

论民族音乐文化在 民族精神发展历史中的传承与创新

包文杰

(宿迁学院 江苏 宿迁 223800)

摘要：中华文明发展了灿烂的历史文化，在我国悠久的历史中，音乐文化占据了重要的组成部分，所以说音乐文化是我国民族文化的最关键的组成部分之一，后者是前者的基础，也是根本。所以，我国应当积极发展民族音乐文化，挖掘其中的民族精神并将其更好的和民族精神、民族文化融合，进而完成民族精神的传承和创新。本论文首先从民族音乐文化和民族精神中的“者”的关系入手，对二者的影响进行了论述。第二节从国家精神发展的历程中对民族音乐文化的继承进行了论述。在此基础上，对我国民族精神发展历程中民族音乐文化的创新发展形态进行了分析。

关键词：民族音乐；文化民族；精神传承；创新

On the inheritance and innovation of national music culture in the history of national spirit development

Bao Wenjie

(Suqian University, Suqian, Jiangsu, 223800)

Abstract: The Chinese civilization has developed a splendid history and culture. In the long history and culture of our country, music culture occupies an important part. Therefore, music culture is one of the most critical components of our national culture, and the latter is the former. The foundation is also fundamental. Therefore, our country should actively develop the national music culture, excavate the national spirit in it and better integrate it with the national spirit and national culture, so as to complete the inheritance and innovation of the national spirit. This paper starts with the relationship between the national music culture and the "person" in the national spirit, and discusses the influence of the two. The second section discusses the inheritance of national music culture from the process of national spirit development. On this basis, the innovative development form of national music culture in the development of national spirit in our country is analyzed.

Keywords: national music; cultural nation; spiritual inheritance; innovation

1 中华民族文化特征：

第一，民族文化的独特性。民族文化和人民群众的衣食住行、生活习惯等紧密相连，在数千年人民不断发展和沉淀的过程中构成了极具特色且特殊的民族特色。比如中国的文字和筷子文化等。

第二，民族文化的共同性。我国具有五十六个民族，不同的民族之间受到各种因素，比如气候、地域等因素的影响而发展了不同的民族文化，他们之间存在这较大的差异。但是因为我国自古以来便非常重视地区和文化交流，在文化的融合和发展的同时，不同的民族文化也表现出了较强的共性。与此同时，民族文化不仅表达了民族的习俗和特色等，其还具有极强的艺术价值和经济价值，比如古代，中国的瓷器非常受欧洲各国的环境，法国凡尔赛宫就受到中国古典瓷器文化的影响而体现了很多中国元素。所以优秀的民族文化是会被借鉴和吸收的，在这一过程中也推动了文化共同性的发展。

第三，民族文化的延续性。民族音乐是民族文化的重要分支，其托生于文化并带动了民族文化的传承和发展，所以民族音乐中体现了民族特色和思想等。不同的民族在发展中形成了不同的民族音乐，这些音乐动听悠扬，同时也构成了我国贯穿历史的音乐发展历程。

2 民族音乐文化在民族精神发展历史中的传承

2.1 中国古代民族音乐文化和民族精神的传承

从最早期的母系社会到父系社会，之后从奴隶制到封建制，之后发展到近现代历史，我国古代发展历程非常悠远。在社会制度不断变更和发展的同时，我国古代民族音乐文化和精神得到了传承和发展。第一，古代音乐包含了历史文化，比如君子六艺中就包含了乐。比如西周时期便出现的青铜编钟等，为当时的礼乐教育提供了巨大的支持。另外，古代职业分三六九等，而下层人民百姓并没有很多的学习机会，音乐文化的传播和普及为民众受教育和学习提供了很多的支持。第二，封建王朝十分注重仪式中礼仪与音乐的规范和选择，在不同的仪式上都有不同的严格要求，会具体到仪式的每一个环节。

2.2 中国近代民族精神与民族音乐文化的传承

近代社会，新文化运动为实现思想解放提供了巨大的支持，同时很多文化人重拾笔杆，通过笔杆这把利剑刺向了当时的官僚思想、封建思想等。而音乐文化也随之发展，很多现在都耳熟能详、磅礴大气的音乐就编写于当时的环境，比如《黄河》等音乐，为促进爱国文化和文化运动的发展发挥了促进和支持的作用。

其次，日本对中国的侵略，使中国人民的生命受到了极大的伤害，人民的生命受到了极大的伤害，而这段时间里，民族音乐的旋律响亮而又激动人心，鼓舞着中国人民在艰苦的环境下继续前进，例如《国难歌》、《抗日救国歌》。尤其是在延安艰苦的条件下，在艰难条件下成立了抗日文艺团体和中央文艺团体，这期间革命音乐

文化得到了快速发展,使革命的凝聚力得到了加强。所以音乐家依然可以通过音乐来传播民主思想,传播反叛封建糟粕的精神以及对自由的向往等。

2.3 现代中华民族精神与民族音乐文化的传承

我国从解放全国到如今将近百年,在中国共产党的领导下,我国的民族精神得到了更好的发展和优化。从百花齐放的“双百方针”到今天习近平总书记强调重视中华传统文化的伟大复兴,重视民族音乐的继承和发展,民族音乐文化也迎来了一个新的春天。大庆在社会主义建设时期,为国家发展而不畏艰险、不畏艰险、百折不挠、百折不挠、百折不挠的精神,被音乐家们谱写成《我为祖国献石油》,将大庆精神的传播具象化、扩大。

3 民族音乐文化在民族精神发展历史中的创新

3.1 民族音乐文化在民族精神的上层设计形式创新

在笔者的研究下发现,古代音乐的创作和推广等对于维护国家和平,促进经济繁荣等均发挥了作用,所以古代统治阶级会通过创作音乐来确保上层阶级的统治地位。就拿《秦王破阵舞》对李世民的英勇和战功的赞赏来看,具有某种政治色彩的民族音乐是一种强大的力量。将民族音乐文化和政治融合一起,对于促进地区和平,确保统治阶级地位不动摇等非常重要,并且对于提高底层平民的文化水平等具有积极的意义。

3.2 民族音乐文化在民族精神教学内容的创新

在音乐教育中,要注重民族特色,并融入当地的民族文化,以增强学生对当地民族音乐的理解和学习。在开展民族音乐文化教学时,要充分利用本地的资源,适时地将民族音乐的历史内容与民族音乐的历史融合起来,让学生对民族音乐文化有一个更全面的认识和理解。进而在欣赏音乐的同时了解音乐的创作历程和创作者的心境等,在获得更多音乐知识的同时,潜移默化将中国民族文化传承下来。

3.3 民族音乐文化在民族精神教学目标的创新

再开展教学的过程中,将音乐教学和民族精神教学融合一起,通过音乐来体会民族精神,或者定去举办民歌活动来促进中华民族精神的交流和推广。采取多元化的推广形式来将民族精神一点点传递给学生和大众,从而为促进我国传统民族精神和音乐的传承和发扬。

3.4 民族音乐文化在民族精神教学情感的创新

在开展民族音乐教育的同时,将音乐元素的形式与内涵的美结合起来,对启发人心、塑造人格、促进人的全面发展都是有益的。从社会文明的观点来看,音乐文化的发展可以使人们的心灵更加纯洁、更加善良、更加美好,从而使人的内在品质得到完善,从而使人们的心灵得到充实。民族精神是民族文化发展的灵魂,而民族音乐作为一种重要的精神表现方式,它具有一种震慑人心的力量,它能在不知不觉中影响人民,提高人民的素质,增强人民的精神。

4 民族音乐文化的发展目标

4.1 培育学生在音乐学习中的兴趣

我国历史文化源远流长,其中诞生了大量的民族音乐文化,在时间的洗礼下,民族音乐文化不断优化和被大众传承创新,其中不仅包含了传统文化的精华也包含了创作和传播年代的一些特点和当时人民的生活方式等,这些民族音乐不仅具有音乐价值,其文化价值和背后的故事也是非常重要的。学生可以通过学习和练习民族音乐体会其背后的文化和当时人民的生活习惯,体会时代的风土人情等。进而激发学生学习的民族音乐的兴趣,转化学习的态度。另外,音乐教学活动较为灵活且轻松,民族音乐教师应当认识到音乐这一学科的特点并让学生从轻松愉快的氛围中体会民族音乐的魅力所在。

4.2 从实际出发,提高学生综合素养

民族文化经过朝代和先进思想的冲击和洗礼,其中的部分糟粕已经被摒弃并保留了大部分的精华,所以民族文化和民族音乐是对于社会发展和丰富人民大众的精神世界是具有较大的帮助的。若仅仅把民族音乐文化作为音乐教学的力量是无法充分发挥其作用的。为此,应当结合国家和学生的实际情况,紧跟时代发展潮流而培养出综合素质极强的民族音乐人才,让他们在学习中不断创新,通过民族音乐不断发扬和传播民族精神。另外,强化师生和生生心灵上的沟通和交流可以更好的理解民族音乐文化,更好的传播和发扬民族文化和民族精神,所以教师应当积极引导不断交流和沟通。

5 结束语

综上所述,民族音乐文化教学工作需要将文化中包含的各种因素体现在教学活动中,这对于促进学生音乐水平的提升以及更好的理解民族音乐文化和民族精神具有积极的作用。所以,为了更好的促进中国文化事业的发展,体现传统中华民族的精神和气节,应当深入发掘民族音乐文化的精华和意义,并结合时代发展特征等创新民族音乐文化,将中华民族的精神发扬光大。

参考文献:

- [1] 安师瑶. 民族音乐文化传承与高校音乐教育的改革创新研究[J]. 音乐生活, 2021(04):70-72.
 - [2] 常超. 民族地区音乐文化与高校音乐教育的融合发展——评《中国民族音乐文化传承与高校音乐教育研究》[J]. 中国教育学刊, 2021(01):129.
 - [3] 李玮婷. 民族音乐文化的传承与高校音乐教育的改革创新[J]. 北方音乐, 2020(21):136-138.
 - [4] 何啸磊. 传统茶文化在音乐艺术中的传承与发展[J]. 福建茶叶, 2022,44(03):273-275.[5] 王岩. 优秀传统文化元素在现代音乐艺术中的传承与弘扬[J]. 当代音乐, 2018(04):63-64.
 - [6] 付莉. 文化引领驱动下的民族音乐艺术传承与创新[J]. 北方音乐, 2019,39(22):18-19.
 - [7] 杨娇. 论民族音乐文化在民族精神发展历史中的传承与创新[J]. 湖南大学学报(社会科学版), 2016,(05).
 - [8] 朱玉洁, 赵彬. 基于教育视角的川渝地区民族音乐文化传承与创新[J]. 四川戏剧, 2022(04):169-172.
 - [9] 孙信. 北方民族音乐创作特色及审美研究[J]. 当代音乐, 2022(05):25-27.
 - [10] 马飞. 试论群众音乐文化活动对民族整体文化素质的影响[J]. 当代音乐, 2022(05):199-201.
 - [11] 王艺霏. 云南佤族音乐文化意蕴的传承分析[J]. 文化产业, 2022(12):49-51.
 - [12] 梁书意. 中国少数民族音乐与文化的互融发展[J]. 艺术评鉴, 2022(08):5-8.
 - [13] 张佳慧. 区域音乐文化背景下电声乐器的“民族化”发展研究[J]. 艺术评鉴, 2022(08):53-56.
 - [14] 王曼格. 新时代民族音乐文化国际传播的创新途径——评《中华民族音乐文化的国际传播与推广》[J]. 传媒, 2022(07):97.
 - [15] 郭晓. 刘月宁:民族音乐海外传播关键是人才[J]. 艺术教育, 2022(04):19-20.
 - [16] 郑璐瑶. 中国少数民族音乐文化的当代传承与创新分析[J]. 中国文艺家, 2022(04):64-66.
- 江苏高校哲学社会科学基金项目, 课题编号 2022SJYB2425 ; 课题名称: 我国民族音乐与社会主义核心价值观的互动模式研究