

艾丽丝·门罗小说作品中的叙事节奏艺术解析

赵红新

(辽东学院 辽宁 丹东 118000)

摘要: 艾丽丝·门罗作为“当代短篇小说大师”,她用细腻、波澜不惊的话语洞见人性的复杂以及女性人物的宿命式人生。她的行文流畅,文风表面质朴无华,实则结构精美复杂,在时间之中往复穿梭,在现实与记忆之间转换,她的叙事技巧精妙复杂。本文试图从叙事时距和叙事频率两方面解析艾丽丝·门罗小说作品中的叙事节奏变化艺术。

关键词: 艾丽丝·门罗; 叙事节奏; 叙事时距; 叙事频率

The artistic analysis of Narrative Rhythm in Alice Munro's novels

Zhao Hongxin

(Liaodong University, Dandong 118000, Liaoning, China)

Abstract: Alice Munro, as “the master of contemporary short literary fiction”, uses her delicate, placeless words to see the complexity of human nature and the fatalistic life of female characters. Her style is smooth and simple on the surface, but in fact, her structure is exquisite and complex. She shuttles back and forth in time and switches between reality and memory. Her narrative skills are exquisite and complex. This paper tries to analyze the changing art of narrative rhythm in Alice Munro's novels from two aspects of narrative time interval and narrative frequency.

Key words: Alice Munro; Narrative rhythm; Narrative time interval; Frequency of narrative

一、前言

节奏是自然、社会和人的活动中一种与韵律结伴而行的有规律的突变。美学家朱光潜说:“节奏是一切艺术的灵魂,在造型艺术则有浓淡、疏密、阴阳、向背相配称。在诗乐、舞蹈时间艺术则为高低、长短、疾徐相呼应。”(2006)小说作为一门以时间为主兼及空间的叙事艺术自然存在节奏。叙事节奏是揭示主题、增加趣味性和艺术旨趣的主要手段之一。本文侧重从叙事时距和叙事频率两方面解析艾丽丝·门罗小说作品中的叙事节奏变化艺术。

二、艾丽丝·门罗小说中叙事节奏的变化

(一) 叙事时距

叙事时距指故事时间与叙事时间长短的比较。热奈特将叙事时距划分为省略、概要、场景和停顿四种基本形式。省略指的是跳过一定量的没有价值的故事时间,直接接上后来的故事时间;概要指的是叙事时压缩或者是精简故事时间;场景指的是故事时间基本等于叙事时间;停顿指的是叙事时间无限大于故事时间,故事时间此时停顿。四种形式的叙事时距在叙事文本中交替出现,共同形成了故事的叙事节奏,丰富了作品的艺术特色。

1. 省略

省略属于加速叙事,故事时间小于叙事时间,叙事节奏较快。门罗在短篇小说《逃离》中,多处运用了省略叙事。

在卡拉逃离的过程中,她回想起和丈夫克拉克一起度过的浪漫时光,她无法想象没有克拉克的世界,对未来不可知的一切充满了恐惧。当大巴在另一个镇子上停下来时,卡拉彻底慌乱了起来,完全不知所措。卡拉在经过思想的不断煎熬后,还是下了车。接下来叙述者没有过多地交代其他情节,直接引用了两句对话:

“来接我一下吧。求求你了。来接接我吧。”

“我这就来。”(2016:35)

除了这两句简单的对话,没有称谓,叙述者也没有其他描述,但是通过上文的情节发展读者能够推断出,这是卡拉在哀求她的丈夫接她回家,克拉克答应了。但是接下来的内容作者很明显地运用了省略叙事。因为按照故事的情节发展,下文应该是卡拉回家之后的情形。但在下文的开头作者却完全没有提及此事。而是写道:

西尔维亚方才忘了锁门。她明白现在应该把它锁上,可是晚了,她已经把门打开了。(2016:36)

可以明显看出,在两节的叙述之间省略了卡拉回家的内容。从后文可以看出,门罗这样的省略也别有深意,为读者提供了足够的遐想和再创造的空间。

2. 概要

概要也是一种加快叙事节奏的叙事方式。概括叙述是一种带有规律性的综述,在叙事效果上比较简约。在小说《激情》的开篇部分门罗就采用的概要叙事方式:

不算太久以前,格雷斯曾上渥太华峡谷去寻找特拉弗斯家的避暑别墅。她已有多年来未上这个地区来了,这里的变化自然很大。七号公路如今都已绕开市镇,而在以前是直穿而过的。而在她记忆中以前绕弯子的地方,现在反而是笔直的了。加拿大地盾的这个部分有许多小湖泊,一般的地图上都不标出来,因为根本排不下。其实,四十多年前她在这儿时,连街名都还没起呢。那会儿路边也还没有人行道,只有一条土路通往湖边,此外就是环湖有一条曲里拐弯、很不规整的路。(2016:169)

在短短的一段话里,作者交代了四十年前与现在对比特拉弗斯家避暑别墅地区的变化。在这里,如果要细数几十年的变化,肯定不是短短的几百个字就能描述出来的。作者在这里很明显地采用了概要叙事来加快叙事的节奏,目的是简要介绍文章背景之后,直接引出故事,使读者在较少的文本能力能获得较多有效的相关信息,阅读起来没有冗长拖沓之感。此外,也为下文故事情节的发展制造了悬念,增强了故事的吸引力。

3. 场景

“场景即对故事的实况进行真实的叙述,类似人物对话和场面描写的实况记录,此时,故事时间与叙事时间长度大致相等。场景经常被认为是戏剧原则在叙述作品中最充分的应用,它的两个基本构成是关于人物对话和外部环境的描写。”(罗钢,1994:149)门罗的小说中出现的直接引语的人物话语模式以及对故事背景的介绍都是运用场景的叙事方式。

例如在小说《白山包》中文本的第一部分,门罗就采用了典型的场景叙事:

爸爸生日那天,在飞机上,他们看到一些精致的,几乎是透明的云团飘在西边的空中。戴妮斯说:“积雨云。”

“不错,”飞行员说,“不过它们还远着呢。”

“那想必很传奇吧,”劳伦斯说,“在积雨云中飞行。”

“有一次我往外一看,螺旋桨周围有一圈蓝光,”飞行员说,“在螺旋桨和翼尖位置。我看到机头位置也有。我伸手摸了摸玻璃一就是这里,树脂玻璃一手刚凑近,火焰就从我的手指上喷出来了。我都不知道有没有碰到玻璃。什么感觉也没有。小小的蓝色火焰。在大雷雨里遇到过那么一次。那就是人们所谓的圣艾尔摩之火。”

“是大气中的电流造成的。”彼得从后座，上喊道。

“说得对。”飞行员大声回应道。

“真神奇。”劳伦斯说。

“把我吓了一跳。”(2013:358)

这一段场景叙事是戴妮在遇到定制食品的女人在自己家的餐厅哭啼的时候，回想起的一幕。通过这段描写读者犹如看到舞台上的人物在进行表演，人物的一言一行都具有形象性的特点，像戏剧中的场景再现。

4. 停顿

“叙事时间大于故事时间，称为停顿。在停顿时，叙事者想向读者介绍对事件的发生环境、背景，这时描写尽可能的细致全面叙事时间极力延长，故事时间暂停不动。当叙事作品中叙事者集中描写某一因素，而故事又是静止状态，故事情节重新启动向前发展时，当中并无时间流逝，那么这一段描写便属于停顿。”(罗钢，1994:150)在门罗的小说中，叙述者对故事发生背景、客观环境、人物外貌、人物心理活动的描述等都属于停顿的范畴。停顿的运用使叙事节奏发生变化，出现延缓叙事，叙事节奏变慢，这时的叙事时间要大于故事时间。一般停顿多用于对场景的描述和突出刻画人物在某个时刻的心理活动。

在小说《匆匆》(又译《不久》)中开篇作者就采用了停顿叙事：

两个侧面彼此相对。其中之一是一头纯白色小母牛脸的一侧，有着特别温柔安详的表情，另外的那个则是一个绿面人的侧面，这人既不年轻也不年老，看来像是个小公务员，也许是个邮差——他戴的是那样的制帽。他嘴唇颜色很淡，眼白部分却闪闪发亮。一只手，也许就是他的手，从画的下端献上一棵小树或是一根茂密的枝子，上面结的果子则是一颗颗的宝石。

画的上端是一片乌云，底下是坐落在一片凹凸不平的土坡上的几座歪歪斜斜的小房子和一座玩具教堂，教堂上还插着个玩具十字架。土坡上有小小的儿(所用的比例要比房子的大上一些)目的很明确地往前走着，肩膀上扛着一把长镰刀，一个大小跟他差不多的妇人似乎在等候他，不过她却是头足颠倒的。(2016:175)

上面段落主要描述朱丽叶圣诞节打算送给父母的一幅画的内容。作者采用停顿手法详细描绘了这幅画的构图，因为这幅画勾起了朱丽叶对父母强烈的思念之情。画的名字叫“我和村庄”，朱丽叶更觉得这幅画意味深长，让她想到了自己和父母亲的生活。这段停顿描写为下文故事的发展埋下了伏笔。在接下来朱丽叶带着女儿去看望自己的父母，却与画中描述的场景截然不同，一切都面目全非，自己送给父母的那幅画也只是随意地斜靠在墙上。与前面关于这幅画的内容的美好画面的停顿描写形成了强烈的对比，凸显了朱丽叶感受到理想与现实之间差距后的强烈的失落感。

(二) 叙事频率

除了叙事时距，另一个与叙事节奏密切相关的是叙事频率。叙事频率关注的是叙述中的重复问题。叙事频率也就是“一个事件出现在故事中的次数与该事件在文本中被说起的次数之间的关系。”(张德林，1987:124)简单来说，就是有关事件的叙述在文本中被一次或多次提及。结合热奈特的相关理论，可以将叙事频率分为单一叙述、概括叙述和重复叙述三种。单一叙述指的是叙述的次数和事件发生的次数一样。这里又分为两种情况，一种是对一次发生的事件的讲述，另一种是多次讲述多次发生的事件，及叙述者叙述的是重复发生过得相同或者相似的事件。单一叙述能够加快叙事的节奏，推动故事情节的发展和进一步发展。概括叙述指对多次发生的事件进行一次讲述。概括叙述具有凝练和简洁的特点，往往是对反复发生的事件用简短的一句话或者一小段文字进行表述，经常用到的词汇有：每年、每月、每天、常常、总是等。重复叙述指对发生过一次的事件反复进行讲述。通常反复叙述能够起到强调的作用，有的时候也用来表现精神上不断受到的困扰，在人物的思想或潜意识中这件事反复出现。

1. 单一叙述

在小说《白包山》中的前面部分，门罗描写了戴妮斯回忆两次遇到定制食品女人的情境。运用的就是单一叙述：

定制食品的女人把蛋糕端到车边。她身材矮胖，深色皮肤，风姿绰约，大约四十出头，涂着厚厚的绿色眼影，梳着完美的蓬松发型，发色亮闪闪的。

戴妮斯、彼得和爸爸在厨房为午饭做咸肉西红柿三明治。劳

伦斯相信他有些东西做得比别人都好吃，其中一样就是咸肉。戴妮斯在切西红柿，彼得负责给吐司涂奶油，但他一心看书。收音机开着，在播午间新闻。劳伦斯喜欢一天听好几次新闻。

戴妮斯去开前门。她一开始没能认出定制食品的女人。她穿了一件比较青春的衣服——一条宽松裙，上面有旋转的红色、蓝色和紫色“迷幻”图案——而且看起来没上回美丽。她的头发耷拉在肩膀上。(2013:355-356。)

在故事的实际发生中，戴妮斯两次遇到过定制食品的女人，在文章叙述中，作者也进行了两次叙述。第一次相遇，戴妮斯发现了定制食品的女人竟然是飞行员的妻子。第二次相遇是在一年多以后，定制食品的女人来找父亲，在交谈中还哭了起来。作者对这两次与定制食品的女人的相遇都进行了详细的描述，从定制食品的女人的衣着、外貌等方面都进行了仔细的描写，从侧面突出了定制食品的女人给戴妮斯留下了深刻的印象，对戴妮斯来说具有非同寻常的意义。

2. 概括叙述

同样是在《白山包》这篇小说中，门罗也采用了概括叙事的方式：

劳伦斯照例抛出诱饵，戴妮斯每每一口接住。(玛歌达这种时候总是置身事外，对她的花儿们微笑。)戴妮斯没法判断他到底是真信他说的这些，还是仅仅半信半疑，还是专门在跟她作对。她不止一次眼泪汪汪地冲出门，冲进汽车，一路开回多伦多。(门罗，2013:345)

门罗描写了戴妮斯与父亲劳伦斯之间发生争端，并且暗示这样的争端不止发生过一次，但这样的争端丝毫不能影响他们妇女之间的感情。戴妮斯依然爱自己的父亲，认为他是一个不可多得的好人。

3. 重复叙事

在《荨麻》里门罗运用了重复叙事的方式来着重刻画迈克这一人物。在文章的开头部分，就对迈克做番茄酱三明治的情况进行了画面导入：

1979年夏天，我来到我的朋友夏妮在安大略省阿克布里克附近的房子，走进厨房，看见一个男人站在操作台边，在给自己弄番茄酱三明治。(2013:165)

此处，作者并没有交代这个男子是谁，为下文制造了悬念，引起了作者的好奇。接下来作者回忆了“我”在乡下度过的童年时光，以及和迈克之间的特殊情谊，迈克喜欢吃涂着番茄酱的三明治，这是在“我”十几岁就知道的事情。

在文章的后面部分，写到“我”在此来到夏妮家，看到迈克在厨房涂抹番茄酱：

夏妮把她抱了起来，我拿着过夜的行李，和她一起走进厨房。迈克·麦卡勒姆正在那里往面包上涂番茄酱。(2013:181)

这样的反复叙事描写造成了前后的情境呼应，突出了“我”对迈克生活细节的记忆和关注，强调了迈克对“我”的重要性。除了突出人物形象特点外，也有利于推动故事情节的进一步发展。

三、结语

良好的节奏对成功的叙事流程至关重要，没有它，故事就会死在纸上。艾丽丝·门罗对叙事节奏的使用如行云流水，使得读者能够沉浸在小说人物的思想和行动中，帮助读者在一地鸡毛的琐事中深刻体会生活和人生真谛。

参考文献

- [1] 艾丽丝·门罗. 爱的进程[M]. 殷果,译. 南京:译林出版社.2013.
- [2] 艾丽丝·门罗. 逃离[M]. 李文俊,译. 北京:北京十月文艺出版社.2016.
- [3] 艾丽丝·门罗. 爱的进程[M]. 殷果,译. 南京:译林出版社.2013.
- [4] 艾丽丝·门罗. 恨,友谊,追求,爱情,婚姻[M]. 马永波,杨于军,译. 南京:译林出版社.2013.
- [5] 罗钢. 叙事学导论[M]. 昆明:云南人民出版社.1994.
- [6] 热拉尔·热奈特;叙事话语 新叙事话语[M]. 王文融,译. 北京:中国社会科学出版社.1990.
- [7] 张德林. 现代小说美学[M]. 长沙:湖南文艺出版社.1987.
- [8] 朱光潜,《朱光潜谈美》[M]. 北京:金城出版社.2006年.