

创新创业教育与专业教育融合探析

——以美术学专业教学为例

杨 盟

(广州应用科技学院 广东 肇庆 526070)

摘 要: 随着社会经济的快速发展和新一轮科技革新的到来,创新创业教育与专业教育的融合已经成为社会发展进步的必要趋势。为有效缓解就业压力,“双创”教育理念在高校教育中被普及。美术学专业学生作为高等教育中的特殊群体之一,如何适应当前人才市场需求变化,是美术学专业教学中的难题。本文以创新创业教育与专业教育融合的视角为分析点,结合美术学专业教学,积极探索新时代创新创业教育与专业教育的潜在联系,准确把握创新驱动与创新创业教育之间的基本内涵,以期提高美术学专业教学的实际效果的落实。

关键词: 创新创业教育;专业教育;美术学;探究分析

A Probe into the Integration of Innovation and Entrepreneurship Education and Professional Education

——Taking the Teaching of Fine Arts as an Example

Yang Meng

(Guangzhou College of Applied Science and Technology Guangdong Zhaoqing 526070)

Abstract: With the rapid development of social economy and the arrival of a new round of scientific and technological innovation, the integration of innovation and entrepreneurship education and professional education has become a necessary trend of social development and progress. In order to effectively relieve employment pressure, the concept of “mass entrepreneurship and innovation” education has been popularized in college education. As one of the special groups in higher education, how to adapt to the changes in the current talent market is a difficult problem in the teaching of fine arts. This article takes the perspective of the integration of innovation and entrepreneurship education and professional education as the analysis point, combines with the teaching of fine arts, actively explores the potential relationship between innovation and entrepreneurship education and professional education in the new era, accurately grasps the basic connotation between innovation drive and innovation and entrepreneurship education, in order to improve the implementation of the practical effect of the teaching of fine arts.

Key words: innovation and entrepreneurship education; Professional education; Fine Arts; Inquiry analysis

引言:目前,我国社会经济发展已进入到一个新的阶段,社会各界对学生的要求不断提高,创新创业型人才是当前社会所迫切需求的。高校在开展学生的专业教育时,要将创新创业教育与专业教育融合教学,不仅要教授专业的知识内容,更要善于引导开发创新创业意识,与“大众创业、万众创新”的号召充分融合的新时代高知型人才。美术学专业教育与“双创”的教育理念有很高的契合度,从学生的长远发展来看,其更容易培养起创新精神,并为未来创新创业能力的展现打下坚实可靠的基础。

一、创新创业教育与美术学专业教育融合的必要性的必要性

(一) 增强针对性

美术专业的学生有较为鲜明的个性和较强的思维度,人际交往能力突出,因着对新事物有良好的接受能力,所以对于其创造力与人员组织、协调能力的发挥都有一定的优势。将创新创业教育应用到美术学专业教育中,立足于本专业特点,能够使教育目标更清晰,针对性更强,二者不可分离,既要培养有创新创业意识,又要加强专业素养是其教育的主要方向。

(二) 更具实用性

现代社会,无论广告设计、动画设计还是雕塑等领域,都离不开美术的应用。国家大力发展艺术文化产业,美术专业的学生获得了前所未有的机遇和挑战。美术是文化创新大项目中的一个潜在加分项,信息化时代页面设计、网络策划等都离不开美术,所以,能够使专业教育更具实用性。当学生在进行创业时,运用本专业知识在结合“双创”知识设计出来的艺术产品,对客户可以提供私人

化、个性化的定制服务,满足不同年龄段的不同需求,较少的资金投入有较大的利益回报,具有其他专业不可比拟的优势。

(三) 优化教育模式

美术学专业与市场有较为紧密的联系,美术学的专业教学缺乏与传媒公司、广告企业等的合作,缺乏实践导致其未来创业难度加深,虽然其所学的具有风格方向性质的课程有一定的弥补性,例如,方向化的自主发展课程等。将两者教育融合可以优化目前美术学专业教学模式,有效改善学生艺术创作较少,创作平台缺乏,资源匮乏,帮扶缺少个人性等,使美术学的教育更多的面向市场环境,拥有更准确地适应市场变化的能力。

(四) 提高实践能力

目前,美术学教育主要侧重于学生艺术能力的培养,创新创业教育的融入能有效提高学生的动手操作能力。在美术专业学生提升专业素养和艺术审美的同时,帮助学生将所学知识和独一无二的艺术理念应用于实际作品之中,增加美术专业毕业生的竞争能力,使得其艺术创作的能力得到全面性提升,为日后从事创意性的工作提供参考价值。

二、美术学专业教育中创新创业教育的现状

(一) 缺乏专业复合型教师,培养学生创新创业意识生疏

在国家大力号召下,学校对毕业后进行创业更多的是支持与鼓励,社会观念也发生了重大改变,各界对学生创新意识的培养越来越重视。为此,许多高校都开始将创新创业意识培养融入教学之中。然而,教师往往是拥有较强专业性的人才,创新创业这方面专

业知识所知甚少,仅局限一些创新活动,培养学生创新创业意识极为生疏。往往会作为新开设的选修课程或是课余活动,割裂了创新创业教育与专业教育的融合性,又无法对所传授的“双创”知识进行深度挖掘,浮于表面的理论知识讲解,导致学生的创新与所学的专业知识不符。对于美术学专业来说,大部分学生往往是一个人参与创新创业竞赛,其作品创新的水平低下已经是常态。其中,许多学生在毕业只想要拥有一份稳定的工作,没有任何创业的想法,参与创新创业比赛更像是形式主义,可能仅是为了素质分或是其余要求,难以真正起到培养起学生创新创业意识的作用。

(二) 创新创业教育与专业课程教学难以紧密衔接

各高校均将开展创新创业教育加入到专业课程教学的计划之中,为了培养出创新型人才,也逐步加大了创新创业教育的投入。然而,令人无法忽视的是,大多数高校所开设的带有“创新创业”标签的课程无法令所有学生加入到课程学习之中,甚至因其不是一个特定的课程而缺乏完整的教学方案,难以正确地教育和指导具有学生特色的创新创业,不利于创新创业意识的养成。单一枯燥的教学形式,很难引起学生的兴趣,难以做到创新创业教育与专业课程教学的紧密衔接。例如,在美术学专业的创新创业教育过程中,更多的是上课时偶尔提到或是一笔带过,很少有详细专业的铺开陈述,究其原因,一方面是教师缺乏这方面专业的培训,另一方面,便是教师本身对创新创业意识教学的重视程度低,令创新创业教育与专业课程教学融合开展难以扎实的生根发芽,有效落实。

三、创新创业教育与专业教育融合优化探析

(一) 创新教育体系,优化教育模式

开展融合创新创业教育的专业教育首先要有一个明确的目标,即培养出具有创新意识的高知的复合型人才,能充分运用所学知识和个人思想做到产品的创新,再去为推动整个行业的创新进步发展提供新的思路。其次,需要制定科学完善的教学计划,合理的课程体系,促进被教育者的全面提高。对于美术学专业培养目标,是要以热爱美术事业为基石,具有扎实的绘画理论基础和纯熟的绘画技巧为根本,培养出面向未来的高级美术人才,这是开展创新创业教育的核心优势所在。但是,对于现阶段的美术创新课程对学习,多是进行阶段性教学,往往只学习皮毛的理论知识,对其核心内容浅尝辄止,课程之间关联度较低。因此,美术学专业的创新创业教育需要一套创新课程体系,来做到大方向的统筹规划,增加连贯性和实践性。打破传统教学模式的桎梏,既需要丰富的理论知识,又必须有实践的锻炼来验证理论,美术学作为一个大型交叉型学科,所涉猎范围驳杂但又不缺乏专业性。如此,不仅培养了学生的创新意识,更若有若无地让学生与社会产生了联系,提高专业技能的同时有很好地加深了对创业创新的认识。此外,有效利用各种校外资源,如邀请校外成熟的艺术工作室负责人及成员来给学生授课也是很有必要的,让工作室成员带领学生完成美术创作,在由负责人评判、讲解,不仅丰富课堂内容,又更换了教育方法,优化了教学模式,让学生在与社会零距离接触的自我体验中去自我成长,看到创业者身上的人格魅力,用横向对比的方式发现自身的不足,协作能力和创新意识得到提升的同时有了自我反省的能力,为未来创业有了心理与精神的双重准备。

(二) 完善师资结构,提升专业水平

我国对于创新型人才培养有极高的重视程度,若是没有高水平、高素质的专业教师队伍去系统化地培育教导,学生创新创业教育就会变成无稽之谈。将创新创业教育与美术专业教育摆在同等地位,如何高效地融于“一艘船上”是美术学教育改革进步的重要目标。因此,要不断完善师资队伍,提升教师创业创新的教学能力,懂得运用美术专业知识为载体,潜移默化地去影响学生创新创业意识的形成是重中之重。深化改革传统观念下的教学,使创新创业教育专业化,进而形成良好的学术储备。例如,可让美术学专业教师到培育创新创业的机构去学习并在创新企业中挂职等,在实践中发起学

生研究,打造学者兼创新人才的双重身份教师。也可聘请取得成功的创新艺术工作室团队领导,文娱公司的企业家等来担任专业课讲师,不拘一格降人才的方式,来提高创新创业课的专业水平,为内心想要创业的学生提供经验分享和相对专业的指导,为其以后创业过程中少走弯路提供一个可行的途径。当然,这其中无法忽视的是学生自身的职业规划,优秀的创新创业教育教师不仅有极为专业的知识储备和对整个市场需求及创业充分的了解与认识,更会去尊重学生的职业生涯规划,帮助其点出问题,开展全方位,系统的指导,帮助他们解决创业路上所面临的困难。一批专业程度高,包含校内外,理论与实践相互结合的教师团队,能更高效地开展美术学创新创业教育的开展,专业水平的提升,能让学生的创新力有质的飞跃。

(三) 完善教育平台,探寻共通点

美术学本身是极具想象力和创造力的,对于学生的个性化发展和创业创新意识的培育有着极大的促进作用。增强学生在专业教育学习过程中实践能力的提升,与所处的社会环境做到真实的接轨,不仅可以将创新的成果引入美术学专业教学课堂,也可以通过项目引进的方式来增强学生的体验感,做到有效完善教育平台。在课堂教授过程中,不仅重视理论知识学习,更要兼顾动手能力的培养,因此,教学环节可设置多层次,具有导向性的项目,将流程进行详细的单元划分,让学生逐步去完成。模拟最真实的市场环境,项目策划、市场调研、沟通实施等项目,在亲身经历中完成课程学习,深切体会到创业的艰辛,更加注重交流式和启发式的教学模式,探寻创业创新教育与美术学专业教育的共通点,切实让学生的创业创新素质得到提高。教育过程中,也可以与比赛相关联,模仿真实的市场竞争体制,对美术产品的质量、成本、利润等相关要素进行考量,通过学生的竞争心理,来反思如何才能做到更受市场欢迎,迎合大众喜爱的产品,在心理层面加深了对创业创新意识的考量,帮助其未来在创新时有更加详实全面的考虑,能够思考得更加深入。

结束语:总而言之,在“双创”的时代洪流的推动下,强化创新创业能力的培养在各个学校教育体系改革中变得首当其冲。对于美术学专业教学来说,培养出真正具有创业创新精神的时代人才是迫在眉睫的任务。不断完善培养机制,提高教学水平,充分适应人才市场以及经济犯发展的需求,提升教学的实际效益,营造一个良好的创新创业氛围,积极探索创业创新教育与专业教育的共通之处,重视美术学专业教育中价值取向的形成,引导学生创业创新的良性竞争与互动,帮助学生切实提高创业创新的意识和能力。望每一个美术学教育工作者能秉持初心,不断进步,使创业创新教育与美术学专业教育有更深的融合。

参考文献:

- [1] 张颜梅. 创新创业教育与专业教育融合探析——以美术专业教学为例[J]. 电大理工, 2016(04):73-75.
 - [2] 赵亮. 创新创业教育与专业教育深度融合的高校课程体系重构——基于理论与实践角度的分析[J]. 江苏高教, 2020(06):83-88.
 - [3] 贺佳琪. 创新创业教育与专业教育融合及对策研究[D]. 西北民族大学, 2022.
 - [4] 吴惠. 高校创新创业教育与专业教育融合共生的路径研究[D]. 常州大学, 2021.
 - [5] 贺峻熙. 创新创业教育与专业教育融合对大学生就业能力的影响研究[D]. 湘潭大学, 2019.
 - [6] 李丽, 白东清, 徐海龙, 谭照君. 高校创新创业教育与专业教育融合路径探析[J]. 高教学刊, 2020(31):28-31.
- 作者简介:杨盟, (1975-05), 女, 汉, 湖南湘潭, 广州应用科技学院, 副教授, 硕士, 研究方向:中国画创作与研究。
- 基金课题(须有编号):广东省教育厅2020年广东省普通高校特色创新类项目《综合材料绘画结合现代手艺术品制作的创新研究》(项目编号:2020WTSCX132)的研究成果