

后疫情时代下艺术类大学生职业生涯规划困境与对策研究

冯 钰¹ 刘云华² 李 琳³

(广东白云学院 510700)

摘 要: 后疫情时代下的就业形势不容乐观,而随着高校不断扩招,艺术类毕业生也逐年增加,面临着巨大的就业压力。强调职业生涯规划的重要性,让学生尽早明确职业目标,对自己的生活学习进行有效规划,有准备地踏入这个竞争激烈的社会。本文重点关注艺术类大学生的职业生涯规划现状,剖析其内在因素,并针对性地提出后疫情时代下艺术类大学生职业生涯规划困境的应对思路,试图助力艺术类大学生提升职业规划意识,提高综合素质和专业能力,从而更快适应复杂多变的就业环境。

关键词: 后疫情时代 艺术类大学生 职业生涯规划

Research on Career Planning Dilemma and Countermeasures of Art College Students in the Postepidemic Era

Feng Yu¹ Liu Yunhua² Li Lin³

(Guangdong Baiyun College 510700)

Abstract: The employment situation under the post-epidemic era is not optimistic, and with the continuous expansion of college enrollment, art graduates are increasing year by year, facing enormous employment pressure. Emphasize the importance of career planning, so that students as early as possible clear career objectives, effective planning of their lives and learning, ready to step into this competitive society. This paper focuses on the present situation of the career planning of the art undergraduates, analyzes its internal factors, and puts forward the countermeasures to the predicament of the career planning of the art undergraduates in the post-epidemic era.

Key words: post-epidemic era, art college students, career planning

一、后疫情时代下艺术生大学生职业生涯规划现状

(一) 自我认知、专业认知、职业认知现状

认识自我是进行职业生涯规划的第一步。自我认知即对自己的洞察与理解,只有实现自我观察与自我评价,才能对自己有整体的把握与认知。整体来看,艺术类大学生大多具有良好的艺术天赋和创作能力,其家庭、生活、学习等环境塑造了他们心智上的早熟,能够对自己的性格、兴趣爱好等方面产生比较清晰的认知,但这种认知更多的是经验判断而非客观认知,更没有专业测评,没有对自己性格中的优劣势进行深入剖析。

专业认知是指学生对所学专业的培养目标、学习内容和学习要求有整体把握,并对所学专业的就业方向、工作内容、职业发展形成清晰认识。对于艺术类大学生来说,可能是自身兴趣使然,也可能是在家人朋友建议选择了艺术类专业,不论何种原因,随着学习的深入,学生都会越来越清楚自己所学的专业内容,并能够对自己的专业水平、对专业的喜爱程度有一定的认知。但大多学生仍然不能由此确定自己未来的发展规划,对自己能力到底怎样、有什么挖掘潜力认识还比较模糊。

职业认知是联结所学专业与工作岗位的重要环节,学生通过在校学习、企业实践以及与人交往等途径形成对某种具体职业的认识和评价即职业认知。通过学习、实践,学生能够逐渐确定未来是否要从事跟本专业相关的职业,明确未来从事职业的薪资、时间、内容等方面的要求。但艺术类大学生很少主动通过各种途径关注职业发展,缺乏对职业环境和职业信息的细致了解,对职业期望值过高,只关注眼前的薪金和福利待遇问题,很少将个人发展空间或未

来发展前景放在职业规划首位。

(二) 艺术类大学生职业生涯规划意识情况

职业生涯规划意识是学生做好职业生涯规划的内动力,具有良好的职业生涯规划意识,才能自觉自发制定职业生涯规划并为之奋斗。艺术类大学生思维比较活跃,但稳定性较差,比较贪玩或专注于自己感兴趣的事情,对于未来的职业规划不够明确,不清楚将来要从事的职业标准和从业要求,更没有针对未来职业目标建立有效的学习计划和任务。艺术类大学生职业生涯规划意识存在高年级强于低年级的情况,往往学生到了大三才开始真正关注自己未来的职业选择,有意识地弥补自己的专业短板,而低年级学生则认为自己离毕业还很远,做不做职业生涯规划无关紧要,即使有想法也是流于形式,职业生涯规划不成熟,有了规划也不照做、不努力,对自我行为缺乏有效控制,形成了发展方向不明确、上进心不足的局面。

(三) 对后疫情时代下就业形势的认知现状

后疫情时代并不是疫情完全消失,一切恢复如前的状况,而是疫情时起时伏,随时都可能小规模爆发,对各方面产生深远影响的时代。后疫情时代下人们宅家不出,电视剧、小说、短视频、动漫、游戏、直播等成为人们消遣时光、缓解压力的重要内容,对于播音主持、广播电视编导、表演、动画、艺术设计等艺术类专业学生来说,挑战与机遇并存。在学习生活过程中,学生对于后疫情时代下的就业形势具备了一定的认知,能够获取企业用工需求缩减、高校学生就业难的相关信息,但随着互联网发展红利信号的持续释放,很多艺术类大学生错误地认为疫情对自己的就业影响不大甚至

没有影响,低估了当前社会形势下的就业压力,等待和观望心理较强,很容易错过最佳的就业机会。

二、后疫情时代下艺术类大学生职业生涯规划困境的主要因素

(一) 艺术类大学生自身定位不清

艺术类大学生的自我认知、专业认知、职业认知不强,过高估计自身能力,对职业期望值较高,追求高收入、高福利、高社会地位、比较轻松的工作,对职业本质、就业环境认识不够,在职业生涯规划中找不准自身定位,因而陷入职业生涯规划困境。很多参加企业实践或正式参加工作的同学表示,在实际工作过程中往往会面临理想与现实不符的情况,主要表现在:工作内容与所学专业匹配度不高、工作时长超过预期、工作压力较大、工资收入与理想薪资相差较远、成就感与自我价值感不高等方面,如播音主持专业学生表示,自己从事的主播工作经常要从早上6点不间断直播到凌晨,直播过程口干舌燥,睡眠时间严重不足,而且月薪只有4000左右,与自己的预期相差甚远;动画专业学生则表示,自己的工作内容是游戏特效,在学校学到的很多知识并不适用,需要经过公司培训才能上岗。这就是学生自身定位不清,没有及早设计出合理可行的职业生涯规划发展方向,不能按照职业生涯规划目标建立有效学习计划所导致的。

(二) 学校职业生涯规划教育不足

现在高校均有开设就业指导、创新创业、职业生涯规划等相关课程,但是在实际指导中,以理论指导居多,很多任课老师采用“满堂灌”或“单一化”的教学模式,在教学过程中过分依赖书本知识,照本宣科,难以调动学生的学习积极性与职业规划的主观能动性,特别是艺术类大学生追求特立独行,性格自由散漫,理论式教学难以发挥职业生涯规划课程的实效性。

(三) 后疫情时代下就业形势变化

新冠肺炎疫情爆发以来,人们的生产生活受到严重冲击。在疫情本身影响与学生自身因素的共同作用下,不同程度地导致了学生职业生涯规划困境。首先是疫情影响造成大学生就业形势改变,导致学生的职业生涯规划充满了不确定性,如面对经济低迷的状况,想要创业的同学就要认真考虑考虑;面对快速发展的互联网红利,想要把握机会的同学也要及时做好转型准备。

后疫情时代下就业环境不容乐观,企业用工需求萎缩,就业市场呈现供大于求的现象,在这种情况下,专业能力与综合素质的差距直接影响学生的职场竞争力。

三、后疫情时代下艺术类大学生职业生涯规划困境的应对思路

(一) 强化职业生涯规划意识,切实参与企业实践

《礼记·中庸》里说:“凡事预则立,不预则废。”意思就是做任何事情,事先做好谋虑准备就会成功,否则就会失败。这生动地体现了职业生涯规划的重要性。艺术类大学生要提升职业生涯规划意识,通过正确方式充分认识自我,明确自身定位,科学规划职业生涯,进而从意识上、行动上主动向自己未来可能从事的职业靠拢,为日后求职择业、顺利融入社会、适应企业发展打下良好基础。

做好职业生涯规划,要全面提升自我认知、专业认知与职业认知。在分析自我的过程中,艺术类大学生应该清楚认识自己的职业兴趣和特长,理性看待自身的劣势和不足,将自己的专业学习、家庭条件、性格特点、技术能力等考虑到职业生涯规划中。

(二) 加强职业生涯规划教育力度,变革高校人才培养模式

1. 完善职业规划课程设置,发挥职业规划教育合力。首先学校或学院可以从艺术类大学生的实际出发,开发符合学生实际的职业生涯规划校本课程,建立一套符合本校艺术类大学生特点的职业生涯课程体系,做到分阶段或分年级对学生进行全程职业生涯规划教育,帮助学生拟定、实施以及检视职业生涯规划目标。其次学校

可以充分发挥职业生涯规划教师、艺术类专业教师、辅导员的力量,形成职业生涯规划教育合力。

2. 建立良好的人才培养机制,通过校企合作或订单式培养等模式,为学生提供高质量企业实践岗位,缩减学校人才培养与企业实际需求的差距。一方面学校可以引进企业,将企业的一部分生产线建在校园,如影视广告公司的广告制作与录制、歌舞剧院的剧目排练等,在校内实行“理论学习”和“顶岗实训”相结合的办学模式;另一方面学校通过掌握企业需求,为企业定向培养大量理论扎实、技能过硬的高素质复合型人才,待学生毕业后直接输送到企业。

(三) 采取有效措施拓展大学生就业渠道

面对后疫情时代下的就业形势,政府加强政策引导是非常有必要的。通过采取有效措施拓展大学生就业渠道,为大学生就业提供多种可能,让学生对未来就业环境与职业发展充满希望,进而鼓励艺术类大学生做好职业生涯规划并为之奋斗。一是扩大艺术类专业研究生招生数量,鼓励学习成绩优异、有学术追求的艺术类大学生积极参加升学考试,提升学历层次与学术水平,通过升学深造提高自己的知识技能和就业质量;二是政府部门可以出台政策,吸引艺术类大学生向经济不发达地区发展,帮助经济落后地区更好营造艺术环境和氛围,从而使得艺术类大学生得到更大化的价值体现;三是通过政策制度加强企业与高校之间的联动,促进艺术类专业与社会就业需求相对接,为艺术类大学生提供更多优越的就业岗位和就业政策;四是鼓励企业发展互联网经济,着力降低企业成本,互联网经济主要通过线上开展商业活动,受新冠肺炎疫情影响较小,现已成为疫情下重要的经济业态,大力发展互联网经济,扩大企业用工需求,为艺术类大学生提供更多的优质岗位。同时互联网经济成本投入较低,经营方式灵活,适合疫情期间低成本自主创业,大力扶持互联网经济,鼓励大学生创业,也有助于缓解就业压力。

参考文献:

- [1] 刘锐.疫情影响下的大学生就业困境与对策研究[J].产业与科技论坛,2022,21(13):241-243.
- [2] 张瑜.高职院校辅导员对做好大学生职业规划和就业指导工作的意义及对策研究[J].江西电力职业技术学院学报,2022,35(02):100-102.
- [3] 张晨潇.高校辅导员在大学生职业规划与就业指导中的重要作用[J].黑龙江人力资源和社会保障,2022(01):115-117.
- [4] 朱梦梅.艺术类大学生职业生涯发展教育的创新实践研究——以广州美术学院为例[J].当代教育实践与教学研究,2020(10):189-190.
- [5] 高帆.新形势下大学生职业生涯规划与就业创业探讨[J].就业与保障,2020(15):65-66.
- [6] 罗玲云.基于职业兴趣分布的艺术设计类大学生职业生涯发展路径探析——以苏州工艺美术职业技术学院为例[J].生涯发展教育研究,2020,23(03):80-88.

作者简介:

刘云华(1979年-),女,江西吉安,汉,职务:学生工作部(处)副主任、兼职辅导员,学历:硕士研究生,单位:广东白云学院,单位邮编:510550,研究方向:学生工作。

李琳(1995年-),女,河南周口,回,职务:辅导员,学历:硕士研究生,单位:广东白云学院,单位邮编:510550,研究方向:学生工作。

胡继(1988年-),男,湖北恩施,汉,职务:学生工作部(处)处长助理,学历:硕士研究生,单位:广东白云学院,单位邮编:510550,研究方向:学生工作。

本论文为广东白云学院“预则立”职业生涯发展辅导员工作室(编号:BYXG20220101)阶段性成果。