

# 竹笛教学中常见指法技巧的应用分析

谢依依

(江西应用科技学院 330038)

**摘要:**竹笛作为我国传统乐器之一,通过天然竹材制作而成,是我国较为普遍的吹奏乐器,竹笛的流传地域较广、种类也比较多,像我们经常见到的曲笛、短笛、梆笛等,竹笛具有很强烈的民族特色,不仅可以独自演奏,同时也可以参与合奏。经过世人许多年的探索和传承,总结出了一些比较常见的竹笛演奏指法,利用这些指法技巧可以让整个竹笛演奏更加灵活,像倚音就是竹笛演奏过程中的重要音色,一般可以分为单倚音和复倚音两种,需要竹笛演奏者不断的指法练习,才能熟练地使用,随着我国竹笛演奏者的不断增加,因此对于竹笛的演奏技巧也逐渐提升,所以对于竹笛教师来说如何让学生们熟练掌握竹笛指法技巧成为他们重点思考的问题。本文中笔者通过竹笛的基本结构进行阐述,并且对常见的竹笛指法技巧进行分析。

**关键词:**竹笛教学;指法技巧;应用;分析

## Application Analysis of Common Fingering Skills in Bamboo Flute Teaching

Xie Yiyi

(Jiangxi University of Applied Science and Technology 330038)

**Abstract:** As one of the traditional musical instruments in China, the bamboo flute, made of natural bamboo, is a relatively common instrument for playing in China. The bamboo flute has a wide spread area and many kinds. Like the Qudi, Piccolo, Bangdi, etc. we often see, the bamboo flute has strong national characteristics, which can not only be played alone, but also participate in ensemble. After many years of exploration and inheritance, the world has summarized some common fingering techniques for bamboo flute playing. The use of these fingering techniques can make the whole bamboo flute playing more flexible. For example, depending on the sound is an important timbre in the process of bamboo flute playing, which can generally be divided into two types: dependent sound and dependent sound. It requires continuous fingering practice by bamboo flute players to use them skillfully. With the continuous increase of bamboo flute players in China, Therefore, the playing skills of bamboo flute are also gradually improved, so how to let students master the fingering skills of bamboo flute has become a key issue for bamboo flute teachers. In this paper, the author expounds the basic structure of bamboo flute, and analyzes the common fingering skills of bamboo flute.

**Key words:** bamboo flute teaching; Fingering skills; Application; analysis

引言:早在黄帝时期,一些黄河流域的原始居民通过当地生长的竹子制作成笛,选用竹子作笛的主要原因在于,竹子的振动性较好,可以发生更清脆的声音,其次竹子更方便加工。直到秦汉时期,竹笛成为竖吹箫、横吹笛的共用名称,而且这一名称延续了很长时间,竹笛在秦汉鼓吹乐器中有着很高的地位。发展至南北朝时期竹笛越来越普遍,长短、粗细都有很大的变化,到了北周和隋代时期逐渐有了“横笛”之称,在唐代时期笛子有了大横吹与小横吹的区别,而且竖吹的篪才被称为箫,横吹则称之为笛,而且由唐代著名哲学家、唯物主义思想家、无神论者、音乐家吕才传入到日本,在历史诸多朝代的发展过程中,竹笛有了许许多多的变化,直到20世纪60年代我国著名的笛子演奏家赵松庭发明了排笛,这种竹笛演奏方式的音域更广、变化更多,更方便竹笛演奏者演奏。

### 一、竹笛的基本结构

竹笛主要由一支竹管制成,在制作过程中会将竹子的节中去掉,并制成内膛。一般来说,竹笛管身上会开出一个吹孔、一个膜孔、六个音孔、两个基音孔和两个助音孔。这些孔都有着不同的作用,吹孔是竹笛左侧的第一个孔,竹笛演奏者通过吹孔将气灌入到竹管中,使笛膜与竹管音孔产生声音共振。膜孔作为竹笛左侧第二个孔,笛膜在膜孔中可以发生音色的变化。笛膜一般会通过芦苇膜制作而成,气流在经过笛膜时会发生振动,并且还会发出清脆响亮的声音。竹笛中共有六个按孔指,这些按孔指分别控制不同的声音。上出音孔作为竹笛的调音孔,可以有助于竹笛演奏者划定吹奏最低音范围<sup>[1]</sup>。下出音孔则是上出音孔下端的两个孔,帮助演奏者调节高音,有助于增强音量、美化音色的作用。笛头则是笛塞内至吹孔中心处的笛身内膛,笛头不仅可以控制气流上流,让口风向下流动,还有助于演奏者集中发音。笛身扎线主要缠绕在竹笛上,可以保护竹笛避免破裂。

### 二、常见的竹笛指法技巧

要想学好竹笛首先需要竹笛演奏者有正确的手型和灵活的手指,每个手指都要做到有独立性,因此学好竹笛离不开反复的训练,但是也需要进行适当的放松。放松作为艺术活动进入境界的标志,比如演奏过程中可以想象你在悠闲地跳舞而不是吹笛子,让身体、肩膀、手臂都完全放松,这样才能演奏出更美妙的音乐。其次,作为一名竹笛演奏者还需要对每一种指法有准确且详细的认识,演奏过程中切忌出现手指乱动的情况,这样会给竹笛演奏带来不好的表现。另外,演奏者还遵循循序渐进,先慢后快,先易后难的练习原则,在刚开始学习的过程中切记运动量不要太大,手指也不要太紧,以免出现手酸麻等各种问题,以下是笔者针对竹笛常见指法技巧的讲解:

#### (一) 倚音的指法演奏技巧

倚音作为竹笛初学者第一个学习的装饰音,倚音并没有低音方面的划分,由于竹笛初学者的手指灵活度有限,因此在学习倚音这种装饰音时,会让学生们将倚音拖长,但是也有一些学员对于乐曲的情绪风格把握能力不够,会对倚音进行压缩,而这样也会导致整个演奏质量大幅度下降,听起来也不是十分好听。

例如在学习《姑苏行》的内容时,曲目引子的部分需要演奏者吹成一种江南水乡的感觉,需要对倚音进行放缓,让人们可以在听曲过程中慢慢品味。相反,在演奏《扬鞭催马运粮忙》的乐曲时,演奏者需要增加倚音的存在时间,这样可以使整个乐曲更加欢快、愉悦,使音乐情感发挥到淋漓尽致<sup>[2]</sup>。

#### (二) 颤音的指法演奏技巧

颤音作为竹笛演奏过程中十分重要的内容,同时也是训练演奏人手指弹性的主要方法。颤音主要指在它本音和上方音之间不断的反复,给人们带来一种波浪感。在音高方面颤音又分为长颤音与

短颤音,长颤音一般用于长音上,乐曲中长颤音会在本音上方增加“tr”符合来表示,表明这些颤音的音高相差两度,因此又被人们称为二度颤音,但是有些曲目的颤音音高相差超过两个度。

例如《鸬鹚飞》《枉凝眉》《摇篮曲》等曲目的颤音都是如此,像演奏《鸬鹚飞》结尾部分的内容时,可以通过气息的强弱变化、复震音、右手三个手指的颤动,营造一种鸬鹚鸟盘旋飞腾的感觉<sup>[3]</sup>。短颤音主要应用在单音上,其主要作用是增加乐曲的韵味和魅力。演奏者在颤音控制过程中,可以从速度上入手,可以从快到慢,也可以从慢到快,大多数情况下从慢到快的应用比较多。像演奏《早晨》开头处的内容时,可以通过颤音从慢到快的方法,给听众带来一种早晨万物复苏的感觉,在逐渐进入到喧闹欢快的一天中,给人们带来由静到动的情景感受。

### (三) 叠音的指法演奏技巧

叠音是我国一些民间艺术家自己探索出来的演奏技巧,演奏者对两个同度音进行演奏时,需要在第二个同度音上方的二度音孔进行手指的快速按压,让两个音有重叠的感觉。叠音可以说是一种快速的装饰音,但是不能把叠音作为倚音,竹笛演奏者在应用叠音指法时可以让乐曲的音色更加通透,叠音的演奏方法有许多种,比如依据某些规则在音孔上按出一定的顺序。

例如:5566,可以在音符处加入标记,让两个一样的音分离处理,这样可以使音调更加动听,像《喜气洋洋》《春去秋来》等乐曲,可以让不同的演奏指法展现得淋漓尽致。

另外送音、打音也是民间艺术家自己探索的指法技巧,这些技巧基本上都是口口相传,打音一般应用于华丽且抒情的行板中,可以给乐曲带来丰富的色彩,通常来说演奏者会用手指在按音孔上进行轻轻敲打,形成打音的效果,这里与颤音有着一定的区别,轻轻打一下而不是让竹笛发生高音音变,根据一些竹笛学习者的学习情况来看,许多学生在竹笛演奏时会出现吹奏力度过猛的情况,导致音度过高。

送音通常会应用在二分音符以上的长音中或者一些乐曲结束处,比如在进行一些昆曲、江南丝竹合奏的内容时,会使用送音演奏<sup>[4]</sup>。送音具有丰富乐曲音色的作用,让乐曲音色更加通透、更富有韵味。竹笛演奏过程中叠音、打音、送音等演奏技巧的使用,会给乐曲的音符带来更多灵巧和细腻的感觉,像《姑苏行》《春到湘江》等乐曲,都充分使用了这些技巧。

### (四) 滑音的指法演奏技巧

竹笛演奏者在演奏过程中通过滑音演奏指法的使用,可以让竹笛的声音更圆润、更富有色彩感。在滑音中又分为指滑音和气滑音两种,指滑音需要演奏者缓慢按压音孔、缓慢放开音孔,同时还需要演奏者在手指移动时的精准度,所以作为竹笛演奏者需要掌握许多音孔,这样才能滑出更动听的声音<sup>[5]</sup>。竹笛是一种具有意境的演奏,只有演奏者的手指动作更加细腻、顺滑才能带来更好的演奏效果,像演奏一些音高较低乐曲时,需要演奏者向上滑动到另一个更高的音调上,给听众带来不同的听觉感受,这种方式滑音技巧又被称为:“上滑音”。相反,有较高音向较低音滑动时,则称为:“下滑音”。

例如在演奏《荫中鸟》的乐曲时,本首乐曲主要描写林鸟闹春的情景,需要演奏者在演奏中模仿出各种鸟儿婉转悠扬的叫声,而通过滑音技巧可以很好展现出来。演奏者在进行气滑音的技巧时,需要通过不同的呼吸方式产生特色的音响,像演奏者通过口风强弱、急缓产生不同的气滑音,这样可以使整个竹笛的声音更加清晰。练习气滑音的方式有许多种,对于一些刚开始练习的学生,可以先从挤气吹音开始,这种练习方式需要学生利用口腔肌肉对口腔空气进行压缩,并且逐渐将余气挤出,如果学生无法在这种练习中体会出挤气的感觉,可以在口中含一口水,通过挤的方式将水挤出<sup>[6]</sup>。当可以熟练挤气后,可以尝试利用挤气吹音,并且吹响全部音域,其原理和入门时所学习的吹响全音域一样,在频繁换气挤气吹音的过程中,吹响全部音域,这样才能保证学生们在演奏时任何音都可以随意切换。

比如在刚开始练习时,可以让学生对中音的d、e、f等音调进

行练习,中音区属于最容易发声的区域更方便学生练习,当熟练后让学生在逐渐练习低音和高音,最终做到任何笛子、任何音区都能熟练地挤气吹音。演奏过程中演奏者在使用滑音技巧时,要做到气息和手指要互相协调配合,气到指到,这也是吹好滑音的关键。滑音有很多种,虽然它们的吹法也有着细小的区别,但不管哪一种滑音,它的手指运动规律都大致相同。

### (五) 历音的指法演奏技巧

竹笛演奏过程中的历音其实是一种很燃的音,历音的吹奏过程不管多块,都会带来很欢快音乐氛围,让乐曲更加热烈,粗犷,给人们一种有冲劲、有力量的感觉。尤其是一些不会吹笛子的人,听到历音时都会想,这是什么音,速度这么快,还这么好听,感觉每一个音符都有一种魔力,演奏者到底是如何做到的?需要手指要多块、多灵活?尤其像经典笛曲《扬鞭催马运粮忙》中可以很好地体现出历音的吹奏效果。

在学习历音的过程中,需要演奏者既要清楚又要不清楚,其意思是让听众在细听之下隔音清晰,粗听之中一闪即逝的感觉,由于历音的占有时间很短,但是要想达到吹奏要求,需要演奏人上下快速、连续、不断地按压,需要每一个手指都要做到急速均衡的按和放,因此在练习历音时,可以让自己的手指头提前模拟一下历音的演奏动作,手指头的灵活度是开展历音演奏的前提。所以说多练习抬指动作,和迅速按压动作,体验整个手指头打到笛孔上的感觉。

一般来说,历音需要三个以上的音符组成,言外之意就是最短也要有三个音组合,最长的有两个八度音程,至少16个音符组合。历音又被分为上下两部分,音阶往上走的为上历音,音阶往下走的为下历音。上下历音用气量都是一样的,每个音符吹出来要清楚清晰,不能含糊不清带过。历音演奏技巧的使用完全根据演奏者的个人情况而定,在初期练习阶段可以让学生们进行全孔按压练习,在熟练后再进行半音阶练习。

半孔指法作为历音演奏中比较难掌握的内容,极其考验学生的手指头灵活度,尤其像音准和音质方面,如果半音阶按不准,容易出现演奏者漏气、跑调、变音的问题,可以看出历音对音准音色要求极为严格,学生们要想真正吹好历音,就需要多练习手指头灵活度,实现气指合一。根据以上历音的描述,可以看出真正想吹好历音,就需要做到历音快时,气息要稳;手指力度适中时,气息要求急促,从开始吹响历音,则需要演奏者迅速进入状态,让后续音符迅速、有力、急促,并且做到“颗粒饱满圆润”,直到完全表达出整首音乐的律动。

### 结语

综上所述,竹笛本身就是我国音乐领域重要的乐曲之一,在我国诸多的音乐演奏中都有着竹笛的身影,其优美的音色、高亢的声音,丰富的感染力和表现力,深得广大听众的喜爱。但是要想在演奏中真正发挥出竹笛的价值,则需要演奏者加强各种竹笛演奏技巧和指法的练习。本文中笔者通过对竹笛的基本结构进行分析,并且对倚音、颤音、叠音、滑音、历音等竹笛常见的指法演奏技巧进行阐述,希望给相关人员带来帮助。

### 参考文献

- [1] 张弘民. 竹笛教学中常见指法技巧的应用分析[J]. 戏剧之家, 2022(26):115-117.
- [2] 涂田静. 竹笛教学中常见指法技巧的应用探究[J]. 魅力中国, 2021(16):426.
- [3] 陈春华. 浅谈竹笛教学中常见指法技巧的应用[J]. 北方音乐, 2019,39(10):230-231.
- [4] 徐鹏. 竹笛现行音孔排列的音准问题及解决方案探析[J]. 黄钟(中国·武汉音乐学院学报), 2021(3):159-164.
- [5] 吴媛同. 竹笛独奏曲对昆曲音乐元素的吸收——以《幽兰逢春》为例[J]. 当代音乐, 2019(1):68-70.
- [6] 陈欣然, 任俊文. 关于竹笛演奏技巧的运用与创新研究[J]. 北方音乐, 2019,39(15):43-44.

作者简介:谢依依(1993.11.8),女,湖南张家界人,硕士学历,江西应用科技学院,研究方向:竹笛教育。