

南丹白裤瑶服饰文化的象征人类学阐释

陈韦薇¹ 韦丽春²

(1. 泰国格乐大学 泰国 曼谷 10220; 2. 河池学院 广西 宜州 546300)

摘要: 白裤瑶人自称“朵努”，是瑶族的一个重要分支，之所以有这样的命名，就是因为该民族的男子常年穿白裤，在民族文化保存的完整性方面，该联合国教科文组织的高度认同，将其称作“人类文明的活化石”，是中国目前最神秘的部落之一。白裤瑶人口数量约5万人，多数居住在南丹里湖瑶族乡、八圩瑶乡。其服饰文化更是博大精深，如同绽放在中国民族服饰之林的“奇葩”。本文运用文献资料法、田野调查法、逻辑分析法，以象征人类学理论研究为切入点，以南丹白裤瑶服饰文化的象征隐喻展开深入研究。结果表明：南丹白裤瑶服饰的象征隐喻主要体现在南丹白裤瑶服饰之着装与象征、仪式与象征、神话与象征、族群记忆的符号表达、群认同的身体表达等等。

关键词: 白裤瑶; 服饰文化; 象征人类学

A Symbolic Anthropological Interpretation of the Dress Culture of Nandan Bai Ku Yao

Chen Weiwei¹, Wei Lichun²

(1. Gele University, Thailand 10220, Bangkok, Thailand 2. Hechi University, Yizhou, Guangxi 546300)

Abstract: White pants Yao people claim to be “Mr”, is an important branch of Yao nationality, are named, is because of the national men's wear white pants for years, in terms of preserve the integrity of the national culture, the height of the United Nations educational, scientific and cultural organization, described it as “living fossil” of human civilization, is one of the most mysterious tribe in China at present. Baichuyao has a population of about 50,000 people, most of whom live in Ndanli Lake Yao Ethnic Township and Bawei Yao Township. Its costume culture is extensive and profound, just like the “wonderful flower” blooming in the forest of Chinese national costume. Using the method of literature, field investigation and logical analysis, this paper takes the theoretical research of symbolic anthropology as the starting point, and carries out an in-depth study on the symbolic metaphor of the dress culture of the white pants Yao nationality in Nandan. The results show that the symbolic metaphor of nandan white pants Yao clothing is mainly embodied in the dress and symbol, ritual and symbol, myth and symbol, symbolic expression of ethnic memory, body expression of group identity and so on.

Key words: white pants Yao; Dress culture; Anthropology of symbolism

前言

象征人类学也称为象征学、阐释人类学，是文化人类学发展中逐渐形成的一个分支。象征人类学是研究人类象征符号体系的人类学。他关注文化的意义，主张人类学的任务在于透视和理解被研究文化的象征形态，其核心概念是“意义”和“象征”。从本质上讲，人类学并不能完全包括象征人类学，象征人类学更加偏向于通过探讨符号本身所代表的文化内涵和人类学思想的研究思路。此类研究的脉络遵循了社会学、人类学、哲学以及符号学的传统学术，对人类学最早研究的仪式、神学、巫术等研究进行了融合，将符号隐喻当作主要的研究领域。^[1]象征人类学代表人物特纳所论述的“象征所代表的东西和其意义之间存在着某种相似性……象征的含义并不是绝对固定的。新的含义可以在集体的旨意下加在旧的象征体上……这种源于个人构想的象征含义便很有可能成为该象征被公认的标准或解释”。服饰是文化的体现形式，服饰的演进是一部

特殊的民族历史，能体现出整个民族对过去、当下、未来的情感追求。白裤瑶服饰图案精彩纷呈，是民俗文化的有机组成部分，其起源与发展、包蕴的文化等都与整个族群的历史发展、文化演进、地理环境等有必然联系。南丹白裤瑶服饰的风格、颜色、纹案等都不同程度地体现出南丹白裤瑶族服饰文化的历史性、地域性和民族性，在南丹白裤瑶社会文化生活中体现出更加重要的象征意义。

一、南丹白裤瑶服饰之着装与象征

(一) 南丹白裤瑶服饰体现“根”的存留

邓其耀认为，服装不仅具有防风，防雨，防羞，美化的功能，而且还可以通过服装看到其隐藏的象征意义，例如神话传说，民族信仰，血统，社会承诺，家庭承诺，氏族的承诺，社会规范和其他具有多种多样含义的文化符号。杨昌国认为民族服饰是本民族文化的表现形式。白裤瑶族服饰在满足最基本的服装功能的同时还是白裤瑶族文化的身体再现，就是用一种特殊的方式对本民族的历史文

化进行记录,也能体现出白裤瑶族的身份特征,对白裤瑶族群凝聚力起到了不可磨灭的作用。服饰的作用不仅仅是遮风挡雨,美化自己,属于社会文化的独特体现形式。不同的年纪、场合、穿着不同的服饰也是有不一样的象征意味。白裤瑶族这个民族历来重视氏族传承,历史久远、文化独特,这些文化含义也能从服饰中体现出来,从婚礼走向葬礼,人生时刻都在发生着改变,逐渐的变换着自己的角色。所以,换装就代表着新生。白裤瑶族的服饰独具一格,可以有有效的凝聚民族的力量。与其他的民族而言,这是一种与众不同的标志,但是对于本族的人民来说,却是将民族人民凝聚在一起的纽带,对于白裤瑶族人民,通过服饰可以知道自己的根源在哪里,从而彼此之间有一种十分亲近的感觉。^[2]

白裤瑶人形成了强烈的民族认知,为了保护自己的民族愿意付出一切代价,这与其对民族文化建立的强烈认同感有直接联系。白裤瑶是一个没有文字的族群,在长期发展中只是以口授的形式传承民族文化与精神。讲授民族的发展历史和对祖先和自然的爱戴与敬畏。正是采用这种最古老的方式,传承与弘扬了自己民族的服饰文化。白裤瑶有许多与服饰有关的故事,蕴含着深刻的含义,通过服饰展现出一代代白裤瑶人为了过上幸福美好生活付出的努力。南丹白裤瑶的服饰明显不同于其他瑶族分支,证明早在远古时期,这一族群的妇女就已经运用抽象的符号设计服饰,以这种方式表现对美好生活的追求,也体现出其文化内涵的丰富,在中国少数民族服饰文化中有较高的价值。因此,我们可以说南丹白裤瑶服饰文化是研究人类古代生活的见证,有着较高的民族历史文化研究价值。

(二) 南丹白裤瑶服饰中原始审美意识的存留

南丹白裤瑶自古生活在一个独立的封闭的自助生存的社会空间里,在长期演进中并没有受到外来文化的过多影响,他们的文化存留和生活方式是以实效和质朴为美。南丹白裤瑶服饰在便于生产、生活的意识下,形成了质朴的审美意识,成为这个古老民族宝贵的财富。这首先体现在形式上,女子上衣制作简单,把一块长方形的布在中间挖个洞,着装时头伸入洞中,衣即挂于胸前和背后,形成前后两片,着装时几近全裸,可见服饰制作的简单、便捷,标志着白裤瑶在这一时期就形成了人体审美意识。男性上衣为无扣衣服,是民族自身的古朴的显现。南丹白裤瑶服饰体现出的“筒”,是“古”的印痕,他们没有去借鉴外族的扣子,接受外族服饰文化的影响,这当中还有其自身发明的优势在其中,就是其虽无扣却是交叉在胸前,紧扎于腰间,既稳妥又不透寒,再镶衣襟以蓝边,既实用又有筒朴之美。南丹白裤瑶服饰带着人类关于人体的审美意识是极为古老和原始。

色彩是一种神奇的物质,它蕴含着特殊寓意和心理暗示。例如,红色在传统寓意中蕴含着吉祥如意、富贵发财、四季平安的祝福心理。色彩在传统习俗中的象征性意义,实际是社会形态和观念的符号化特质,反映了中国社会从古至今的色彩观和民族审美心态。色彩在少数民族风情中以各种形式为承载,形成了少数民族特有的地域风情特色和民族习俗特征。色彩浸染着族群的文化精髓和历史沉淀。整个民族的象征形态通过色彩得以体现,是语言和行为无法表

达的特殊展现。白裤瑶族服饰在运用色彩方面采用了象征的手法,也讲究对比与平衡,加上象征性寓意的图案纹样和一些古朴的饰品,加大了该服饰的色彩特点,使其散发出夺人眼目的美感。在色彩运用上,白裤瑶族的男性服饰一般用稳健的黑色加上白色、蓝色、红色的刺绣,让男性给人以严肃、庄重、沉稳之感;而女性服饰完全不同,其中最有点的是在女性的百褶裙上运用鲜艳的红色与活泼的黄色线条,能充分体现出女性的活泼靓丽,有着一定的象征意义,更还凸显出白裤瑶族女性的婀娜多姿与轻盈柔美。^[3]

(三) 南丹白裤瑶的服饰体现白裤瑶人的未婚与已婚

南丹白裤瑶形成了独具特色的服饰文化,成婚之后的男女都要包裹白布,男性的上衣和腰带均为黑色,上衣为平领,后衣角较为突出,纯白的裤子裆部宽大;包头是该民族女性成婚的标志,在成婚前后女性的服装不存在明显变化,上衣前片不刺绣,精美的图案都在后片,颜色鲜艳、绚丽,下身则穿及膝百褶裙。

白裤瑶的“人仔”图案,用于童帽、背扇、腰带、背牌、帛布上,可谓使用面广、出现频率高,有图案的地方几乎都有“人仔”,可见“人仔”主题含义与巫术祈盼是极为重要的。“人仔”图案通常是成对出现,取阴阳和谐之意。如腰带上成双成对的“人仔”,是男女恋爱时叙情的表白。背牌上成对排列的“人仔”,左为男性,右为女性,象征已婚男女。

二、南丹白裤瑶服饰之仪式与象征

所谓仪式:就是指民众在对某种精神观念或某种有形物体表达崇敬之时,在一定的时间、一定的场合,使用肢体语言、口语、器物等展现的一系列模式化、程序化、象征性的社会活动行为。“从本质上来说,举行仪式实际上就是展示民族文化,这是人类学家格尔茨在研究和分析中得出的结论,从这一角度上来讲,宗教仪式进行的流程也正是对宗教文化精神进行展现的流程。”

在人类社会,仪式是一种有着普遍意义的行为方式,它的存在并不是无谓的、无用的或突发的,而是因为对社会有意义、起作用才存在的。葬礼是南丹白裤瑶人最为重视的一种仪式,既可寄托对逝者的哀思又可为年轻男女、亲戚朋友提供交际的场所,葬礼对于南丹白裤瑶族人民来说是一场欢闹的盛宴,亦是一次庄重肃穆的对生命的“洗礼”。南丹白裤瑶葬礼一般举办三天三夜,整个过程仪式繁多而且及其复杂,从总体上可以将整个过程划分为六个部分,其中有打铜鼓并跳猴鼓舞、长席宴等。葬礼往往蕴含并诠释了当地人对“生”与“死”的看法以及对无穷世界的认知和理解。南丹白裤瑶族传统服饰中具体渗透、描绘着白裤瑶人对“神”、“鬼”等未知力量的想象,人们坚信服饰上所呈现的“神鬼”,使得南丹白裤瑶服饰被赋予了一定的“灵性”,可以给予本族人以保护和庇佑。所以,南丹白裤瑶族传统服饰与葬礼仪式的部分内容相互重合和体现,在葬礼仪式中显得十分重要。^[4]

南丹白裤瑶信奉“万物有灵”,认为死者在生前曾经使用过的东西上面都些许附着其灵魂的痕迹,而生人可以通过这一丝微弱的联系与死者进行进一步的沟通和联系,这样死者的灵魂就会随着其曾使用过的物件而被“招来”,使生人能够为死者进行后续的驱

除或告慰仪式。首先,这个民族的传统服饰全部以手工制作而成,在其原料采摘、织布、染色、绣花、画图纸等过程中,无不倾注了制作者的心血和情感,在这个族群人的眼里,服饰并不只是一个冷冰冰的物件,它被赋予了“人性”,是拥有着自身的“灵魂”。其次,南丹白裤瑶族传统服饰是最为贴近每个南丹白裤瑶人日常生产生活的物品,南丹白裤瑶人穿着传统服饰频率远远高于其他服饰,而且服饰作为贴身的物品与死者的关联性往往超过其他物件,于是服饰上的“灵性”就被加强了。再者,传统服饰上的图案包含了南丹白裤瑶人对于世界观、生死观、“神”、“鬼”等未知事物的理解,服饰从而被寄托了南丹白裤瑶人对未知事物的猜想和希冀,成为了与未知世界接触、沟通的桥梁。

三、南丹白裤瑶服饰之神话与象征

神话作为人类童年时代的产物和人民生活、思想和宗教信仰的反映,必然会带有其产生的那个时代的深刻印记。因此要通过寻找神话故事中的社会历史印记,以这种方式记录其诞生的时间与与发展演进情况。

(一) 南丹白裤瑶服饰上鸡图腾的神话传说

南丹白裤瑶民族服饰图案精美,与民族图腾崇拜有必然联系。该民族在制作服饰时愿意绣上雄鸡图案,因为他们把鸡当成本民族的图腾,对其心生崇拜。南丹白裤瑶把雄鸡这一图腾绣到衣服上,并把“鸡仔花”当成服饰图案的基本纹饰,以这种方式表现出对鸡的崇拜。关于对鸡的信奉,南丹白裤瑶有一个动人的传说。白裤瑶认为鸡是世界上所有动物中最有灵性的一种,每天准时把光明带给人们,因为雄鸡的啼叫,太阳东升西落:鸡叫头三遍,太阳高高升起;再叫三遍,日升中天;最后三遍叫,日暮西山。他们在服饰设计时也表达出对鸡这种动物的喜爱与赞美,用鸡的羽毛、爪子、尾巴等部位点缀服饰,在绑腿、腰带、儿童帽等处绣上“鸡仔花”图案,点点滴滴都能看出白裤瑶人对鸡的无比崇敬之情,他们希望能像鸡一样美丽、祥和、勇敢、富有生命力、自由自在地生活。所以,南丹白裤瑶过红白喜事时也会用到鸡。例如,这个民族有独特的“鸡时”婚姻,即结婚当天一对新人的活动轨迹要与鸡的活动规律保持一致,新娘在鸡叫头遍时换上盛装,鸡叫三遍时一对新人互相交换聘礼,新娘需要在鸡进笼休息时才能过门,来到夫家之后还要用鸡占卜。^[5]

(二) 南丹白裤瑶服饰上“瑶王印”与“血手印”的神话传说

白裤瑶有一个古老的传说故事:当年六十多岁的瑶王把自己最疼爱且长相漂亮的公主嫁给莫家土司的儿子。成亲之后,莫家土司利用自己的儿子从瑶王处把大印盗走了,而且重重包围了瑶寨。瑶王怒不可遏,亲自率兵作战,但这场仗打了几天几夜瑶王也没有显现出优势,受困于一座山头,瑶寨眼看就要不保。在这种情况下,瑶王愁眉不展,与多位寨主商量怎样才能走出困境,有位采药老人说自己在采药时发现山岳悬崖有一条通往山下的小路,大家决定在采药老人的带领下冲出包围。就这样,瑶族同胞顺利脱险,但年迈体弱的瑶王却因为伤势没有得到及时医治离开了人世,在倒下前他用双手支撑着自己的膝盖,而此时双手已经磨破,留下了清晰的五

指手印,衣襟上也有瑶王印的图案。^[6]为了表达对瑶王的爱戴与怀念,南丹白裤瑶人把瑶王去世时的模样深深地刻在脑海里,按其装束做成民族服装,裤子上有五根红线条,用来表示瑶王的手印,男子的裤子长度只到膝盖,体现出这场战争的残酷,也把瑶王大印绣到女子的褂衣上。瑶王大印记载着民族的历史,把这一图案绣在白裤瑶后人的衣服上,就是要提醒子孙后代永远不忘这段历史,要学习祖先的精神,通过服饰文化体现出白裤瑶的社会历史。

四、南丹白裤瑶服饰文化中族群记忆的符号表达

符号属于象征物,能用来代表某种事物,或是事物的指称。符号也是一种载体,双方在交流时以符号为载体传递信息。所有可以通过具体的某种形式表示某种意义的现象都属于符号,服饰就是其中的一种。巴特作为优秀的美学家,认为衣着就是符号的系统化体现形式,也是一种规则的状态,是纯粹的语言……不管是文字信息层还是衣服信息层,服装都是一种重要的言语。服饰属于文化符号的一种,其有着双重意指,从符号形式层面看,具有能指的作用;从符号意义层面看,具有所指的作用。服饰符号有着较多的形式要素,包括图案、材质、颜色等,服饰的所指与传递的信息,都是服饰符号的意义要素。服饰符号的形式与意义,伴随着各个民族文化的建构逐渐形成的,也在社会实践中逐步发展,逐渐增强稳定性,最终得以固定。服饰是符号活动,也是符号思维,各个民族努力让服饰符号产生综合效应,使之具备多重动因结构,有着独特的象征意义,以此传递非语言代码信息,证明服饰有着层次化的所指寓意。

族群记忆是一个群体的集体性选择和社会化行为,也是结构性失忆或谱系性失忆的过程。一般情况下,那些对于本族群的生存繁衍具有决定性的情景。比如始祖诞生、长途迁徙、民族战争等更容易变化成为一种族群的记忆。为了表达对祖先的崇敬和对历史的怀念,人们把这些内容运用不同的形式,比如史诗、民歌及身体装饰等进行反复诉说,已达到强化族群凝聚力的目的。对于一个族群而言,民族服饰是第二皮肤,同样以丰富多样的文字符号诉说其族群的文化记忆,并借助这些符号隐喻来强化其族群的文化认同感。^[7]

恩格斯指出,民族与民族之间的区别体现在多种形式上,民族服饰能起到从外部区分的作用。服饰图案和纹样也是一种文化符号及族群记忆的情感表达。南丹白裤瑶族人依照祖先流传下来的方式生活着,她们自己种植、纺织、制衣和装饰。服饰的样式和装饰的形式别具一格,风格独特,尤其是服装上的刺绣和印染装饰图案,作为象征南丹白裤瑶族历史文化的族群记忆符号,既记录了其祖先发展的历程,蕴含着丰富的民族文化。南丹白裤瑶服饰有许多其他民族不具备的特征,包括白裤及膝、五指印等,这些都是民族的特征,也是这一民族不同于其他民族的重要标志,人们可以通过这些符号辨识白裤瑶。除此之外,南丹白裤瑶还有一种特殊的抽象图案,即“鸡仔花”,这种图案经常出现在童帽、盛装衣脚、背婴幼儿的背带、便装胸襟上,此外在男裤膝头处,绣花脚绑上,绣花的腰带上都可以看到。它的图案制作讲究非常严格的笔画顺序,图形象花朵,表示鸡的含义,因其小而被称“鸡仔”。^[8]“鸡仔花”来自于该民族的图腾,“鸡仔花”精致有序的分佈与精巧的设计,具有现代美又

不失传统美,寄托着白裤瑶人民对幸福、美好、平安、稳定生活的渴盼。南丹白裤瑶族人把绣有这些图案的衣服穿在身上,用一种可视化的身体装饰记忆着远古的族群记忆。

五、南丹白裤瑶服饰文化中族群认同的身体表达

社会学者曼纽尔·卡斯特曾经提到,人们的意义和以往的经验产生出了认同感,这也是在相关的文化特质建构中形成的。族群认同意识的产生,是基于族群共同的文化基因,比如共同的语言、服饰、宗教和种族关系等,由此对外产生极强的排斥感。简单一点说,族群认同即为某一族群中的每一位成员对族群建立的认同与归属感,愿意把自己的族群当成情感依附。费孝通先生认为,一个民族要想成为真正的共同体,需要与“非我族类”的外人交往才能形成民族认同,才能形成民族意识。因此,民族逐渐由自从发展到自觉,“他者”与“自我”、“主位”与“客位”是人类学研究的重要视角。而一个族群对“客位”的否认与对“主位”的认同,实际上就是认同了族群边界。每一个族群都以多种方式保持着边界,民族服饰就是其中之一,被公认为族群的标志。人类学指出,重拾集体记忆,能让族群意识代代相传,而且在这一过程中得到强化、延续,在族群内部增强族群认同,逐渐转化为自觉意识。这种集体记忆依托于一定的媒介存在、强化。

在南丹白裤瑶社会,服饰就是重拾其族群认同的重要载体。南丹白裤瑶族妇女自制服装也是族群的边界,以此体现出对本族群的认同。民族服装特有的工艺、花纹、蜡染技术以及与众不同的织布机、纺纱机等,这些都是南丹白裤瑶族妇女采用口传心授的方式一直保存到现在。南丹白裤瑶族男子主要劳作、耕种和狩猎,所以齐膝短裤和绑腿是最适合爬山动作的。女子独特的服装造型,前后衬衣,中空也是有透气防暑、遮挡烈日作用。服饰中的装饰图案比较多,包括鸡仔花、花草等,除了能看出白裤瑶人憧憬着幸福的未来,也能体现出他们的审美情趣。

南丹白裤瑶的服饰有“瑶王印”、“田字形”、“井字形”、“回字形”、“人字形”等多种形式,这些图案大多与其族系的历史文化、宗教信仰、生产方式、审美情趣、生活环境密切相关,是族群认同的标志性符号,让白裤瑶有了几分神秘感。同时,这种非常独特的服饰图案,正代表着其不可替代的文化,也是该民族人民身份的标志。^[9]单从这一点看,图案就可以将其民族标识的作用发挥到极致。南丹白裤瑶服饰纹样作为一种独特的文化标识,始终维系着民族人民的情感,逐渐形成一种特殊的凝聚力。对于南丹白裤瑶族人来说,不论离家多远,什么职业,只有穿上这身衣服,才代表着落叶归根,这足以体现南丹白裤瑶服饰对族群的凝聚力和认同感,它把南丹白裤瑶族人们紧紧地缠绕在一起,让白裤瑶族群有了强烈的归属感,以这种方式展现出民族服饰的强大魅力。^[10]对于南丹白裤瑶族来说,

民族服饰永远是他们作为白裤瑶族人的内心安全港湾,是民族生活的缩影,也是民族情感的体现形式,虽然现在社会安定了,南丹白裤瑶族已经不需要躲避外人侵害,但是服装仍旧没有改变,这也是这个民族被称作“人类文明活化石”的一个原因。

结语

南丹白裤瑶常年在偏僻的深山老林生产生活,与外界交流不多,外来和现代思想对这一民族的风俗、文化影响不大,古老的宗教信仰得以保留,南丹白裤瑶服饰的形式、颜色、图案等都不同程度地体现出南丹白裤瑶族服饰文化的历史性、地域性和民族性,在南丹白裤瑶族社会文化生活中体现出更加重要的象征意义。如南丹白裤瑶服饰之着装与象征、仪式与象征、神话与象征、族群记忆的符号表达、群认同的身体表达等等。

参考文献

- [1] 樊苗苗,梁小燕,陆思宇.生态博物馆语境下的民族服饰文化研究——以南丹里湖白裤瑶生态博物馆为例[J].民博论丛,2021,(07):190-197.
 - [2] 李林,李妮.壮族服饰图案元素分析[J].艺术品鉴,2019,(09):177-178.
 - [3] 覃娜娜.当代中国象征人类学研究评述[J].中南民族大学学报(人文社会科学版),2010,30(05):26-28.
 - [4] 韦丽春.原始宗教对白裤瑶民俗竞技文化发展的影响[J].广西民族大学学报(哲社版),2008,30(05):93-96.
 - [5] 王天航.象征人类学视域下苗族丧葬仪式的文化阐释[J].保山学院学报,2021,40(04):94-98.
 - [6] 温远涛.白裤瑶服饰文化的意义与象征[J].河池学院学报,2006,26(01):112-114.
 - [7] 胡周艳,李若青.姚安县彝族女性服饰文化的象征人类学考察[J].文山学院学报,2020,33(05):12-14.
 - [8] 张玉华.白裤瑶服饰信仰文化探析[J].美术教育研究,2015,10(06):44-45.
 - [9] 周国泉.黑白与方圆——白裤瑶服饰文化探究[J].现代装饰,2014,(10):204.
 - [10] 赵媛媛.广西世居少数民族服饰图案文化艺术研究[J].中国民族博览,2022,(05):51-54.
- 本文为全国哲社办“民族地区传统体育养生文化与健康促进路径的研究”(编号:17XTY001)成果
- 作者简介:陈韦薇(1989.09.-)女,壮族,广西宜州人,大学本科,中级,研究方向:民族艺术文化研究
- 韦丽春(1965.12.-)女,壮族,广西宜州人,大学本科,教授,研究方向:民族体育艺术文化研究