

马克思主义文艺理论中国化与我国传统艺术精神发展之初探

任凌俊

(晋中学院中文系 山西 晋中 030606)

摘要: 本文首先提出了马克思主义文艺理论中国化的历史成因(社会发展、中国传统思想文化);其次探究了马克思主义文艺理论中国化的理论成果(论中国化表述形态、中国化、时代化与大众化、追求、探索与创新),最后依据我国传统艺术精神发展提出了马克思主义文艺理论中国化时代创新内容,以供参考。

关键词: 马克思主义文艺理论;中国化;传统艺术精神;发展

The sinicization of marxist literary theory and the development of chinese traditional artistic spirit

Ren Lingjun

(Chinese Department of Jinzhong University, Jinzhong 030606, Shanxi)

Abstract: This paper first puts forward the historical causes of the sinicization of Marxist literary theory (social development, Chinese traditional ideology and culture); Secondly, it explores the theoretical achievements of the sinicization of Marxist literary and artistic theory (on the expression form of sinicization, sinicization, modernization and popularization, pursuit, exploration and innovation), and finally puts forward the innovative content of the sinicization of Marxist literary and artistic theory based on the development of China's traditional artistic spirit for reference.

Key words: Marxist theory of literature and art; Localization in China; Traditional artistic spirit; development

引言:马克思主义文学理论之所以能中国化,也是因为它能适应中国的传统意识形态和文化,可以自觉地与我国广大、深厚的文化土壤融为一体,可以说,马克思主义文学理论是中国传统文化辩证结合的精髓所在,并具有可整合与改造的根基。

1、马克思主义文艺理论中国化的历史成因

马克思主义文艺理论的中国化属于重叠、渐变以及复杂演进的过程。所以从某一新闻或文化事件可以看出马克思主义文艺理论中国化的里程碑以及分期准则,但往往不够全面。下述将从三个角度分析出马克思主义文艺理论在中国得以流传、发展的根本历史成因,以明确马克思主义文艺理论对于我国传统文化以及中国化进程的深刻影响。

1.1 与本土社会现实发展的精神渴望与理论需求相关联

马克思主义文学理论的中国化过程,与20世纪初期中国的社会和历史需要紧密联系在一起,其属于中国近代化的历史发展和文化变迁的必然抉择。马克思说,“一个国家的理论在多大程度上被实践,取决于它是否能满足本国的需求。”

其中中国化马克思主义意识形态,包括文艺理论,它首先是与中国人民在反帝国主义、反封建的斗争中相适应的,属于中国近现代早期的一代先进知识分子,在国家面临着内忧外患、国家危亡之际,迫切希望摆脱封建的束缚中,寻找和引入新的思想和文化,来打开人民的心胸,拯救国家,挽救国家的危局,希望用新的思想和文化来改造民族的灵魂,基于时代的需求我国选择了马克思主义。

1.2 与中国传统思想文化相适应

中国马克思主义文学理论的传播与发展,这是一种文化和历史的必然。马克思的共产主义理想与儒家对“大同世界”的渴望相通;其对于现实生活的高度肯定,包含真实性特点,也对社会现实生活和群众性的历史事件突出了其重视要点,也与儒家思想的人文精神相吻合。另外,马克思哲学和美学所体现的“劳动实践”精神,也就是中国传统的“以人为中心”的哲学和美学,其哲理的相通性也得以突出。马克思《1844年经济学哲学手稿》一书中,明确地提出了“劳动产生了美”这一概念,并对其进行了区分:人的感受与非人的感受不同。当然我国传统哲学与马克思主义文学理论,在不同的时代、历史背景下,有着不同的文化环境,无论从儒学的角度看,还是从思维逻辑角度来看,有一定的差别,其还没有将人类艺

术和美学作为其自身生产和劳动的实践依据,但其都将艺术、审美的起源与发展形成了世界历史的产物,二者之间存在着某种人文价值的关联所在,如文化、艺术终极关怀、人与现实的美学关系,其为两种不同的文化之间的交流、贯通和融合提供了一种思维上的张力和无限的可能性。可以说,该理论在传入我国后,并开始了一种与社会实践和文化实践相融合的过程^[1]。

2、马克思主义文艺理论中国化的理论成果

2.1 标志着具有中国特色的马克思主义文艺理论中国化表述形态

一九四二年五月,《在延安文艺座谈会上的讲话》毛泽东(下文简称《讲话》),概括了对中国马克思主义文学理论的阶段性,这也是对五四以来中国所有进步文学实践进行的系统剖析和合理总结,对马克思主义文艺理论中国化的理论和实践问题作出了科学的解答。如,毛泽东提出了我们所需要的,是符合中国的特定情况、特点条件的,能够在人民生活中真正发挥作用的马克思主义,而非本本主义教条主义,脱离实践和脱离群众的空谈马克思主义,其中包含文艺与大众、政治以及生活的关系或文艺与艺术形式的关系等内容。《讲话》的出版,标志着中国特色的马克思主义文艺理论表达形式,即毛泽东文艺思想的初步形成。

2.2 马克思主义文艺理论中国化、时代化与大众化“三融合”

(1) 中国当代文学艺术要传承和发扬民族文化的优良传统,应基于我国丰富的民族本源,唯有如此,现代文艺作品才能真正地成为国家精神的火炬、人民的精神号角,从而为中国现代文艺的发展提供了一个科学的精神取向和价值取向。达到由我国提出的“以人为本”的文学取向,其是基于马克思主义文学大众化思想的最新表现,具有鲜明的时代精神和深厚的历史意蕴。

(2) 文艺实践、社会历史实践属于其重要的环节,为此需具有“与时俱进”的活力和美学魅力,才能不断地维持和发展。应确保以文学艺术为媒介,以对世界的独特把握,集中体现改革开放和现代化建设的新时代精神。其中我国提出的新社会主题、新艺术形象也使得新时代呈现出了具有中国特色的文艺作品,这就给文艺创作、文艺批评和文艺理论的发展提出了一个明确的时代要求。

(3) 毛泽东文艺思想在其逻辑和历史发展过程中始终贯穿着一条清晰而明确的主线。即:无产阶级和社会主义应为广大群众服

务, 它是中国特定的社会实践和文学实践的有机结合^[2]。

2.3 中国马克思主义文艺理论学者的追求、探索与创新

中国现代文学理论体系的构建是 20 世纪末中国文学界争论的焦点。在对马克思主义文学理论的内容构成、体系原则以及中国的实践成果进行了深入的思考和论证后, 许多学者在中国现代马克思主义文学理论体系的建设上进行了大胆的探索, 其不是简单地解释和重复马克思主义的创造者的文艺思想, 也不是中国的任何西方文学思想, 也不是中国古代文学理论的现代化复兴^[3]。

是基于我国现代文学的实践(包括现代西方文学的实践)在艺术规律的指导下, 全面地融合了中西文学理论和一些自然主义的结果, 是一种具有民族特色和世界性、历史意义和创造性的文学理论体系。可以看出, 多理论体系的构成尽管在学术界引发了一些争议和争议, 但这并不妨碍他们作为马克思主义文艺理论在中国现代化进程中的一种思维动力和学理因素, 可以说正是因为这些因素, 才让马克思主义文艺理论对我国发展产生了积极的影响, 也真正地展示和证明了中国化、时代化和大众化的无穷可能。在诸多“学术话语”中, 最为引人注目的莫过于“美学意识形态”、“文艺生产理论”、“文人学理论”。其中, 文学美学思想理论与艺术生产论对中国马克思主义文艺理论的正向理论意义, 其主要论证要点为, 对中国现代文学理论的机械反映论和粗俗社会学的消极作用, 如果开始了科学、理性和逻辑的探索, 可以说, 在马克思主义文艺理论的中国化过程中, 才可以真正实现学理和实践层面上的超越和发展, 并在马克思主义文艺理论的原典形式和理论上进行深入挖掘, 达到理性回归的效果^[4]。

3、马克思主义文艺理论中国化与我国传统艺术精神发展——时代创新

中国化的马克思主义文艺理论形态, 作为中国特色社会主义理论体系的有机组成部分, 是一个不断发展开放的理论形态, 它必然要在解决中国当代文艺实践的具体问题和文艺理论自身发展中, 不断走向创新、成熟与科学的完善。为此下述依据时代创新理念, 提出对马克思主义文艺理论中国化与我国传统艺术精神发展的几点看法。

3.1 整合多种思想理论资源——推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展

从历史的角度来看, 中华优秀传统文化是中国近代文化的源头, 如果没有中华文化, 中国近代文明就无法建立起来。但从历史角度的分析中可以看出, 我国传统文化之所以可以被现代文化所替代, 是因为其历史上的局限, 而被当代文化所代替, 有封建糟粕, 不能与时代发展趋势相适应。所以, 它必须要蜕变, 才得到持续性的发展。应该说, “五四”运动是中华优秀传统文化从近代到近代的一个开端; 马克思主义的引入对中华优秀传统文化的转换起到了重要的推动作用, 其中中国共产党人毛泽东在这场文化变革中扮演了重要角色。毛泽东提出, 要将马克思主义的理论和中国的现实联系起来, 并将马克思主义和中华优秀传统文化结合起来。

从现实的角度来看, 我国提出传统文化是一门博大精深的学问, 吸收这些思想的精髓, 对我们的世界观、人生观、价值观都有很大的帮助。我国传统文化与西方国家的文化精神相比, 中国的传统文化更具有民族性, 它是一种对人性与生命和谐的追求, 而不是彼此的矛盾和排斥。中国传统文化在处理各种冲突的时候, 更重视对立面的互相渗透与协调^[5]。

如, “仁”是儒家哲学中的最高范畴, 是一种体现了人与人之间的亲善和谐关系的精神境界。孔子的“人不独亲其亲, 不独子其子”的劝诫, 可以看作是其社会风范与人际交往的信条。儒、道两家是中国传统文化的主体, 它们具有异同和相辅相成的特点。他们把崇尚自然、仿效天地作为人生的根本原则。与儒学不同, 道教注重人与自然之间的超然物欲, 他们对人类生命和谐的追求, 更多地体现在其内在的精神层面。

同样地, 我国现代文学艺术绝非建立在一堆废墟之上。一百多年来, 马克思主义文艺理论的中国化进程, 事实上, 它也是中国传统文化现代化的转变, 甚至在我们今天建构中国特色社会主义文学的理论形式时, 也应该是中国传统文化在历史上的继承和时代的创新。中国的传统文化当然绝非“模块”我们也应当注意到, 在现代转型过程中, 传统文化所不可或缺的梳理、甄别甚至是批评和摒

弃的思维和理论。比如儒学“君王为本”的独裁色彩, 以及道教“效法天地”的自然取向, 其与当代人文精神的价值抉择, 在体现了自由和创新的前提下, 仍有较深的历史隔阂。同时, 在西方文学理论、西方美学发展过程中, 其中许多人文思想、和谐思想也为中国马克思主义文学理论的科学化、制度化提供了思想营养与理论基础。这一切都与马克思主义文艺理论的理想主义特点(价值和方向)上存在着偏差和不同, 但是, 它对打破“二元对立”的刻板思维模式, 打开当代文学和美学的多元共存、求同存异的思考模式, 有一定的意义。它能使马克思主义文学理论的中国化理论形式真正走向普遍化, 这也为马克思主义文学理论中国化与时代化的进程开辟了一条科学有效的道路。

3.2 坚持马克思主义文艺理论大众化的精神——形成人们普遍能够接受的思想理论、价值观念

目前, 坚持马克思主义文学理论需按照大众化精神取向为基础, 并将其逻辑意蕴彰显出来。首先, 坚持以人民为中心的创作指导思想, 确保“文艺为人民、为社会主义服务”的正确方向; 在建设中国特色社会主义文艺理论体系的过程中, 必须确保马克思主义文艺理论体系具有现实的、民族的、时代的特色。只有这样, 才能真正地把马克思主义文学理论作为一种文化自觉和一种文化自信的共同的意识形态。其次, 马克思主义文艺理论基于人民性与实践性的历史发展特点, 毛泽东在《新民主主义的文化》、《讲话》等著作中, 提出要建立“民族、科学、群众的文化”, 在此基础上, 提出“文艺为民”的“群众文艺观”。邓小平同志说, “人民要艺术, 艺术也要人民,” 这对中国特色社会主义文学的发展具有重要的指导意义。以我国习近平同志为核心的党中央, 大力提倡以人民为中心的思想政治工作, 这是基于马克思主义理论思想最为明显的实践依据, 也是新社会发展与新贡献的大众文艺观, 它具有新的时代内涵和新的意识形态内涵。

我国当代马克思主义文学理论的基本目标, 是顺应中国当代经济和社会发展的历史潮流; 即接近和关心人们的生存状态、生活实践和精神需要, 把人们的精神世界和精神生活引导到最高的境界。

结束语: 综上所述, 马克思主义文学思想在中国的传播和发展至今已有近百年历史。在“中国化”、“时代化”和“大众化”过程中, “马克思主义文艺”是“主流文艺”的指导思想和价值话语系统。对于我国传统文化创新发展以及社会双重集成来说, 其产生了不可估量的影响, 对于我国历史发展现代化进程的推进起到了潜移默化的作用。因此, 我们应该对中国马克思主义的传播历史进行深入的研究, 把马克思主义同中华文化融合起来, 并把它融入中国各个民族的文化之中, 以此将其作为文化建设与理论普及的基本工作。

参考文献:

- [1] 张昊雷. 马克思主义中国化视阈下中华优秀传统文化双重继承法研究[J]. 长白学刊, 2021(3):143-149.
 - [2] 张俊. 马克思主义中国化背景下中华优秀传统文化的传承[J]. 长春师范大学学报(人文社会科学版), 2021,40(1):13-16.
 - [3] 李新宇, 辛宝海. 毛泽东推进马克思主义中国化的方法和启示——传统文化观的视角[J]. 福州党校学报, 2021(2):57-61.
 - [4] 李映聪. 马克思主义与中国传统文化的精神攸同——《共产党宣言》与《礼记》的跨时空、跨文化关照[J]. 嘉应学院学报, 2021,39(2):28-32.
 - [5] 张智慧. 马克思主义与中华优秀传统文化融合探究[J]. 长治学院学报, 2021,38(3):84-87.
- 作者简介: 任凌俊, 1980, 女, 汉, 山西省晋中市, 晋中学院中文系, 030606, 职称: 讲师, 学历: 博士研究生, 研究方向: 文艺理论与批评
- (1) 课题编号: SSKLZDKT2021147
课题来源: 山西省社会科学界联合会 2021 至 2022 年度重点课题
- 课题: 中国当代马克思主义文艺审美意识与政治话语的建构
- (2) 课题编号: J20221035
课题来源: 2022 年山西省高等学校教学改革创新项目
- 课题: 新时代中国特色社会主义文艺观指导下的《文学理论》教学改革与探索研究