

四川高校艺术设计专业基础课思政教育资源的挖掘与应用研究

王志

(成都银杏酒店管理学院 四川 成都 611730)

摘要: 本文分析了四川高校艺术设计专业基础课思政教育的重要性以及现状问题;结合基础课相关课程案例探讨了思政教育在资源挖掘与应用方面的优化措施,在教学中可深入考察和挖掘地域文化资源,以项目教学形式、新媒体手段等带动思政教育,更好的实现立德树人的教育目标。

关键词: 艺术设计专业、基础课、思政教育、课程资源、教学方法

Research on the excavation and application of ideological and political resources in the basic courses of art design in sichuan universities

Wangzhi

(Chengdu Ginkgo Hotel Management College, Chengdu, Sichuan 61000)

Abstract: This paper analyzes the importance and current situation of ideological and political education in the basic courses of art design in Sichuan universities; This paper discusses the optimization measures for the construction and application of ideological and political education resources in combination with course cases. In teaching, we can deeply investigate and explore regional cultural resources, drive ideological and political education with project teaching forms, new media means and other means, and better achieve the educational goal of establishing morality and cultivating people.

Keywords: art design major, basic courses, ideological and political education, curriculum resources, teaching methods

一、高校艺术设计专业基础课思政教育研究的必要性

艺术设计专业基础课是低年级学生的专业必修课,主要包括设计素描、设计色彩、构成基础、设计艺术史等课程。其目标主要为学生将来的专业课学习做好铺垫。铺垫不仅是在知识、技能上要打好基础,同时也要让学生适应从高中生到大学生的身份转化,既从曾经的应试美术思维转变为未来设计师所需要具备的思维。基础课教学不应只包含专业知识、技能的传授,还要注意引导学生主动追求设计理想,引导学生注重个人文化与艺术修养、职业素养及个人品格等方面的全面发展。这与课程思政对学生的人生观、价值观、艺术观、创作观的教育与引导是一致的。因此对高校艺术设计专业基础课思政教育进行研究是十分有必要的。

二、四川高校艺术设计专业基础课思政教育的现状

2020年教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》(以下简称《纲要》)为高校课程思政改革进一步指明方向,也促使教师不断反思思政教育的不足。整体来说四川高校艺术设计专业基础课思政教育不足主要体现在以下几方面:

(1) 任课教师的思政意识较为薄弱。

艺术设计专业基础课专业性、技能性较强,授课教师可能不同程度会限于个人教育经历在教学中较多关注专业知识、技能的传授,而对于学生的立德树人、价值引导等方面教育不足。这一方与老师的教育经历有关,其次还与授课老师的思政意识不足也有关。一些老师认为艺术设计专业基础课很难找到课程思政的切入点,且由于对思政教育理解不深入导致其难以把握思政教育的尺度和方向。

(2) 课程思政教育资源挖掘不足。

目前艺术设计专业基础课思政教育的显性教育资源非常有限,相关教材和教辅资料几乎没有现成的教学资源,因此就需要授课教师根据课程特点去深入挖掘课程知识点中的隐性思政资源。但由于一些老师对课程思政的认知不足导致教学资源挖掘呈现单一化、重复化问题。同时一些教学资源的挖掘没有经过深入细致的实地考察或调研而是简单的在网络收集材料,使教学资源运用出现表面化、简单化的问题。最后思政教育资源挖掘还存在“拿来主义”的问题,即没有从自身课程教学内容出发挖掘思政资源,而直接将其他课程的资源嫁接在自己的课程中导致思政教育的效果不佳。

(3) 课程思政资源融入生硬学生接受度低。

艺术设计专业基础课思政教育一方面要考验老师的思政水平,另一方面还要考验教师在教学中的思政策略。例如在基础课理论教学环节,如果老师生硬的将思政内容植入课堂,而没有把握好思政教育方法就很难起到潜移默化的育人效果,甚至可能会让学生认为教学内容与课程无关,反而容易引起学生的厌学情绪。其次一些基础课在实践环节依旧延用以静物、风景、人物为主的写生教学模式,在这样的教学模式下去开展思政教育是很难找到思政切入点的,即使开展了思政教育也难免会有较强的生硬感、疏离感。

三、四川高校艺术设计专业基础课思政教育资源挖掘与应用的策略

《纲要》明确提出高校课程思政要融入课堂教学建设,作为课程设置、教学大纲核准和教案评价的重要内容,落实到课程目标设

计、教学大纲修订、教材编审选用、教案课件编写各方面,贯穿于课堂授课、教学研讨、实验实训、作业论文各环节。^[1]这就要求课程思政必须恰当把握融合的原则,使艺术设计教育与思想政治教育在教学目标、内容、方法、手段等方面实现有效融合。^[2]

1、建立课程思政教学团队严格把控教学各环节。

艺术设计专业基础课思政教育要从教学的各个环节进行的建设,这对老师个人思想政治的水平提出了较高的要求。因此任课教师可积极与思政专业老师共同建立教学团队,思政老师可以在思政教育的目标、大纲修订、教案编写等教学的各个环节给出专业意见,这对把控思政教育的质量非常有益。同时任课老师还可通过相关培训提升自身思政修养,并通过相关网络在线课程学习全国优秀思政课程教学案例总结他们建设的经验。

2、挖掘多样化的课程思政教育资源。

《纲要》指出要结合专业特点分类推进课程思政建设。其中艺术类专业课程:要在课程教学中教育引导学生在立足时代、扎根人民、深入生活,树立正确的艺术观和创作观。要坚持以美育人、以美化人,积极弘扬中华美育精神,引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化,全面提高学生的审美和人文素养,增强文化自信。^[1]在这样的背景下,教师要根据《纲要》对艺术学专业的整体课程思政原则与要求来挖掘思政资源,但基础课思政资源的挖掘不可追求面面俱到,笔者认为应根据学科与课程特点重点围绕家国情怀、人文素养、实践创新力等这几个方面素质的培养来进行思政教育资源的挖掘。

(1) 充分挖掘地域文化资源。

地域文化资源是高校所在地特有的文化资源,能较便利的进行实地考察与调研,它包含地域自然资源、人文资源、社会资源等。如地域优美的自然风光、壮丽的历史遗迹、热血的红色文化、灿若星河的博物馆史料、鲜活的民俗文化、社会主义现代化建设成果、社会热点时事等都可以融入思政教育,这对培养学生的家国情怀、提升人文素养都有积极意义。其次地域文化资源有丰富的内涵与视觉元素,能为艺术设计专业基础课提供多元的素材、实践创作的主题,这对学生的实践创新力的培养也能起到积极作用。

因此四川高校艺术设计专业基础课思政教育资源可以以四川地域文化资源为背景展开挖掘。例如在构成基础课程中老师可以带领学生实地考察四川的传统艺术,如成都皮影艺术、四川传统建筑艺术等,通过实地考察欣赏传统艺术中的构成形式美,理解传统艺术中形式美与文化的联系、理解东方美学精神,从而进行美育教育提高学生的审美情趣与文化积淀。同时还可在深入考察与理解地域文化的基础上引导学生思考如何利用课程知识以现代艺术语言进行艺术实践与创作,传承与创新优秀中华文化,以艺术作品展现文化的自信,展现爱国尚美的情怀。

(2) 建立数字化的思政教育资源库。

艺术设计专业基础课思政教育除要深入挖掘多样化的思政资源,还要系统梳理课程教学内容将专业知识中与美育、德育相关联的内容提炼出来进行整理,再结合课程思政主题分门别类的建立数字化资源库。同时要定期对资源库的数据进行更新与完善,确保数据与资料完备、准确才能在教学中发挥作用。

3、思政教育要根据授课内容灵活设计教学手段。

思政教育是否有效开展也与教学采用的方法、策略相关。首先要认真的分析学生的学情,分析艺术设计专业基础课理论与实践并重的特点再灵活设计教学方法。

(1) 理论环节思政教育多种教学手段并行。

艺术设计专业学生普遍思维活跃、情感丰富、性格活泼,因此理论教学环节思政教育可适当减少讲授形式,增加教学的互动性,采用反转式教学、探讨式教学,让学生主动的去探索和思考,逐渐将思政教育内化于心。其次还可以利于学生喜爱的新媒体技术手段展开思政教育。例如在设计素描课程中围绕四川地域文化资源三星堆遗址展开教学与思政教育。老师可以在课前让学生去博物馆参观、考察,并收集与三星堆相关的热搜话题,推送相关视频资料让学生了解灿烂的古蜀文明。在课堂上以话题形式展开对三星堆文物的造型与结构特点、纹饰特征等的讨论,启发学生用现代设计师的眼光去发现古蜀先人的设计智慧,通过美育提高学生的各方面的修养。其次还可以推送三星堆优秀文创设计或设计师的访谈,让学生理解作为设计师要具有的社会责任、文化责任、艺术修养、工匠精神等,通过多样化的教学手段更容易将思政教育内容融入课堂。

2. 实践环节以项目教学模式带动思政教育。

艺术设计专业基础课实践环节在课程中占有较大的比重,因此实践环节开展思政教育也是很必要的。为了更好地实现专业教学与育人目标部分基础课实践环节可在写生教学基础上引入项目教学,引入的项目可以是学校老师的纵向或横向科研课题、当地的企业项目、专业大赛等。例如在设计色彩课程中以四川宜宾李庄古镇文创和旅游商品设计大赛为项目背景。老师调研李庄古镇当地的文化资源与特色,再把项目实践中与课堂实践教学相关的内容进行梳理完成教学设计。随后带领学生考察古镇的红色文化、宗教文化、建筑文化、民俗文化、传统美食文化等。并对李庄古镇现有艺术设计的现状做了解,例如李庄古镇品牌宣传设计、古镇特色文创产品设计、古镇特产包装设计、古镇公共艺术设计等。在教学中提出问题,让他们分析现有设计在色彩元素提取与设计表达上存在哪些不足,思考色彩运用是否恰当表达古镇文化特色,思考设计中色彩语言要素是否实现良好的社会影响力。随后让学生以项目为背景去进行色彩的实践,学生利用设计色彩课程专业知识完成具有古镇文化特色的主题设计色彩创作。虽然基础课的教学无法最终完成整体项目,但从教学的角度而言学生通过大赛不仅锻炼了他们的专业能力,还能通过项目实践理解了基础课与后续专业课的联系,强化了他们对专业学习的兴趣。从课程思政的角度而言通过项目开展思政教育能使学生更深的理解地域文化,提升个人文化与审美修养;还能关注到设计应该如何去解决生活的问题,锻炼他们的思考与解决问题能力;其次通过项目实践锤炼个人的品格;理解设计与创作要扎根生活;理解设计最终服务于民的社会责任;以及设计如何传承与创新优秀文化,实现设计师的文化责任。

四、结语

艺术设计专业基础课思政建设要从教师队伍的建立、思政体系的梳理、思政元素的挖掘、思政策略的优化等各方面进行改革。希望本文能为四川地区高校艺术设计专业相关基础课思政建设提供一些思路。

参考文献:

[1] 庞杏丽. 高校公共艺术设计专业课程思政教育实践策略研究——以展示空间设计课程为例[J]. 绿色包装, 2022(04):23-26.

[2] 教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知. 国务院, 2020-06-06.