

在应用钢琴弹唱集体课实验研究的评测标准上,为了对实验结果有更直观的数据分析,以及数据的科学性和可信度,笔者查阅文献资料,借鉴小学音乐课程制定标准,儿童音乐能力测量结合应用钢琴弹唱课程的特点,制作了应用钢琴弹唱能力测量表,并做测量表的信效度以确保其可行性。

二、实验过程

1. 应用钢琴儿童弹唱能力测试过程(前测)

测试地点定在先烈中路小学的音乐教室,在实验前一周一对一进行测试,为避免干扰,学生依次进入教室,其余人在教室旁的画画室等候,每个人测试时间2分钟,总共测试时长为1小时,测试表分发了30份,有效收回30份。

2. 教学过程

第1-5周课:主要侧重于学习I和V7和弦的认识、弹奏和演唱的协调能力,学习一个八度内的柱式和弦弹奏方法,并唱会10首儿歌;为保证学习进度的一致性,笔者选用的歌曲多数采用传唱度较高的儿歌,如《粉刷匠》等,和弦标记以一小节一个和弦为主,减少弹奏难度。如图1谱例1:

实际弹奏的谱例如图2谱例2:

第6-10周课:前两节课主要侧重于一小节一个和弦变为一小节两个和弦,学生需能准确清晰的弹奏和弦转换。如图3谱例3:

后三节课增加了IV级和弦的学习,主要侧重于学习C大调正三和弦I、IV、V7的和弦连接和简易半分解和弦的弹奏,并唱会10首新的儿歌,由于从这个阶段开始接触到传唱度并不高的儿歌,可以采取老师教唱,会唱的学生带不会唱的学生学习新的儿歌。如图4谱例4:

第11-16周课:主要侧重于伴奏音型从柱式和弦、简易半分解和弦扩展到扩大式柱式和弦、扩大式半分解和弦,左手在小字组的音域内弹奏,右手在小字一组的音域内弹奏,根据C大调正三和

弦 I、IV、V7 弹奏的方法是：I 级左手弹奏 do，右手弹奏 mi、sol；IV 级左手弹奏 fa，右手弹奏 fa、la；V7 级左手弹奏 sol，右手弹奏 fa、sol，同时要唱会 12 首儿歌。如图 5 谱例 5《春天在哪里》：



图 1 谱例 1《粉刷匠》



图 2 谱例 2《粉刷匠》



图 3 谱例 3《小兔子乖乖》



图 4 谱例 4《小红帽》



图 5 谱例 5

3. 应用钢琴儿童弹唱能力测试（后测）

后测地点定在先烈中路小学 3 楼的音乐教室。每三人一组进行测试，30 人共同参加后测，测试表分发了 30 份，有效收回 30 份。

三、对结果的分析

差异性分析

配对样本 t 检验这种方法适用于同一组样本，接受了前后两次测验时的两次测验值平均的差异比较，故因此本文采用配对样本 t 检验实验前后是否存在显著差异。例如：

表 5 通过播放儿歌，孩子能准确的打拍子的配对样本 t 检验

题项	前后测	平均值	标准差	T 值	P 值
5. 通过播放儿歌，孩子能准确的打拍子吗？	后测	4.370	0.615	13.720	0.000
	前测	1.933	0.868		

从表 5 可以看出，播放儿歌，孩子能准确的打拍子中后测的均值为 4.370，前测的平均值为 1.933，在进行了配对样本 t 检验后，T 值为 13.720，P 值小于 0.05，因此说明后测要显著大于前测，儿童在播放歌曲时候跟着打拍子的能力明显提高。

表 6 孩子在弹唱儿歌的时候能够口、手协调的配对样本 t 检验

题项	前后测	平均值	标准差	T 值	P 值
6. 孩子在弹唱儿歌的时候能够口、手协调吗？	后测	4.800	0.407	51.159	0.000
	前测	1.000	0.000		

从表 6 可以看出，孩子在弹唱儿歌的时候能够口、手协调中后测的均值为 4.800，前测的均值为 1.000，在进行了配对样本 t 检验后，T 值为 51.159，P 值小于 0.05，因此说明后测要显著大于前测，孩子在弹唱儿歌的时候口、手协调能力明显提高。

表 7 孩子能否对老师的口令做出准确反应的配对样本 t 检验

题项	前后测	平均值	标准差	T 值	P 值
7. 孩子能否对老师的口令做出准确反应？	后测	5.000	0.000	18.157	0.000
	前测	2.600	0.724		

从表 7 可以看出，孩子能否对老师的口令做出准确反应中后测的平均值为 5.000，前测的平均值为 2.600，在进行了配对样本 t 检验后，T 值为 18.157，P 值小于 0.05，因此说明后测要显著大于前测，孩子对老师的口令都能快速准确的做出反应。

本文在验证所采用的应用钢琴弹唱教学方法实验的可靠性后，针对音乐基础相对薄弱的一年级学生，开展钢琴基础知识、和声听觉以及运用已知伴奏音型弹唱新曲等方面能力的培养。通过数据的比较和分析，可以看出，本教学方法对于被试学生在以上能力培养上具有积极的促进作用，使其能够从无法自弹自唱一首完整的儿歌到可以弹唱多首举一反三应用到其他儿歌弹唱当中。

首先，应用钢琴弹唱方法能有效提升学生弹唱水平。不仅包括认识和弦标记并找到相应位置、对老师的口令都能快速准确的做出反应、口手协调能力明显提高等方面；更重要的是在弹唱错误率的辨识度上明显提高，学生在老师弹奏儿歌转换和弦时在听觉上辨别度要更加敏感。这是由于应用钢琴弹唱方法非常注重学科之间的横向联系，在课程中不仅仅学习的是唱歌以及弹奏的能力，而是更加侧重于从和声听觉入手，注重音乐综合素质的培养，以达到事半功倍的教学效果。

其次，应用钢琴弹唱教学能够激发学生的兴趣。通过教师引导，对课堂的把握，在课堂中采用齐奏、伴奏、自弹自唱、你弹她唱等教学手段，加强学生在课堂上合作、倾听等能力，提升学习兴趣，令学生从被动学习变成主动学习。

第三，应用钢琴弹唱教学可以提升学生在主动学习中的效果。这是因为采用了由浅入深循序渐进的教学方法，运用模式化的伴奏音型，同一知识点经过大量的儿歌练习以形成一定的和声概念和键盘弹奏的方法，在让音乐知识和弹奏能力基础薄弱的学生在短时间内不仅学会弹唱简单儿歌的同时，还能够运用到其他的儿歌当中。这在实验中也得到了证实，学生可以通过弹唱已学过的儿歌，用学过的伴奏音型去弹唱没学过的儿歌。

四、研究的局限性，问题和有待改进的地方

第一，样本数仍具有局限性。本次实验选取的是先烈中路小学 1 年级学生 30 名，并获得结果。虽然运用了简单随机的抽样方法，尽量排除了主观因素的影响，作为被试的先烈中路小学学生具有样本代表性，但应用钢琴的适用范围也包括青少年和成年人。本次仅选取小学学生进行测试，并不能完全地代表整体水平。

第二，本实验只是证明了应用钢琴弹唱教学法在面向音乐基础较为薄弱对象时的有效性，而并没有体现出相对于传统钢琴教学方法的优劣。

未来的进一步研究可以扩大采样范围，选取不同年龄段的被试对象，对应用钢琴弹唱教学方法分别在少年，青年，成人范围内的教学效果进行测试，并统合结果；设置多组被试样本进行实验，比较分别利用应用钢琴弹唱教学方法和传统钢琴教学方法的效果，更加精确地比较两者之间的异同。

第三，本实验只是证明了应用钢琴弹唱教学法在面向音乐基础较为薄弱对象时的有效性，而并没有体现出相对于传统钢琴教学方法的优劣。

未来的进一步研究可以从以下两个方面进行改进：首先要扩大采样范围，选取不同年龄段的被试对象，对应用钢琴弹唱教学方法分别在少年，青年，成人范围内的教学效果进行测试，并统合结果；第二可以对量表进行重新设置，使测试项具有更明显的进阶关系，以避免出现对弹唱能力的重复测试以及可以更加明确地量化学生弹奏水平的提升程度；最后可以设置多组被试样本进行实验，比较分别利用应用钢琴弹唱教学方法和传统钢琴教学方法的效果，更加精确地比较两者之间的异同。

1. <https://jgxy.shiep.edu.cn/8e/e9/c5281a233193/page.htm>