

立足新媒体的高校声乐教学改革路径研究

崔 香

(西南大学音乐学院 重庆 400700)

摘要: 本文基于新媒体时代背景,提出高校声乐教学改革路径,其中包括改革意义、改革措施,皆努力解决以往存在的实际教学问题。在提出新媒体的高校声乐教学改革措施时,以下论述的侧重点为丰富音乐声乐教学方法,拓宽新媒体教学的影响、实现资源整合,强化学生对新媒体的认知以及组织多元化的实践活动等。

关键词: 新媒体; 高校声乐; 教学改革

Research on the reform path of college vocal music teaching based on new media

Cui Xiang

(School of Music, Southwest University, Chongqing 400700)

Abstract: Based on the background of the new media era, this paper proposes the reform path of vocal music teaching in colleges and universities, including the reform significance and reform measures, all of which strive to solve the existing practical teaching problems. When proposing the reform measures of college vocal music teaching with new media, the focus of the following discussion is to enrich the teaching methods of music and vocal music, broaden the influence of new media teaching, achieve resource integration, strengthen students' awareness of new media, and organize diversified practical activities.

Keywords: new media; College Vocal Music; reform in education

引言: 高等教育在于建设各类学科,完善课程建设育人以及教学评价基础,以此达到深化高等教育改革的实际要求。在教育改革背景下,高校声乐教育应依托新媒体大背景,努力完善有关的课程结构、教学资源等,并建立创新在线课程、翻转课堂教学模式等,进而改变传统声乐学科存在的不足之处,真正推动高校声乐教育改革的实际成效,以彰显育人功能的价值体现,确保为学生们创设出具有新理念、新思维、新场景的高校声乐教学课堂。

1、高校声乐教学以往存在的问题

1.1 声乐教学内容参差不齐

首先,当前中国高校音乐声乐课的教学内容设置参差不齐,教师过分注重与其有关的知识、技巧的传授以及频繁训练学生的唱功,且教学内容、目标与学生的演唱能力、学习情况不符,其规范性不足,这些情况都会影响到高校音乐声乐教学实际质量。其次,高校部分音乐教师为遵守学校的有关制度,针对教学内容进行了调整,导致学生无法通过音乐学习掌握有关的声乐知识,由于有些高校音乐声乐教学的内容是:正确发声,学习音乐文化,舞台表演,作品欣赏等,音乐教师的专业知识水平不同,所达到的教学效果差异明显。最后,因高校已将艺术与声乐教学有机地融合在一起,但由于两者之间缺乏实际联系,无法进行有效的实训,导致了学生的表演水平和歌唱水平下降。

1.2 声乐课程设置缺少实践性

音乐是一门听觉艺术,高校开展声乐教学,有利于培养学生的音乐素质与实际的欣赏能力、审美情操等,为此高等教育所开设的音乐声乐课程受到学生与家长的一致好评。但因个别教师所采取的教学模式相对单一,往往只会传授一些关于声乐的理论和发音技巧。而学生们只得盲目地按照教师的指示被动地学习音乐。同时,音乐声乐课程的设置也缺乏实践性,并没有开设实践性的教学,这种情况也导致学生的演唱能力无法得到实质性的提升,只能通过音乐声乐课来获得相应的理论知识,无法参与到实践演练中。在这样的培养模式下,大学生的心理素质比较差,缺乏个人的歌唱经验,虽然学生具有良好的嗓音条件,但其没有一定的能力去到实际场所演唱。可以说,因缺乏实践教学设置的,导致学生对音乐声乐特点掌握不够充分,即便教师可培育学生的主观能动性,但其学生的实

际演唱能力也得不到实践的指导。

2、立足新媒体的高校声乐教学改革优势

从上述提出的高校声乐教学以往存在的问题来看,其教学改革迫在眉睫,在教育改革趋势下高校需与时俱进立足于新媒体、互联网等时代背景,明确两类课程设置的基本内容,确保学生在新媒体环境下的高校声乐教学课堂中加强对声乐知识、实践演唱等学习质量,进而在平衡各种演唱风格时达到良好的学习状态。下述将提出立足新媒体的高校声乐教学改革的实际优势。

2.1 利用信息技术更新教学内容

通信和计算机技术是当今信息技术发展的重要组成部分,在教育工程 2.0 时代背景下,高校声乐教学应积极利用信息技术更新教学内容。在信息技术的核心驱动下,不仅达到了教育改革要求,还可解决以往声乐教学存在的教学单一、教学目标差异明显等课堂教学效率、质量等问题,且依托技术进行的改革对我国声乐教育的发展具有重要的意义。“新媒体”在声乐教学中的运用,使声乐教学的内涵与外延不断深化,使其教学质量、效率得到了提升。再加上新媒体环境所呈现的数据信息较多,这无疑丰富了声乐教学课程资源。为此教师需在实践教学课堂中,积极利用信息技术,并结合新媒体时代背景,使学生对声乐的认识更加生动、直观、形象。把抽象的音乐语言变成具体的音频和视频图像,把单调的音乐变成有生动且有活力的教学课堂^[1]。

2.2 构建网络平台,革新教学方法

在高校声乐教育领域中,其资源丰富,但因高校缺乏与新媒体背景的融合意识,导致当前,传统的纸质教材、口头讲授、课后参考材料仍是大部分高校教师在声乐课上的“老三篇”。在这种情况下,网络学习资源以及学术研究资料无法被教师与学生运用,也无法调动高校内外有关的声乐教学拓展性资源,从而导致高校声乐课程资源无法满足实际的教育教学需求。

为此,高校应依托新媒体大背景,积极主动地搭建网络平台,及时更新教材,为广大教师和学生提供服务。而且,要逐步建成电子阅览室、数码教学体系,将“授课教案”、“教学大纲”、“思索与实践”等内容上传到校园网,并让教师在实际教学过程中可通过线上教学平台与学生保持沟通与交流;运用网络资源,对教学方式进

行及时的更新。在教授声乐课时,教师要注意不得只讲理论,应结合有关的案例实践为学生们达到出多元化的理论+实践教学体系^[2]。

2.3 培养学生的创新能力

目前,在现代社会的发展中,知识与创新能力仍然是企业用人的实际需求。从这一点中也可以看出,高校声乐教育改革的改革不仅仅是其创新、解决问题的办法,也是符合当下发展的重要课题。传统的声乐课,讲授的为理论与技巧,学生在这样的学习中自身的创新能力被限制,且学生所掌握的音乐理论知识也无法达到创造性发展的教学目标。为此教师应基于新媒体背景,使学生在多种教学模式下达到创新性发展,确保以独特的创新思维,不断提升学生的创新意识。因此,高校声乐教学应改变传统单一的教学模式,尽可能地多样化。使学生能从多个方面来进行分析,在诸多学习资源的带动下,达到敢想敢唱的效果^[3]。

3、新媒体时代高校音乐声乐教学改革与创新策略

3.1 丰富音乐声乐教学方法,拓宽新媒体教学的影响

高校音乐教师要不断创新教学模式,持续优化课堂教学结构,以多元化、多样化地方式,更好地发挥新媒体的作用。在新媒介时代,高校学生学习音乐、声乐变得更加方便、便捷,为其学习音乐、声乐提供了一个更加优越的学习环境。首先,在教师创新教学时,教师可依托多种教学资源,如网络资源、慕课资源等,对声乐教学形式进行改良,以达到改革教学的效果。在此过程中,教师所创设的丰富的教学课堂也满足了学生对多样化高校声乐学习的要求,且学生在拓展自身的学习范围时,心胸于眼界亦会随之加宽^[4]。

例如,《尼娜》是一首经典的短而传统的艺术歌曲,在教学中,第一步就是要对歌词的领悟和朗诵,教师应让学生了解到歌曲中的双辅音、大舌头轻发等细微之处,并让学生在在学习资源的带动下,对歌曲的主旨有一个清晰的认识。在实际教学过程中,教师应依托新媒体背景达到创新课堂的教学效果,具体教学内容如下:

(1) 课前:教师为学生们录音、点对点传送,供学生在课下练习和声乐在线回课。在课堂前,同学们需要多听、参看不同版本的声音,思考,研究,练习。

(2) 课上:教师可基于在线上实时对合录音伴奏情况做出反馈;针对本首歌的难点,教师应亲自示范演唱。

首先,这首歌在演唱上有很大的讲究,特别是在装饰音加花部分要严格地按照乐谱来。音准、节奏、时值的长短都很关键,不得随意按照自己的嗓音发挥;然后是强弱变化,曲子中有渐强渐弱的力度变化和 pp、f 的表现,这是非常考验气息掌控的,要做到自然不突兀。

其次,这首乐曲的难度在于 20-24 小节之间,由低音向高音的过渡,音节的蠕动需要很好的呼吸支持,而且教师应指导学生的声音松弛和音色保持统一,在这一块需要不断练习;在处理方面,这四个小节可以进行强弱对比,20:22 小节用正常力度,23-24 小节用弱的收的力度去表达。该部分主要考察的是学生对气息的掌握以及对弱声的运用与处理。

(3) 课后:教师再根据线上演唱重新调整伴奏录音并发送,让学生跟随新的伴奏重新练习。在此过程中,教师可每周同步登录声乐网络教室,及时反馈学员的合音和伴奏,并进行相应的调整;选择 Cool Edit Pro, 为学生提供下载的伴奏^[5]。

再如,《我亲爱的爸爸》是普契尼的独幕歌剧《贾尼·斯基基》中的一首咏叹调。这是一首脍炙人口的女高音咏叹调,篇幅不长,却充满了感情。从声乐的角度来说,本首歌是学生练习高音的过渡歌曲,也是一种很好的学习方法。在许多音乐会上,这是一首非常经典的作品,也是很多女高音歌手的首选。

在实际教学过程中,教师应让学生完成演唱体验,感受到第一句“O mio babbino caro”(我亲爱的爸爸)与第二句“Mi piace, è bello, bello”(我爱那英俊少年)中柔和与坚强即极弱的演唱技巧。在此过程教师应出示微课资源,让学生在观看实际演唱视频时合理调整自己的节奏;第三句“Voandare in Porta Rossa, A comperar lanello!”(我愿到罗萨门去,买一个结婚戒指)演唱时要表现出内心对幸福的憧憬感。而第五句“E se lamassi indarno, Andrei sul Ponte

Vecchio, Ma per buttarmi in Arno”(假如您不答应,我就到威克桥上,纵身投入那河水里)演唱时需要坚定的语气以及由强变弱表达内心的痛苦与无奈,教师应指导学生按照微课视频完成对本首歌的演唱体验。

在这样的教学课堂中,通过线上教学与网络课件相结合,充分展示了每个声乐教师和艺术指导教师的教学风采,针对声乐系学生而言该教学模式对其学习与演唱的帮助较大,同时也是新媒体背景下的教育改革发展趋势。且网课教学在音乐专业院校的教学改革中起到了很大的推动作用,在线上教学之外,还可以将网络资源用作辅助专业学习的补充,从而有效地提升了学生的自主学习能力。

3.2 实现资源整合,强化学生对新媒体的认知

在高校声乐教学过程中,个别教师没有认识到新媒体与声乐教学整合的优势与意义,再加上个别高校所投入的资金不足,在教学时一般都是在琴房或单纯使用钢琴进行教学,其教学手段单一、陈旧无法激发学生的学习兴趣,也达到对教学资源的最大化利用。这不仅会影响到新媒体在声乐教学中的运用,而且还会影响到声乐教学的优化改革。因此,高校应加大对设备资源的投入力度,并强化教师对新媒体教学的认识,持续提升教师的新媒介素养,可购买多媒体器材,组建多媒体师资队伍,使新媒体与声乐教育相融合。同时,要进一步健全高校的音乐教育传播体系,保证新媒体真正地与大学的声乐教学相结合。

例如,教师在进行课堂教学设计时,可参考上述提出的微课教学办法,并确保在新媒体环境下可与教学理念相符,在确保教学效果达到应有的需求后,提高学生对新媒介资源的了解,使其成为学生自主学习、练习的主要工具。

3.3 组织多元化的实践活动

高校声乐教学在新媒体时代背景下,应基于理论+实践的结合教学模式,确保学生在学习有关的声乐理论知识时可达对歌唱的传播或从事有关的创作,其也属于对社会的一种艺术贡献。因此,在平时的教学中,教师要积极运用新媒介技术,为学生提供个人发展的空间,并通过各种形式的实践活动,培养学生的艺术修养,使学生可积极展示自己的创作艺术才能与演唱技巧。例如,教师可以组织学生参加声乐竞赛,让同学们多体验舞台演出,积累演出经验。在比赛中,声乐专业教师应从歌唱的角度对学生进行点评,并鼓励,让他们在舞台上表现出自信。通过本次比赛,提升了音乐学院人才培养的知名度和影响力,促进了教风、学风建设,激发了师生参与权威性大型声乐比赛的积极性,同时也对高校声乐教学改革与发展起到了积极的推动作用。

结束语:综上所述,针对高等院校声乐教学改革要求,高校与声乐教师应明确新媒体背景下的技术发展趋势,以此积极将信息技术、微课技术以及课程资源等用于声乐教育改革与发展过程中,使其成为学生的学习资源、教师的优化课堂教学手段。唯有如此,高校声乐教育改革才可达预期效果,并真正解决以往存在的教学难题,持续改良声乐教学体系,满足学生对声乐教学多元化的需求,进而保障其质量、效率得到高效地提升。

参考文献:

- [1] 刘玉金,陈志敏.新媒体背景下高校声乐教学模式探讨[J].E 动时尚(电子刊),2021(3):70-71.
- [2] 刘玉洁.新媒体视域下高校声乐教学改革与创新[J].南北桥,2021(3):113,150.
- [3] 叶紫茵.意大利室内乐声乐教学模式对高校声乐教学的启发[J].当代音乐,2021(1):50-52.
- [4] 任冰月.艺术类高校声乐教学存在的问题及对策研究[J].山西青年,2021(9):129-130.
- [5] 邢衷豪.探讨新媒体下的大学声乐教学改革[J].百科论坛电子杂志,2021(1):1057-1058.

作者简介:崔香,1990年,女,朝鲜族,吉林省延吉市,西南大学音乐学院,400700,讲师,博士研究生,研究方向:声乐表演,声乐教学(具体:高校声乐教学教改,韩国艺术歌曲,中国朝鲜族艺术歌曲)