

高职美术专业油画技法课教学模式改革研究

赵 勇

(甘肃工业职业技术学院 741020)

摘要:在我国高职教育不断发展的过程中,对于学生的多元化发展越来越重视,也因此高职美术专业油画技法教学也有了更多的发展机遇。在开展本课程教学改革的过程中,教师应在要求学生掌握专业油画技法的同时,还需要不断培养提升学生的创新能力以及综合素养,要坚实以社会实际需求为导向,对传统油画技法教学模式进行改革创新,要有更清晰的课程目标,重视理论教学也重视实践教学,不断优化教学模式,完善评价方式。只有立足于教学现状,发展多元化教学理念,促进高职教学理论与实践的不断融合,才能够真正促进高职美术教育的进一步发展。

关键词:高职教育;高职美术专业;油画技法课程;教学模式改革;教学实践

Research on the reform of teaching mode of oil painting techniques in higher vocational art major

Zhao Yong

(Gansu Industrial Polytechnic 741020)

Abstract: In the process of the continuous development of higher vocational education in China, more and more attention has been paid to the diversified development of students. Therefore, the teaching of oil painting techniques for higher vocational art majors has also had more opportunities for development. In the process of carrying out the teaching reform of this course, teachers should not only require students to master professional oil painting techniques, but also need to constantly cultivate and improve students' innovation ability and comprehensive quality. They should firmly take the actual needs of society as the guide, reform and innovate the traditional oil painting techniques teaching mode, have clearer curriculum objectives, attach importance to theoretical teaching and practical teaching, constantly optimize the teaching mode, and improve the evaluation method. Only based on the current teaching situation, developing diversified teaching concepts and promoting the continuous integration of higher vocational teaching theory and practice, can we truly promote the further development of higher vocational art education.

Key words: higher vocational education; Art major in higher vocational e

引言

近年来高职教育改革速度不断加快,艺术类课程也越来越被重视。在培养学生油画技法的的过程中,更加注重提升学生的艺术个性,从而帮助全面激发学生的内在潜能。具体分析来看,美术专业是高职教育的重要组成部分,其教育特征是极为明显的,教师必须要坚实以培养提升学生实践技能以及专业素养为核心,要能够将重点聚焦在学生创新能力的培养提升上。油画技法课程本身是高职美术专业课程中比较基础的一门课程,随着时代不断发展,传统教学模式的弊端越发凸显,以至于教学过程中出现了比较多的问题,如教学理念过于落后,教学过程中教师的创新意识不够强,学生长期处于被动学习状态等等。这些问题的存在严重制约了高职美术专业油画技法课程教学的质量发展。教师需要针对这些存在的课程问题进行研究创新,改革教学模式,激发学生创新意识,发现教学问题并解决教学问题,促进高职美术专业教学的不断进步。

一、高职美术专业油画技法教学中存在的问题

(一)课程目标不够清晰

高职美术专业开设油画技法课程的目的主要在于帮助学生掌握相关绘画激发,从而满足美术专业学生的更多元化发展需求,而为了能够更好地开展相关教学,首先必须要明确本课程教育目标。但当前教学中,高职教师明显是比较缺乏正确教学观念的,尤其是相应实践教学做得不到位,以至于学生的群体思维意识未能得到有效激发^[1]。高职油画技法课程的教学与学生素质教育之间本身有着极为紧密的关联性,如果无法以学生的内在价值需求为出发点去帮助开展相关教学活动,其最终教学成果必然是不理想的。而从当前高职油画技法课程的实际教学现状来看,课程同质化较为严重,缺乏具有针对性的教学,再者学生本身的主观能动性也未能在实际教

学中得以体现,因此学生实际上一直在模仿教师,自身潜能没有得到激发,整体教学稍显混乱。

(二)重视理论教学而轻视实践

当前部分高职院校在开展油画技法课程的过程中,存在过于重视理论教学的问题。这是因为多数高职美术专业的教师们本身虽然有着极为丰富的理论知识储备,但对实践的接触是比较少的。因此所设计的教学模式,使用的教学方式,应用的教学案例等都比较不切合实际,也不够精准。再者在油画技法教学过程中对学生实践能力培养不够重视,以至于学生本身也受到并不重视相关技能的提升,对艺术的个性化内在需求也没有追求积极性。而也因为教师教学观念的影响,教学过程中高职教师对于学生实践能力培养的渗透力度严重不足,最终课程教学质量自然不理想。

(三)教学模式比较落后

高职教育在不断发展的过程中,关于美术专业教育改革工作也在不断推进,油画技法课程教学也必须要迎合改革创新的大势。教师需要积极尝试改革油画技法课程教学理念,对教学内容进行更新,尤其是教学手段以及教学评价等环节也需要与时俱进。但总体上来讲,教学改革时一个比较缓慢的过程,到目前为止高职油画技法教学方式还是比较单一,以至于无法满足整个学生群体对于油画技法学习的多元化需求。当前,高职油画技法课程教学模式不够科学,因此无法全面激发学生的思维意识,对学生艺术情感的提升也有着较大影响,以至于学生在进行油画绘制的过程中无法恰当地将自己内心的情感表达出来,在教学上还是比较机械^[2]。除此之外,受到传统教学观念的影响,教师在教学中表现得过于强势,学生的主人翁意识难以提升,甚至很多学生对油画技法课程逐渐产生抵触情绪,这也是造成相应课程教学质量严重下降的重要原因。

(四) 评价方式不够合理

当前阶段,部分教师在开展油画技法课程教学的过程中,并没有针对性地构建较为全面系统的油画技法课程教学评价体系,尤其是随着课程教学的不断发展,这一问题的弊端越发明显,学生的主体性难以体现,也无法针对性地去激发学生的主观能动性。但当前高职美术专业课程教学中,很多教师只是将学生的终期考试成绩作为衡量学生学习成果的唯一标准,教师本身也更侧重于学生在这方面的发展。但对于学生学习过程中出现的不同程度的认知错误或者油画学习过程中存在的一些困惑等关注不够。以至于学生的学习一直是比较功利的,没有真正理解透彻油画技法课程的艺术本质,这对于学生美术素养的发展提升是极为不利的。

二、高职美术专业油画技法课程教学模式改革策略

(一) 要有更多元化教学理念

高职美术专业的教学改革必须要能够立足于当前教育现状,要能够积极进行油画技法教学的创新,打破传统落后的教学理念。高职院校必须要能够针对不同学生群体的不同需求以及当前美术人才市场的各种变化来构建更加完善科学的人才培养机制。教学落实过程中,高职教师必须要能够把握时代特征,培养更多具有高水准综合素养的油画技能人才。再者,随着现代教育改革的不断推进,我国高等教育理念也在向着多元化的方向发展转变,为了进一步适应社会艺术领域的发展需求,必须要在实际教学中不断融入多元化教学理念,尤其是要打破摒弃传统灌输式教学模式,只有不断完善创新,才能够真正帮助提升学生的专业素养,促进学生美术实践技能以及人文内涵的不断提升。

(二) 要将职业胜任力作为教学导向

为了达到改善教学质量的目标,教师落实教学改革过程中,需要以学生的职业胜任力为导向,不断转变更新教学内容,只有提升学生的职业胜任力,学生才能够更适应社会职场生活,这也是职业教育开展的重要目标。在过往高职教学中,明显发现学生油画技法课程的专业知识与其掌握的专业技能并不能完全转化为学生的职业能力,因此教学改革中,还需要针对这一点进行改进。一方面,教学过程中,教师可以将美术油画技法课程的所有内容划分为多个教学模块,对教学进行细化,从而帮助有效解决实际教学中存在的各种问题^[3]。另一方面,高职教师还需要对社会市场的实际人才需求进行全面了解,确保人才培养过程中,高职院校的教师是符合人才市场的实际需求的,要对油画技法课程教学内容进行动态调整,只有如此,才能够真正打造出更具特色的教学模式,全面提升学生的专业素养以及创新能力。

(三) 要采取多元化教学方式

当前阶段,受到多个方面因素的影响与制约,高职油画技法课教学中使用的教学方式是不够科学合理的,尤其是教学模式比较单一,这是造成教学质量迟迟无法获得提升的重要原因。因此,实际教学开展过程中,高职教师必须要能够立足于教学现状,采用更多元化的教学模式。再者,油画技法课程本身是拥有着非常高的艺术价值的,因此在实际教学开展过程中,还应该借助于不同的教学措施来对这些艺术价值进行转化,帮助提升学生的文化素养以及其艺术内涵。当然,高职教师在实际教学中还必须要能够摒弃传统机械式教学方式,要能够积极创新学生学习思维,在教学中不断融入多元化的教学理念,潜移默化地去影响改变学生的思想意识以及学生的行为^[4]。教师作为油画技法课程教学活动的组织者,在开展多元教学的过程中需要将学生放在探究以及实践的主体位置上,要尽可能地改变传统大班教学的模式,采用更具针对性的小班实践教学,还可以邀请一些比较出名的油画家到学校来指导学生的实践,或者组织学生参加各种油画技法相关的比赛,达到以赛促学的目的。最后,油画技法其实是比较多的,因此学生要想在比较短的时间里完全掌握这些油画技法,且每一种都精通是比较困难的。故而,教师必须要对所有油画技法中的重点进行梳理,在教学中要能够有所取舍,突出重点,确保学生能够对重要的技法全面掌握,并以其为核

心发展其他技能。

(四) 要进一步加强理论与实践教学的融合

教师在改革油画技法课程教学模式的过程中,必须要明确其改革方向,可以在实践中以油画技法实训项目为教学载体,构建更系统的实践教学体系。将所有教学资源整合起来,同时积极引进油画相关专家,美术领域的一些研究者等来对学生进行实训培养,对学生的实践学习进行全方位指导。与此同时,教师还需要对油画技法课程的教学目标以及课程标准进行重新打造,并根据学生需要掌握的实践技能来设计开发相应的实训项目,确保整体教学理念,教学内容以及教学评价等可以实现无缝衔接。教师要借助于油画技法实训项目对于学生实践能力的提升优势,积极获取来自于社会企业的支援,与社会企业建立起长期高效的教学合作机制,为高职学生提供更多学习实践的机会。教师要根据实际教学要求,制定更科学的油画技法课程实施计划以及更完善高效的教学实施方案,要不断强化学生的基础专业知识,还需要做好学生理论学习与实践技能之间的衔接提升^[5]。要帮助油画技法课程教学的灵活性以及科学性变得更高。当前美术领域对于油画技法人才的需求是不断提升的,高职教师需要根据市场需求不断强化人才培养的顶层设计,要积极整合所有教育资源,并以真实的优化技能训练项目作为基础来促进学生学习与实训的有效衔接。要为学生搭建更加真实的实践平台以及氛围更好的实训基地,帮助学生的实践能力不断提升。

(五) 要采用多元化教学评价方式

高职美术专业油画技法课程教学改革落实阶段,教师需要积极构建多元化教学方式。在实际构建教学评价体系的过程中,教师必须要能够从多个方面的因素去对其进行考量。具体分析来看,学生实际油画技能学习过程中所持有的态度,学生的综合素养,学生的行为方式,学生的理论知识掌握情况,学生的实践技能熟练度等等。在实际教学实践过程中,教师要能够充分调动学生的参与积极性,同时还需要有更多评价主体的参与,如教师评价,专家点评,社会评价等等。通过多维度,多方面的评价来帮助高职学生对于油画技巧有更深入全面的理解,也能够有更多的创新,避免学生只会产生单一化的认知。除此之外,评价还应该更加注重过程性评价,要将过程评价与即时评价,学生学习结果评价等进行全面结合,将重点放在学生的学习成长上,而不是学生的成绩上,全面考核学生的专业知识,专业技能以及学生的思维意识发展,学生的人文素养提升等等,帮助学生的成长可以更全面。

结束语

高职美术教育的目的是培养具有创新意识,拥有高水准实践技能的综合型美术人才。因此,在实际落实本专业学生油画技巧课教学的过程中,必须要能够有更合理的教学模式。尤其是教师要积极改进自己的教学理念,要及时更新教学内容,采用更多样化的教学方式,将学生的实践学习与学生理论知识掌握进行更深入融合,同时构建多元化教学评价体系。要通过高职油画技巧教学模式的改革创新来帮助学生在实际学习中可以表现得更加积极,提升学生在实际学习过程中的主观能动性。如此,学生学习油画技法课的成果才会更理想,而学生在毕业后也才能够更顺利地步入社会职场。

参考文献:

- [1] 熊秀丽. 高职建筑类专业美术课程考核方式改革与探索[J]. 前卫, 2022(3):3.
- [2] 韩吟秋. 高职艺术设计专业“工作室制”与现代学徒制人才培养模式的耦合研究——以艺术设计(玩具设计)专业教学实践为例[J]. 苏州工艺美术职业技术学院学报, 2022(1):3.
- [3] 万历. 高职幼儿园美术活动设计与指导课程项目化教材建设研究[J]. 开封文化艺术职业学院学报, 2022, 42(7):3.
- [4] 陈煦. 高职艺术设计专业美术绘画教学的创新和改革[J]. 数据, 2022(2):3.
- [5] 周芊宏, 朱玥. 课程思政视域下高职院校美术鉴赏课程教学改革探究[J]. 绿色包装, 2022(6):4.