

学前教育专业声乐教学中音乐欣赏活动的有效开展

李淑君

(铜仁学院教育学院 贵州 铜仁 554300)

摘要:声乐作为学前教育专业的主要内容,是未来学生教学中必备的音乐知识和技能,对于学前教育专业的学生而言,面对的是还未能形成音乐思维的幼儿群体,教师的专业能力以及音乐素养对幼儿音乐素养的发展起到引导作用,基于此,本文重点分析学前教育专业声乐教学中音乐欣赏活动的有效开展策略,希望可以为教学工作提供一些参考。

关键词:学前教育;声乐教学;音乐欣赏活动;开展策略

Effective Development of Music Appreciation Activities in Vocal Music Teaching for Preschool Education Majors

Li Shujun

(Tongren College of Education, Tongren Guizhou, 554300)

Abstract: Vocal music, as the main content of preschool education major, is the necessary music knowledge and skills in the teaching work of future students. For preschool education major students, they are facing a group of children who have not yet formed music thinking. Teachers' professional ability and music nutrition play a leading role in the development of children's music literacy. Based on this, This paper focuses on analyzing the effective strategies of music appreciation activities in vocal music teaching for preschool education majors, hoping to provide some reference for teaching.

Key words: preschool education; Vocal music teaching; Music appreciation activities; Development strategy

在传统的学前教育专业声乐教学中,教师普遍采取的是专业知识技能教学,而未能将培养学生的音乐素养以及音乐鉴赏能力作为教学工作的核心目标,导致学生对于声乐的学习停留在知识内容的表层,未能针对音乐的核心内涵进行深入分析,因此,教师需要在声乐教学中,积极开展音乐欣赏活动,促进学生音乐素养的形成,从而提升声乐教学工作的效率。

一、学前教育专业声乐教学中开展音乐欣赏活动的重要性

音乐欣赏教学是提升学生音乐素养的有效渠道,在学前教育声乐教学中开展音乐欣赏教学活动的重要性主要体现在以下几个方面:

(一) 加强学生对音乐知识的深入理解

传统声乐课堂的教学内容包括视唱、练耳以及乐理知识内容等,在声乐课堂中融入音乐欣赏活动,可以突出音乐作品中的核心内涵,从而实现学生音乐理解能力的提升,音乐的欣赏属于音乐审美活动,教师在教学过程中可以引导学生从不同的思考角度入手,不仅需要学习音乐作品中的音色和音调,还需要针对音乐作品中包含的深刻含义进行分析,深入理解音乐作品中的思想情感,让学生在学习过程中可以对音乐形成一个较为完整的概念体系,由于声乐知识本身具有一定的抽象性,往往需要知识与实践相结合的方式,才能实现学生声乐技能的提升,因此,如果教师的声乐教学工作只停留在理论知识的教学,不仅会导致学生学习的难度增加,还会限制学生音乐素养的发展,而在声乐教学中开展音乐欣赏活动,可以引导学生对音乐作品进行鉴赏,从而加强学生对音乐知识的深入理解^[1]。

(二) 提升学生的音乐欣赏能力

音乐作为一种艺术形式,其具备的艺术性可以实现学生艺术素养的提升,教师需要在日常的声乐教学中引导学生对音乐作品进行欣赏,锻炼学生的音乐思维能力,对于学前教育专业的声乐学生而言,会在生活以及学习的过程中接触到大量的音乐作品,通过音乐作品数量的积累,多数学生都会具备一定的音乐欣赏能力,但是由于不同作品中展示的情感不同,不同学生在理解上可能存在较大的差异,而学前教育专业的学生需要在日后的工作中将自己对音乐

知识的理解以及音乐技能传授给幼儿,因此,学生需要具备分析音乐情感价值的的能力,可以正确挖掘音乐作品中具有艺术性、教育性的元素,此外,由于大量类型不同的作品在表达方式以及表达效果等方面不同,在声乐教学中开展音乐鉴赏活动,需要学生针对不同类型的音乐进行欣赏,包括流行音乐、中国传统音乐等,可以有效促进学生人文素养的形成,加强学生对音乐文化内容的认知^[2]。

(三) 提升音乐专业学生的综合素养

对于声乐专业的学生而言,不仅需要具备专业的音乐知识,还需要在学习中不断提升自身的音乐鉴赏能力、想象力以及音乐艺术的创造力,只有这样学生才能实现自身音乐综合素养的提升,符合学前教育相关职位的要求。因此,教师在声乐教学中,需要重点关注学生综合素养的提升,培养学生的音乐欣赏能力,而想象力以及音乐创造力的培养都需要通过对音乐作品鉴赏来实现,因此,教师需要积极开展音乐欣赏活动从而实现学生综合素养的提升^[3]。

二、学前教育专业声乐教学中音乐欣赏活动开展现状

随着社会各界对学前教育的重视程度不断提升,学前教育逐渐成为热门专业,各个院校近年来的专业招生数量也在不断提升,但是关于声乐专业教学的效果和模式却未能跟上该专业的发展速度,导致教学工作中存在一定的不足,主要体现在以下几个方面,首先是教学内容和教学模式的选择上存在一定的不足,教师过于看重理论知识的教学,对学生能力强化方面重视不足,例如,目前普遍采取的教学模式是声乐知识讲解、声乐演唱以及技巧练习等,针对音乐作品内涵进行深入分析的教学内容相对较少,该种教学模式可以提升学生的音乐技能,但是对学生音乐素养的提升却作用有限,音乐作为艺术性的学科,本身具备丰富的情感内涵以及文化内涵,具有较强的教育价值,但是个别教师未能正确意识到这一点,未能将音乐欣赏教学活动的积极作用充分体现出来,导致声乐教学质量以及效率的提升受到了限制;其次,学前教育专业声乐教学教师的专业能力以及音乐素养还需要进一步的提升,教师作为音乐欣赏活动的引导者和组织者,其专业能力直接关系到教学工作开展现状,但是部分教师受传统教学理念的影响,未能积极学习最新的教学模式和音乐知识,自身的知识储备无法及时更新,在音乐欣赏活动中无

法有效解答学生的疑问,导致声乐教学的效果不佳^[4]。

三、学前教育专业声乐教学中音乐欣赏活动的开展策略

根据目前学前教育专业声乐教学中音乐欣赏活动的开展现状,本文认为需要从以下几个方面入手,实现声乐教学课程的优化和改进,重点培养学生的音乐欣赏能力和音乐素养。

(一) 优化音乐教学内容,强化教学质量

在传统声乐课堂教学中,教师需要是以教材内容为主,整体的教学氛围较为枯燥,学生无法对声乐学习产生一定的兴趣,同时由于学习过程中会涉及大量的音乐作品,对学生的音乐欣赏能力具有较高的要求,因此,教师需要针对声乐教学的内容进行优化,强化教学质量,一方面需要将促进学生综合素养提升作为核心教学目标,另一方面,教师在声乐教学中需要重点关注传统文化内容的渗透,从而突出声乐课程的教育价值,在学生学习音乐的过程中可以树立文化意识^[5]。

首先,在开展音乐欣赏活动时,教师不应该受限于课本内容,而是要拓展教学内容,适当加入戏曲、民歌等音乐形式,保证教学内容的多样化,让学生可以在声乐学习中掌握不同类型音乐形式的特点以及文化属性,让学生从多个角度对音乐作品进行鉴赏,进而实现学生音乐素养水平的提升;其次,在选择音乐欣赏活动内容时,教师也需要加入一些具有时代意义音乐作品,引导学生进行欣赏,例如,教师可以开展“黄河”主题音乐欣赏活动,选择一些歌颂黄河的作品内容,像《保卫黄河》、《黄河大合唱》等,引导学生从时代背景的角度分析音乐作品中蕴含的深刻内涵,分析通过歌颂黄河表达了怎样的时代精神,声乐作品的表达不仅需要具备知识技巧,还需要融入一定的情感,只有学生可以意识到音乐作品中的情感内涵,才能准确保障声乐作品的表达技巧,此外,教师还可以加入一些西方的音乐文化元素,可以与中国传统的音乐作品进行对比分析,从文化差异的角度帮助学生掌握音乐作品的特点以及情感内涵。在声乐教学工作中,需要遵循学生的学习发展需求,提升课堂教学的有效性,注重学生音乐欣赏能力的培养,让学生可以在音乐欣赏以及声乐学习中树立正确的价值观念^[6]。

(二) 丰富音乐教学模式,提升学生能力

声乐作品的形式具有丰富性的特点,其中蕴含的知识内容和情感内涵也具有多样性,只依靠教师的课堂教学讲解,无法满足学生的学习需求,因此教师需要在现有教学模式上,对音乐欣赏活动的开展模式进行丰富,采取多样化的教学手段,实现教学效果与学生音乐能力的提升。首先,教师可以开展讨论式的教学活动,在教学中加强与学生之间的交流互动,教师需要带领学生针对音乐作品进行讨论,可以将学生分成多个学习小组,引导学生在交流讨论中实现思维的碰撞,在开展活动的过程中,需要充分突出学生的主体地位,使学生可以在学习过程中形成自主思考探究的意识,在活动中,教师需要鼓励学生针对音乐作品多发表自己的看法,教师需要做好教学的补充与总结,帮助学生形成较为完整的音乐知识体系;其次,教师需要提升实践性音乐欣赏活动的占比,其中音乐会活动的开展可以充分体现出声乐知识内容的丰富性以及系统性,可以为学生的声乐学习提供一个良好的学习氛围,让学生可以将声乐知识融入到具体的实践活动中,从而加深学生对音乐作品的理解,最后,可以让学牛针对音乐作品撰写乐评以及文章,该种教学模式可以让学牛在欣赏音乐的同时对知识内容进行巩固,实现对知识的延伸,例如,在完成课堂教学之后,教师可以为学生提供充足的时间,对音乐作品中蕴含的内容进行总结,进而提升学生的音乐审美能力,实现自我知识体系的升华^[7]。

(三) 重视音乐情感教学,理解作品内涵

情感的表达是声乐作品演绎的关键内容之一,只有学生可以正确挖掘音乐作品中的情感表达,并在表现声乐作品时可以将自身的情感加入到作品中,才能实现学生音乐素养的提。情感作为音乐的主要元素,通过声乐作品作为载体,可以激发学生内心深处的情感,并实现情感方面的升华。例如,教师可以开展以“亲情”为主题音乐欣赏活动,教师可以先播放一些音乐作品,让学生倾听,像《故

乡的亲人》中,教师可以针对作品的创作背景进行分析,让学生可以通过歌词以及作曲对作品中的音乐情感进行分析,体会作者想要表达的对亲人、家乡的思念之情,在演唱过程中,学生可以联想自身的生活实际,在了解作者情感的基础上融入自身的情感,从而使声乐作品的表达更到位。

(四) 合理选择音乐作品,拓宽音乐视野

对于音乐欣赏活动的组织与开展,教师需要针对音乐作品进行严格的选择,在保证教学要求的同时,拓宽学生的音乐知识视野,音乐欣赏活动在学前教育声乐课程中的开展形式具有多样性的特点,教师需要保证选择的音乐作品具备较高的审美价值和教育价值,从而避免一些低俗的音乐内容影响学生的声乐知识学习,例如,教师可以选择“京剧”等传统音乐形式的作品,不仅可以让学生掌握京剧的知识技巧,同时可以引导学生树立文化自信,针对选择的音乐作品不仅需要向学生普及作品的创作知识,还需要对作品的结构进行详细的分析,可以从美学的角度开展,也可以选择一些与影视作品相关音乐,从而多个角度,分析音乐中的情感表达^[8]。

(五) 强化教师专业素养,优化教学效果

为保证教学活动的有序开展,需要重点强化声乐教师的专业素养,从而实现声乐教学效果的优化,首先,作为学前教育的声乐教师,需要明确音乐欣赏活动在声乐教学中的重要意义,在教学过程中需要根据教学工作的基本要求以及学生学习的需制定教学目标,明确目前教学中存在的不足,针对教学模式和教学内容进行优化,同时,教师还需要针对自己的教学工作进行总结和反思,对教学模式进行优化,在工作实践中强化自身的专业素养;其次,学校需要针对声乐教职人员积极开展教育培训工作,培训内容包括学前教育声乐教学的基本要求以及音乐欣赏活动的教学要点,并为教师提供更多的学习进修机会,定期针对教师开展的音乐欣赏教学活动的效果进行检查和评价;最后,针对教师队伍专业素养的提升,学校可以建立绩效考核机制,将教师的绩效奖金与实际的教学情况挂钩,定期对学生展开问卷调查,判断教师的教学行为是否达到声乐教学的要求,从而强化教师对教学工作的重视程度,构建专业化的师资队伍,从而实现教学效果的优化。

结束语:总而言之,学前教育专业的声乐教学需要培养出具有较高职业素养以及音乐专业能力的综合性人才,传统教学模式在教学方法和教学内容上都存在一定的不足,教师需要以学生的学习需求作为出发点,以培养学生音乐素养和综合能力作为教学目标,在声乐教学中积极开展音乐欣赏教学活动,引导学生针对音乐作品进行深入的分析,体会音乐作品中的文化内涵和情感内涵。

参考文献:

- [1] 蔡雪骏. 学前教育专业声乐教学模式的创新途径[J]. 戏剧之家, 2021(33):122-123.
 - [2] 王青. 学前教育专业声乐教学策略探讨[J]. 广西教育, 2021(38):146-147.
 - [3] 李俊. 学前教育专业声乐教学模式的创新[J]. 乐园, 2021,14(20):73-75.
 - [4] 张华. 学前教育专业声乐教学现状及提升教学质量策略研究[J]. 参花(下), 2021(06):119-120.
 - [5] 滕伟岭, 刘树刚. 创新型教学模式在高职院校学前教育专业声乐教学中的运用[J]. 发明与创新(职业教育), 2021(07):55+57.
 - [6] 张毅. 学前教育专业声乐教学要点研究[J]. 艺术家, 2021(03):76-77.
 - [7] 范中天. 学前教育专业本科声乐教学模式初探[J]. 艺术评鉴, 2020(17):78-80.
 - [8] 王叶曼. 学前教育专业声乐教学模式的革新策略分析[J]. 作家天地, 2020(17):177+179.
- 作者简介:李淑君,女,中共党员,土家族,本科学历,籍贯_四川省秀山县,铜仁学院教育学院音乐学教授。研究方向:学前音乐教育,声乐,视唱练耳