

中职工艺美术专业混合式教学模式的构建研究

王其云

(包头轻工职业技术学院 内蒙古 包头 014030)

摘要: 中职院校作为为社会输出专业化技术人才的主阵地, 需要严格按照专业教育的教学要求, 针对专业课程内容进行改革和优化, 现阶段, 互联网的普及为各个行业的发展都注入了新的活动, 互联网在教育教学工作中的有效应用, 为职业教育的改革工作提供了新的方向, 基于此, 本文重点分析混合式教学模式构建的具体策略, 希望可以为教学工作提供一些参考。

关键词: 中职; 工艺美术; 混合式教学; 策略

Research on the construction of mixed teaching mode for arts and crafts major in secondary vocational schools

Wang Qiyun

(Baotou Light Industry Vocational and Technical College, Baotou, Inner Mongolia 014030)

Abstract: As the main position of exporting professional technical talents for the society, secondary vocational colleges need to reform and optimize the content of professional courses in strict accordance with the teaching requirements of professional education. At this stage, the popularization of the Internet has injected new activities into the development of various industries. The effective application of the Internet in education and teaching provides a new direction for the reform of vocational education. Based on this, this paper focuses on the analysis of the specific strategies for the construction of hybrid teaching mode, hoping to provide some reference for teaching work.

Key words: secondary vocational school; Arts and crafts; Mixed teaching; Strategy

工艺美术是造型艺术之一, 是制造出来的艺术, 工艺美术品的产生是以人们的实际生活需求作为基础的, 目前在中职院校中“工艺美术”已经成为一门专业课程进行讲授, 既可以实现工艺美术专业化人才的培养, 同时有助于发展学生的个人爱好和艺术素养。在目前的职业教育中, 职业院校的发展逐渐呈现出多元化、现代化、社会化的发展趋势, 而互联网的普及为混合式教学模式的应用提供了有效支持, 混合教学模式是将线上教学与线下的课堂教学相融合, 更有助于学生综合素质的提升。

一、混合式教学模式的内涵

混合式教学可以充分利用线上教学与线下教学的优势, 引导学生进入深度学习状态, 混合式教学在工艺美术专业中的有效应用可以对传统的教学模式进行优化, 通过构建线上教学体系以及实训教学体系, 可以打破传统教学工作在空间和时间等方面的限制, 可以重点突出学生在专业学习中主导地位, 同时可以充分发挥学生的创造能力、自主探究能力以及美术素养, 学生可以在线上学习以及教师的指导下, 发展思维, 强化自身的技术能力, 更符合职业院校培养专业化技能人才的要求, 因此, 在开展混合式教学模式时需要明确工艺美术的教学要求, 不断进行教学模式和教学内容的创新, 突出混合式教学在教学中的应用价值。

二、中职工艺美术专业应用混合式教学模式的优势

(一) 提升学生学习效率

由于工艺美术课程是以实践学习为主, 主要的教学内容包括素描、包装设计、网页美术设计、标志设计以及色彩设计等, 在学习过程中需要使用到各种设计软件, 学生需要大量的实践练习, 才能掌握基本的知识内容, 在传统的课堂教学中, 教师将主要的教学精力放在理论知识的讲解以及实践操作的演示方面, 留给学生进行独立操作、实践训练的时间相对较少, 学生在学习的过程中主要是依靠参考教师的演示教师学习操作知识, 但是线下的教师演示无法进行重复性地观看学习, 这就导致部分学生无法只依靠课堂上的学习熟练掌握各种专业知识和实践技巧, 而混合式教学模式的应用可以借助线上教学平台将具体的操作步骤, 上传在学习平台中, 学生可以有选择地进行反复观看和学习, 教师也可以根据学生存在的不足进行针对性的指导, 有助于提升学生的学习效率。

(二) 促进学生创新思维的形成

由于中职院校的学生在知识储备以及思维能力等方面都存在一定的不足, 对于抽象性知识内容的学习存在一定的难度, 通知工艺美术的一些理论性的知识内容的趣味性不足, 如果教师仍然采取传统的教学模式进行知识教学, 会导致学生无法正确理解知识内涵, 长此以往会影响学生对工艺美术的学习热情, 而线上线下相结合的混合式教学模式, 可以有效丰富教学模式, 为工艺美术的学习提供大量的数字化资源, 例如, 教师可以使用微课的形式将数字化教学资源进行整合, 引导学生完成知识内容的自主学习, 不仅可以增强学生的自主学习能力, 同时也可以促进学生创新思维的发展^[1]。

(三) 拓宽学生知识面

中职院校工艺美术专业额的实践性较强, 同时职业院校专业的教学工作, 也需要重点强化学生的实践技能, 因此, 教师需要在开展教学工作的同时, 时刻关注该行业的市场变化情况以及职业需求, 还需要与企业建立校企合作关系, 为学生的实践学习提供更多的空间, 但是由于中职院校的教学资源有限, 只依靠传统的教学方式, 无法获取更多的教学资源, 与企业的合作教学也会存在信息不对称、教学评效率较低的问题, 而混合式教学模式可以利用互联网平台完成教学资源的获取以及信息的传递, 可以有效提升教学工作的效率, 信息化平台的搭建可以为实训活动以及课堂教学提供更加便利的条件, 学生可以自由选择自己需要的知识内容并利用学习平台与教师进行互动交流, 有助于拓宽学生的知识层面。

三、现阶段中职工艺美术专业教学中存在的问题

工艺美术是艺术设计的重要专业分支, 经过长期的发展与课程的优化, 部分内容的教学形成了固化的模式, 从而导致工艺美术专业课程的改革与教学工作的正常实施受到影响, 具体教学中存在的问题主要体现在以下几个方面, 首先, 教师采取的教学模式过于单一, 目前的工艺美术课程内容可以分成理论教学和实践教学, 其中理论性的课程包括工艺美术、色彩构成等内容而实践课程则包括木雕、瓷器制作等工艺实践, 传统固化的教学模式已经无法目前现阶段学生的学习需求^[2];其次, 在开展教学的过程中, 缺乏对传统工艺文化的创新, 部分教师在教学内容选择方面, 过于依赖教材中的内容, 一定程度上忽视了知识内容与工艺美术发展现状的结合,

例如,在讲解纹样绘制的相关内容时,教师展示纹样绘制的具体操作,要求学生进行练习,该种教学模式缺乏深度;最后,针对工艺美术专业课程的改革,需要以学生的未来就业作为主要方向,而目前的课程教学在理论与实践、实训等方面的融合程度不够,导致学生综合素质的发展受到影响^[3]。

四、中职工艺美术专业混合式教学模式的构建策略

(一) 构建在线教学系统

在线教学系统是混合式教学模式的主要特征,中职院校需要根据目前工艺美术教学工作的实际要求,构建信息化的教学系统,为学生的在线学习提供有利条件。混合式教学模式的开展,可以弥补传统教学模式中,受空间时间限制、互动性不足等问题,教学过程中的主导权由教师逐渐移交给学生^[4]。首先,在构建在线教学系统时,需要保证系统具备线上直播、学习平互动、资源发布等诸多功能,可以在系统中搭建不同的学习板块,例如,工艺美术的发展、工艺美术的相关课程、实践操作入口、工艺美术作品的发布与欣赏等,其中在工艺美术的发展版块教师可以定期上传一些工艺美术的发展历史和现阶段行业的发展现状,主要目的是让学生可以及时了解该专业的发展趋势,而工艺美术的相关课程包括教学体系中的课程以及互联网中数字化资源,教师需要根据教学的实际需求上传与课程内容化相关的教学资源供学生学习,同时中职院校也需要与其他院校和慕课建立合作关系,为学生提供更多的课外学习资源,而实训操作入口是指在线教学系统中可以模拟各种实践软件完成实践操作,主要目的是为学生提供实践训练的平台,而在工艺美术作品板块中,学生可以欣赏学习优秀的艺术作品,也可以上传自己的作品内容;其次,教师需要充分利用在线教学系统的优势,针对线上教学以及线下教学的具体内容进行合理的优化,例如,针对工艺美术专业的理论性知识,教师可以采取微课教学的形式,将知识点制作成为微课,要求学生在线上完成知识的学习,并标注出自己不理解的内容,而线下的课堂教学中,教师需要减少理论性知识讲解的占比,可以为学生提供更多的实践操作机会,加强教师对学生的实践指导^[5]。

(二) 优化工艺美术教学过程

1. 课前教学设计

在正式教学之前,学生需要正确掌握与本节课相关设计软件的操作方法,可以掌握软件的基本功能熟练操作,教师可以提前针对设计的过程进行微课视频的制作,教师可以将软件的具体操作步骤和各种工具命令进行细化分解,并通过应用实际案例的方式展现出来,将微课视频上传到在线学习平台中,要求学生提前完成知识内容的学习,教师也可以利用在线学习系统布置一些题目,学生在完成微课学习之后,需要完成相关的测试,教师则可以根据系统自带的学情分析查看预习中学生对知识和操作步骤的掌握情况,教师可以将课前的学习任务制作成学习任务清单,要求学生充分利用各种学习资源完成学习任务,课前教学设计可以有效培养学生自主学习能力,当学生完成微课学习之后,在课上学习中可以选择自己需要的学习内容,相比于传统的教学模式,更有助于提升学生的学习效率^[6]。

2. 课堂教学设计

在线下的课堂教学中,教师需要将主要的教学精力放在为学生答疑解惑、与学生进行交流互动等方面,通过课前预习,教师可以根据学生的反馈对教学方案进行适当的调整,并引导学生对知识内容进行内化,一方面需要充分发挥学生在学习过程中的主体地位,针对学生普遍存在的知识问题进行重点讲解,讲授知识点、操作要领,分解学习任务,让学生在完成学习的过程中解决重难点问题,教师可以采取小组合作探究的形式,学生在合作过程中发表个人见解,进行思维碰撞,而教师在学生讨论的过程中则需要时刻关注学生动态,便随时指导学生并提出不同的学习策略;另一方面,教师需要针对知识内容引导学生进行知识总结,可以使用思维导图的形式,帮助学生梳理知识点,从而构建较为完全的工艺美术知识体系。

3. 课后教学设计

课后的教学设计主要是指作业的布置以及知识内容的巩固,为满足不同层次学生的学习需求,教师可以将作业练习任务分成知识巩固和拓展两个方面,让学生将完成的作业发布到学习平台进行交流学习,在交流学习中加深理解、巩固认识。同时,教师要注意训练学生的创意思维,让学生多接触优秀的设计作品,以提升审美素养^[7]。

(三) 开展线上校企合作课程模式

工艺美术专业的教学不能停留在知识内容的教学上,需要充分体现出专业的实践性,混合式教学模式的应用可以为校企合作课程教学提供有利条件,中职院校需要与企业建立长期的合作关系,首先,需要组织教师队伍进入到企业中,针对工艺美术专业的具体工作内容和发展情况进行调研,明确工艺美术行业需要怎样的人才,同时学习实践教学经验,也可以邀请工艺美术相关系统的设计人员开展专业讲座,从而实现教师专业知识素养的提升,可以为教学工作的有效开展奠定基础;其次,中职院校需要联系企业共同构建实训平台,为学生搭建实训实习基地,重点强化学生的专业技能和实践能力,通过线上平台进行校企合作,依据社会、经济、文化产业市场需求,研发创作应用型文化创意产品,激发学生对于传统工艺美术理论如何应用于当下的设计工作的思考。

(四) 构建混合教学模式评价体系

教学评价是教学环节的重要内容,传统的教学评价模式都是参考学生的日产出勤以及考试成绩,评价标准较为单一,无法直观地显示出学生的艺术素养以及专业能力的发展情况,为此,教师需要针对混合教学模式制定完善的教学评价体系,不仅可以帮助学生正确意识到自身目前存在的不足,同时也可以为后续教学方案的调整提供依据。一方面,教师需要将学生的课堂出勤、线上课程的学习情况、实践训练的完成情况、练习成绩、工艺美术作品的设计情况、学习表现以及期末考试成绩作为评价指标,并要求学生进行自评和小组互评,丰富评价主体,提升评价结果的客观;另一方面,混合教学模式中,教师需要充分利用互联网的优势,利用系统分析软件对学生的学习情况进行统计和汇总,并形成学生个人的电子信息档案,教师需要根据评价结果总结混合式教学模式中存在的不足,并采取有效的改进措施,保证混合教学模式在工艺美术教学中可以充分显示出教育价值。

结束语:总而言之,对于中职院校工艺美术专业的教学而言,需要明确教学内容,以培养学生专业技能和艺术素养作为主要教学目标,以为社会输出专业化技术人才作为教学任务,充分利用互联网的资源优势,构建线上线下相结合的混合教学模式,构建在线教学平台,优化课程内容设计,积极开展校企合作教学课程,完善教学评价体系,培养符合新时代要求的专业人才。

参考文献:

- [1] 卓成. 采用混合式教学模式打造工艺美术欣赏高效课堂的探索与实践[J]. 职业, 2021(16):19-21.
- [2] 康存杰. 中职工艺美术专业人才培养模式相关探究[J]. 现代职业教育, 2021(34):230-231.
- [3] 杜佐正. 中职工艺美术专业线上教学的实践与思考[J]. 赢未来, 2021(34):206-207.
- [4] 李丽. 中职工艺美术专业 3dmax 教学探究[J]. 中华志愿者, 2021(2):128.
- [5] 吕霞. 多媒体技术在中职工艺美术教学中的作用[J]. 百科论坛电子杂志, 2020(1):894.
- [6] 陈燕萍. 中职工艺美术专业实践教学探究[J]. 亚太教育, 2020(10):154-155.
- [7] 汤泓. 对中职学校工艺美术教学模式改革的理性分析[J]. 美术教育研究, 2019(23):156-157.

作者简介:王其云 1981 年出生,男,汉,内蒙古自治区包头市,任教于包头轻工职业技术学院 邮编:014030 职称:讲师 硕士 研究方向:美术学