

基于核心素养的小学语文古诗词审美教育探索

张文燕

(江苏省苏州市吴中区吴淞江实验小学 江苏 苏州 215100)

摘要:当前,审美教育在语文教育中愈发受到重视,也成为了培养学生核心素养的重要途径。古诗词是我国优秀传统文化的重要组成部分,其蕴含了丰富的精神内涵以及浓厚的艺术色彩。小学语文古诗词教学与审美教育有良好的契合性,有助于培养小学生审美意识,提升审美能力。基于此,本文从小学生审美心理特征出发,探讨基于核心素养的小学语文古诗词审美教育对策。

关键词:核心素养;小学语文;古诗词;审美教育

Exploration of aesthetic education of ancient Chinese poetry in primary schools based on core literacy

Zhang Wenyan

(Wusongjiang Experimental Primary School, Wuzhong District, Suzhou City, Jiangsu Province, 215100)

Abstract: At present, aesthetic education has been paid more and more attention in Chinese education, and has also become an important way to cultivate students' core literacy. Ancient poetry is an important part of China's excellent traditional culture, which contains rich spiritual connotation and strong artistic color. The teaching of ancient Chinese poetry in primary schools has a good agreement with aesthetic education, which helps to cultivate the aesthetic awareness of primary school students and improve their aesthetic ability. Based on this, this paper starts from the aesthetic psychological characteristics of primary school students, and discusses the aesthetic education countermeasures of ancient Chinese poetry in primary schools based on core literacy.

Key words: core literacy; Primary school Chinese; Ancient poetry; aesthetic education

古诗词是我国璀璨传统文化中具有代表性的一种文化形态,也是人们在历史不断演变发展以及自身审美能力持续进化中形成的产物。伴随时间的推移,古诗词也被赋予了更加丰富的含义和现实意义。当前素质教育在我国全面推进,对于学生核心素养的培育成为小学语文学科教学的重要目标之一。与此同时,审美教育的关注度不断提升,培养小学生良好的审美意识和审美能力,能够有效促进小学生综合素质的提升,帮助小学生对自身乃至社会形成正确认知,树立积极向上的价值观念,从而更好的达到核心素养教育目标。因此,在核心素养培育背景下,如何在小学语文古诗词教学中渗透审美教育,使两者能够充分有效的结合,最大程度审美教育的价值,成为当前小学语文教学工作亟待解决的问题

一、小学生审美心理特征

小学阶段的学生由于年龄较小,心理发展还不成熟,缺少足够的生活经验及社会阅历,在面对一些美好事物时,通常只能够看到表面现象,难以深入观察到内在。所以小学生群体中普遍审美意识不足,并且因为受到教育的时间还比较短,存在知识储备量较少的现象。在对小学生开展审美教育之前,小学语文教师需要了解小学生的典型心理特征,在此基础上开展符合小学生发展规律的审美教育。在对小学生进行审美教育时,考虑到小学生审美能力有限的现实情况,教师需要将相应事物更加形象、生动的呈现出来,以此培养学生直观能力,不断提高学生的空间思维和抽象思维能力。同时,在对具体事物审美的过程中,每个人对于“美”的定义都有自己的理解,伴随事物变化而出现相应的改变,并且随着审美主体审

美角度的不同也会有所区别。但对于小学生而言,由于自身审美能力还没有达到正常的水平,往往只可以对某一事物进行单一的表达和表述。而为了使小学生能够全面、多个维度的来感知“美”,需要注重对小学生抽象思维的培养,从而实现小学生审美认知以及审美理解能力的多元化发展。

二、基于核心素养的小学语文古诗词审美教育对策

(一)在重复朗读古诗词的过程中感悟文字之美

古诗词实质也是对语言不断推敲、凝练的过程中而产生的一种文学形态。由于古诗词的字数不多,作者创作内容的过程中更需要字字斟酌,致力于用最精准的字表现出相应的思想和情感。所以,教师在教学过程中可以古诗词中的文字作为切入点,标注出其中的重点字词,引导学生对其进行重点的理解、认知。而对古诗词进行朗读则是最为有效的方式,在朗读过程要求学生富有饱满的情感,营造出良好的阅读氛围。同时还可以组织学生进行合作探究学习或者自主学习,在与他人交流探讨或者自主思索的过程中,促进思维碰撞,感受文字的魅力。

例如在进行小学语文《浪淘沙》这一课的教学中,教师组织学生认真研究诗词的上片,为学生标注出“堪”、“哀”、“只”等重点文字,要求学生分析其中的含义。通过分析可以得知该诗词的上片主要是描写的白天景象,并描绘了内心的情感。其中“堪”、“只”等文字表达出了作者的往事已完全化为愁怨;而“景”字并非表达美好的景色,所体现的也是作者的无尽哀愁。利用这种教学方式,可以让小学生通过古诗词中的部分文字,深刻感受到作者的情感思

想,在不断推敲之中感受到古诗词的文字美,从而在不知不觉中培养学生的审美能力。

(二) 在整体感知古诗词的过程中体会画面美

通过总结古诗词的创作特征,可以发现大多数古诗词都致力于呈现出一个奇特的画面,例如山水诗就是作者根据某一景色结合自身观察而进行创作,能够使读者阅读后在脑海中形成相关的景色画面。所以在阅读古诗词的过程中,读者能够获得切身的心灵感受,也可以体会到强烈的视觉冲击。然而从小学生实际学习能力和年龄阶段情况来看,想象力还明显不足,无法深入、全面的感知到古诗词中所描写的画面,也一定程度影响小学生审美能力的形成。所以,教师在教学过程中需要善于利用现代信息技术手段,选取故事中的重点内容进行修饰和处理,通过图片、动画、视频的形式呈现出古诗词中所描绘的画面,从多个视角和维度进行展示,给予小学生全方位的感官刺激,从而不断提升小学生的感知能力,增强审美能力。

例如在进行小学语文《西江月·夜行黄沙道中》这一课的教学,首先由教师要求学生自行收集关于黄沙岭的相关资料,并在课堂教学时学生之间相互交流分享,加强学生对于黄沙岭这一优美景色的感知。同时,在教学时由教师进行示范朗读,随后由学生进行自由朗读,教师认真观察学生朗读中存在的不足之处,及时提供指导进行纠正。在此过程中,教师选择文中“鸣蝉”、“惊鹊”、“丰年”等重点词语,引导学生对其进行深入、全面的理解认知。除此之外,教师可以利用信息技术手段为学生营造出相应的情境,使学生感受到美好的意境,调动学生积极发散思维和想象,自主进行感悟和朗读,通过对视觉、听觉、触觉等维度产生刺激,让小学生在脑海中深深刻画出黄沙岭的美丽景色,从而更加全面感知到自然景色之美,感悟到作者所表达的热爱自然的浓烈情感,促进学生审美能力的提升。

(三) 在深入理解古诗词的基础上认识到哲理美

古诗词时至今日以传承上千年,其中也包含了大量的哲理。但是,许多古诗词并没有直接在词句体现相应的哲理,这都需要作者深入的阅读和重复揣摩,才能够准确理解到其中蕴含的哲理。深入探究这些古诗词中的哲理具有重要的现实意义,流传千年依然适用于现代社会,特别是小学生而言对于促进未来健康成长发展起到了积极作用。所以教师需要正确认识到古诗词中所蕴含哲理的重要育人价值,引导学生主动探究、思考古诗词中所蕴含的哲理。鉴于小学生知识储备量相对较少的现状,导致无法快速发现古诗词中潜藏的各种哲理,也影响小学生对其进一步的理解认知。所以,此时教师应该全面考虑小学生的实际学习能力,采取从浅至深、循序渐进的方法,探索出一种符合小学生发展特征和学习规律的教育方法,调动小学生主动发现和感悟古诗词中的哲理。

例如在进行小学语文《惠崇春江晚景》这一课的教学,教师首先为学生简单的介绍作者苏轼相关背景,并组织学生开展分组合作,与小组成员共同合作探讨,概括出古诗词的基本意义,并挑选一位小组代表汇报小组学习成果。从表面上来看,这一古诗词描绘的是春天美丽景色。但深入探究可以发现其中蕴含着深刻的哲理。此时,教师要求学生古诗词中的前两句进行重点分析,向学生提出问题“鸭子为什么能够提前感受到春天的气息呢?”引导学生进行思考探讨,最后由教学总结归纳,鸭子是通过下水后才感受到春天的到来,并引申出:凡事都要亲身实践,才可以了解到事情的本身

面貌。

又例如在进行小学语文《登鹳雀楼》这一课的教学,教师要求学生重点分析题目中的“登”字以及古诗内容中的“更”、“穷”字,思考体会蕴含的意义。在讲解第二句古诗时,教师可以借助多媒体技术为学生呈现出黄河的壮丽景色,让学生感受到黄色的磅礴气势,给予视觉上的冲击。同时,教师引导学生赏析古诗中的最后一句话,向学生提出问题“作者面对这样的景色,此时心中想到的是什么呢?”“作者为什么要登上更高的一层楼呢?”利用此类问题引申出作者所具备的广阔胸襟和想体现出来的拼搏进取精神。学生在进行自主思索和学习的过程中,可以更深刻的感受到古诗中所蕴含的哲理美,只有人站在更高的地方,才能够看得远和拥有更广阔的视野。

三、结语

综上所述,在核心素养培育的背景下,加强小学生审美教育迫在眉睫。小学语文教师应该认识到审美教育的重要性,形成起良好的教学观念,梳理古诗词教学和审美教育之间的关系,在古诗词教学中合理融入审美教育,积极采取不同的教学方法,切实提升小学生的审美情感和审美能力,从而促进小学生综合能力的发展。

参考文献

- [1] 张志华. 基于核心素养的小学语文古诗词审美教育[J]. 天津教育(上旬刊),2020(1):173-174.
- [2] 李艳娜. 基于语文核心素养下的审美教育——以小学古诗词为例[J]. 阴山学刊(社会科学版),2017,30(3):107-108.
- [3] 王显文. 基于核心素养的中小学语文统编教材古诗词融通教学的研究[J]. 新教育时代电子杂志(学生版),2022(22):13-15.
- [4] 刘晓莉. 改变初中古诗词教学困境的策略浅谈——基于语文核心素养下对诗歌教学的思考[J]. 新教育时代电子杂志(学生版),2018(14):219.
- [5] 李树梅. 核心素养背景下的小学语文古诗词教学策略[J]. 文渊(中学版),2020(11):105.
- [6] 李丽超. 核心素养下小学语文古诗词教学的有效策略浅析[J]. 文渊(中学版),2020(2):590-591.
- [7] 钟海燕. 基于核心素养下的语文古诗文教学的思考[J]. 课堂内外·教师版(初等教育),2020(6):24.
- [8] 李晓军. 基于核心素养的古诗词教学策略探析[J]. 语文世界(小学生之窗),2022(10):38-39.
- [9] 呼碧霞. 让语文核心素养在小学古诗词教学中精准落地——以《游园不值》一课的教学为例[J]. 辽宁教育,2018(15):32-34.
- [10] 邱芳菲. 基于核心素养视角的美育教学——以小学古诗词教学为例[J]. 新一代,2020,25(13):153-154.

作者简介:张文燕(1996-),女,汉族,江苏苏州人,本科,主要研究方向:汉语言文学。

江苏省苏州市吴中区吴淞江实验小学 邮政编码:215100