

# 新课程标准下小学美术核心素养的课堂探究

成姝颖

(紫琅湖实验学校 江苏 南通 226000)

**摘要:** 新课程标准下小学教育更加注重学生的综合素质培养和个性发展,以全面提升学生的综合素质为目标,特别是对于小学美术学科而言,加强了对培养学生核心素养的要求。因此,要实现在小学美术教学阶段提高小学生的审美与学习能力,小学美术教师就需要在教学中不断地进行创新与变革,引导学生树立正确的学习观念,形成良好的学习方式,降低学生在美术学习中的消极情绪,促进其健康的个性发展。

**关键词:** 新课程标准; 核心素养; 小学美术; 创新课堂

## Classroom research on the core quality of primary school art under the new curriculum standard

Cheng Shuying

(Zilang Lake Experimental School Jiangsu Nantong 226000)

**Abstract:** Under the new curriculum standard, primary school education pays more attention to the cultivation of students' comprehensive quality and personality development, with the goal of comprehensively improving students' comprehensive quality, especially for primary school art disciplines, strengthening the requirements for cultivating students' core literacy. Therefore, in order to improve the aesthetic and learning ability of primary school students in the art teaching stage, primary school art teachers need to constantly innovate and change in teaching, guide students to establish correct learning concepts, form good learning methods, reduce students' negative emotions in art learning, and promote their healthy personality development.

**Key words:** new curriculum standard; Core quality; Primary school art; Innovative classroom

引言: 核心素养一词被提出以来就备受质疑,人们总是会问:什么是核心素养? 培养学生的核心素养有什么意义? 培养学生核心素养可以提升学生的成绩吗? 就连教师都为此感到困惑。经过几年的摸索与探究,人们意识到对于学生核心素养的培养其实就是培养学生的品德以及能力,使其能在未来更好适应社会的发展。新课程标准下为了促进学生对艺术的认识,形成独特的艺术创作能力,教师要从学生的实际情况入手,提高学生艺术素养,从根本上寻找更好地适合小学美术的课堂形式,通过不断的改革和创新,使学生获得快乐,提高学生的学习能力。

### 一、新课程标准下构建小学美术核心素养课堂的意义

新课程标准下的小学美术课堂十分关注学生的主体性,以促进学生德智体美劳的全面成长及发展为基础,确保学生能全程参与课堂并且获得更多锻炼的机会。新课程标准下教师需要注重师生角色互换,将课堂交给学生,给予学生更多展示自我的机会,凸显学生的主体价值,借助多种现代化教育方法培养学生的学科核心素养,保障学生能够变得更加的主动、自主和自信。美术是引领学生艺术潜能开发、审美情感激发、创新能力发展的认知工具,其极为显著的学科特性,使得很多教学活动的开展与教学项目的落实,必然离不开有效教学的驱动。新课程标准下核心素养目标的提出,以及其思想与理念在小学美术教学中的深入贯彻,为高效教学课堂的构建指明了方向。且通过对小学生美术核心素养的深度培育,可进一步增强教学指导与活动设计的精准度与实效性,同时对于学生认知发展过程中应具备的关键能力与道德品质带来了积极影响。新课程标准下教师在落实小学美术有效教学设计时,应以切实发展学生的核心素养为导向,来加强对教学活动、项目、任务等的优化、变革、创新。以通过对课堂路径的进一步延伸、拓展,来提升教学措施的延展性与发散性,使学生在积极参与与深度体验中,高效投身对美术理论学习,以及认知基础的夯实,来提升教学实效,并更好促进

学生的艺术核心素养培育。

### 二、小学美术课堂教学上存在的问题与现状

#### (一) 教学过程单一

由于部分学校发展过程中,并未将美术学科重视起来,很多时候美术课程都被其他课程所替代,所以即便开展美术教学,教师很难在有限时间内,更好培养学生能力。而大部分美术教师在开展美术教学期间,多数是以教材为主,将教材上的知识直接传授给学生,内容十分枯燥乏味,很难激发学生的积极性,而且教师给予学生自由发挥空间较少,这也是影响学生实现个性化发展的关键。此外,由于处于小学阶段的学生,原本知识储备不足,对于美术知识并未有一个系统的学习,而且学生对于新鲜事物好奇心较重,如若教师只是重视语言表达,或是反复训练同一个部分的内容,很容易影响教学效果,学生无法真实感受到绘画所带来的乐趣。

#### (二) 教学评价无法兼顾到所有学生

一般情况下,大部分美术教师在对开展教学评价时,都会将重心面向班级里所有学生。若是学生表现优秀则及时给予鼓励和表扬,若是学生表现较差也会对他们给予支持与激励,引导他们继续进步。但很多时候,美术教师都不会关注成绩中等的学生。一方面,班级里中等学生往往数量较大,几乎都可以超过优秀生与差生的总和,美术教师往往时间与精力不足,无法对每一个学生进行详细的评价。另一方面,这部分学生的作品虽然不够优秀,但也不具备过多的差错,大部分美术教师认为不需要进行过多的指导与评价。久而久之,美术教师的教学评价就无法涉及所有学生。这样的方式也会打击成绩中等学生的创作热情,影响他们的健康发展。

### 三、新课程标准下小学美术核心素养课堂的构建原则

#### (一) 坚持学生主体地位

新课程标准下学生的主体地位不容撼动,这一点要求教师以学生为中心,加强与学生之间的紧密交流及沟通,逐步放松学生的

身心状态,让学生能够打心底爱上美术。学生学习能力的培养及提升非常关键,教师需要了解学生的个体差异性,尊重学生和理解学生,关注对学生个性特点的分析及研究,鼓励学生利用自己所拥有的材料自主创作,给予学生更多自由发挥的空间和机会。教师不再全权包办,而是站在学生的视角鼓励学生动脑动手动口,提升学生的器官协调配合能力;教师做好前期的准备工作,让学生能主动使用各种工具和材料完成美术作品的创作任务。这一点对提升学生动手能力,培养学生良好的美术核心素养有重要的作用。另外,在适应当今的教育大环境下,小学美术教师要将智育和美育有机地结合起来,多学科的相互渗透,使学生的想象力和创造力得到无限的激发。在美术创作、美术融合思维拓展等教学方式中,除了让同学们感受美术之美、创意之奇外,还能使同学们对语文、音乐等学科有更深刻地了解,进而达到触类旁通、融会贯通的教学目标,达成美术学科以美育人的学科诉求。

## (二) 积极创新教学内容

传统一刀切的教育教学内容导致学生存在许多消极应对的情绪,个人的创新能力无从谈起。新课程标准下教师需要站在时代发展的视角,紧跟时代的潮流,积极创新教育教学对策和手段,着重培养学生的创新能力。创新技能和创新意识相辅相成,共同促进,是小学美术教学中的重要任务,离不开课堂教学实践。教师需要尝试多种教学方法并实现有机整合,有目的、有意识地发展学生的创新意识,帮助学生掌握不同的创新技能,强化学生的主体地位。比如在引导学生学习“走进大自然”这部分内容时,教师可以选择废弃材料作为创作素材,跳出课堂和教材的局限,鼓励学生在小组内部合作的过程中感知大自然之中的各种物品。有的学生参与能动性比较足,能充分发挥个人的想象力,结合个人的社会实践进行主动探索及研究。师生之间的互动频率比较高,学生能大胆自信地说出个人的想法,寻求外界的帮助,发展个人的动手能力以及综合技能水平。

## (三) 加强互动评价

互动平台有助于让学生体验更多的成功,激发学生的学习能动性,确保学生产生良好的喜悦感,实现进一步发展及成长。新课程标准下教师需要站在客观公正的视角认真评价学生的作品,确保学生也能够参与评价环节,构建三位一体的教学评价模式,坚持多维性和多角度,全方位系统性地考量学生的美术学习情况,分析学生的学习能力和学习水平。让学生能够对个人的优点及不足有一个客观公正的认知,学会自我调整,自我反思。为了避免学生出现自卑的心理和情绪,教师还需要始终坚持赏识教育,以发展的眼光看待学生,利用激励性的语言调动学生的参与能动性,鼓励学生自主的探索,真正实现不断地进步及发展。学生之间的互动评价也非常关键,教师需要尽量避免急于求成或者照搬照抄,而是给予学生自由发挥的机会,鼓励学生互相评价、互帮互助、共同进步,真正实现见贤思齐和扬长避短,全面提升整体的课堂教学质量和效率。基于核心素养的评价,不仅重视美术知识技能的达成,更重视学生综合能力的发展,以育人为目标,满足不同层次学生的课堂学习需求。

## 四、新课程标准下构建小学美术核心素养课堂的方法策略

### (一) 引领学生在生活中寻找创作灵感,助推其核心素养塑造

美术学科显著的生活化特性,使得其本身与生活有着无限契合之处。很多伟大美术创作的灵感,均源自于作者对生活实物、场景、现象等的深入观察与充分感悟。新课程标准下教师在借助有效教学来落实学生美术核心素养塑造时,应以充分开发各类生活素材为铺垫,多为学生提供一些在生活中互动、探究、体验的机会。让学生在生活元素的驱使下,带着浓厚兴趣去观察、思考、探寻,并将自己的生活体验所获,和同学分享,与教师开展争辩、讨论。

### (二) 促使学生在探究中开发创新潜能,带动其核心素养发展

小学阶段,是学生美术兴趣激发、美术潜能挖掘的关键期。而小学美术中所涵盖的绘画、手工、雕塑、篆刻、书法等诸多认知项目,普遍在呈现形式上比较多样、丰富,且与学生的认知发展设计关联比较密切。而通过对多元探究项目的构建,来引领学生开展感知、辨别、思考、创造,则势必更利于其审美情趣的激活。新课程标准下教师在落实小学美术有效教学设计时,应以充分借助探究项目为基础,通过对教材资源的深度挖掘,将其与具体教学目标、内容等有机结合起来,来落实有效指引。教师应充分借助媒介工具为引领,来加强丰富教学情境的创设,倡导学生在多样化的感知体验探究中拓宽认知视域,强化学生核心素养的培育。

例如,在开展以“鱼儿游游”为主题的绘画创作指导中,可将学生比较喜爱的与“鱼”有关的图画、模型、绘本等资源引入课堂,并组织学生结合教材所提供的描绘思路与画作,开展研讨、探究、交流。就自己对“鱼”的认识进行深入探讨,借此来激活学生思维,深化学生理解,为其运用不同色彩,在自由畅想中开展美术创作而奠基。借助这种教学方法可以充分调动学生的学习积极性、主动性、自觉性。通过对学生内在诉求的深度激发,引领学生在自由而充分的想象、思考中开展美术学习,在很大程度上提升美术课堂教学设计实效,并为学生的核心素养发展而提供坚实保证。

### (三) 培养学生在欣赏中提高艺术修养,促进其核心素养形成

核心素养时代下,在美术教学中应如何对中华优秀传统文化进行“守正创新”呢?首先,要做好教学中传统文化的渗透,加强培养学生的审美情趣,让学生更好的完成对艺术作品的鉴赏、审视。例如,在教学《色彩的对比》这一内容时,为了让学生形成对色彩的良好认知,教师可带领学生们完成美术作品《唐三彩》的欣赏,感受色彩的变化,知道唐代彩陶主要颜色为白色、绿色、黄色,所以被叫做唐三彩。除传统文化教育元素的渗透,还可利用古代经典绘画欣赏,引领学生感知浓厚的文化内容,提高学生的审美意识和艺术修养。其次,传统文化和小学美术教学的整合,可强化经典国学内容的渗透。例如,在学习小学美术食物绘画时,便可把国学经典中“一粥一饭,当思来之不易,半丝半缕,恒念物力维艰”渗透到教育当中,使学生在绘制美术作品时,也能够融入情感,并形成良好的节约粮食观念。传统文化应贯穿到美术教学的始终,通过各种传统文化元素的巧妙渗透,让学生感受到美术作品中美的概念与含义,提升美术教育的育人价值。

结束语:新课标要求教师着眼于前期的教育教学目标,关注与学生之间的互动及交流,抓住不同教学环节的重点及难点,真正实现环环相扣。因此,结合新课标教师在落实小学美术有效教学设计与构建时,应充分关注学生的认知诉求,并在此基础上优化教学模式,拓宽课堂视域,精设教学项目,来调动学生的美术学习积极性,以更好助推学生的核心素养塑造。

## 参考文献

- [1] 金永辉. 核心素养下小学美术的教学开展方式 [J]. 世纪之星—小学版, 2021(21):2.
- [2] 包赟. 基于学生视角, 培养核心素养——“学为中心”背景下培养小学生美术核心素养的探索 [J]. 新课程导学, 2020(1):2.
- [3] 衡魏徽. 基于核心素养视野下小学美术教学模式探究 [J]. 文理导航: 教育研究与实践, 2020.
- [4] 张崧. 基于核心素养下小学美术教学转型之路 [J]. 中国民族博览, 2017(10):2.

作者简介: 成姝颖, 1996.2.11, 女, 汉, 江苏, 南通市紫琅湖实验学校, 中小学二级, 本科, 美术。