

“课程思政”视域下摄影课程教学融合的探索与研究

王安进

(桂林旅游学院 广西 桂林 541000)

摘要:近些年,“课程思政”的教育研究非常热门,很多学者和教育工作者都在“课程思政”方面开展了研究。摄影课程与其他课程相比较来讲,因其实操作性比较强,需要依托专业摄影器材,所以学习难度较大,知识学习更加晦涩、难懂。摄影课程不仅仅要培养学生专业的摄影技巧,还要在教学引导的过程中,帮助学生建立良好地素质素养。然而受到传统教学观念的影响,摄影课程与“课程思政”的结合还存在着一些明显问题,如何在“课程思政”教育背景下,更好地将“课程思政”与摄影课程结合到一起,成为了现阶段摄影课程探索的主要课题。对此,论文以“课程思政”视域下摄影课程教学融合的探索与研究为选题,首先阐述介绍“课程思政”在新时代的内涵及价值,其次分析“课程思政”视域下摄影课程教学融合的现状,然后提出“课程思政”视域下摄影课程教学融合的原则,最后根据分析结果提出“课程思政”视域下摄影课程教学融合的建议。希望通过此次研究能够为摄影课程融合“课程思政”提供帮助。

关键词:摄影课程;“课程思政”;教学融合;建议

Exploration and research on teaching integration of photography course from the perspective of“ curriculum Ideology and politics ”

Anjin Wang

(Guilin Tourism University Guilin, Guangxi 541000)

Abstract: In recent years, the educational research of“ curriculum ideology and politics ”is very popular, many scholars and educators have carried out research on“ curriculum ideology and politics ”. Compared with other courses, photography courses are more difficult to learn and more obscure and difficult to understand because they are more practical and need to rely on professional photography equipment. Photography courses should not only cultivate students ' professional photography skills, but also help students establish a good quality in the process of teaching guidance. However, under the influence of traditional teaching concepts, there are still some obvious problems in the combination of photography course and“ curriculum ideology and politics ”. Under the background of“ curriculum ideology and politics ”education, how to better combine“ curriculum ideology and politics ”with photography course has become the main topic of photography course exploration at the present stage. In this regard, this paper takes the exploration and research on the integration of photography teaching from the perspective of“ curriculum ideological and political thinking ”as the topic. Firstly, it introduces the connotation and value of“ curriculum ideological and political thinking ”in the new era. Secondly, it analyzes the current situation of the integration of photography teaching from the perspective of“ curriculum ideological and political thinking ”, and then puts forward the principles of the integration of photography teaching from the perspective of“ curriculum ideological and political thinking ”. Finally, according to the analysis results, the author puts forward some suggestions on the integration of photography teaching from the perspective of“ curriculum ideology and politics ”. It is hoped that this study can provide help for the integration of“ curriculum ideology and politics ”in photography courses.

Key words: Photography course;“ Curriculum ideology and politics ”; Integration of teaching; Advice

前言

教育是促进社会文明发展的基础,在社会的不同发展阶段,教育都占据着重要位置。近些年,教育理念和观念变得愈发丰富,例如“立德树人”、“科学育人”、“课程思政”等等,这些教育观念的出现,都为教育事业的发展提供了全新的发展方向。为了能够更好地规范大学生的思想状态及学习能力,教育管理部门根据大学生的学习情况制定了相应培养方案,例如《关于进一步加强和改进大学

生思想政治教育的意见》等,其中不仅详细说明大学生思想政治教育的目标,还介绍了大学生思想政治教育的方向,同时还明确了专业教育和“课程思政”相融合的重要性。

摄影同样是高等教育的一门专业课程,不仅要教授学生相应的摄影知识和技巧,同时还要承担起立德树人的教育责任,在摄影课程教学当中融入思政教育内容,不仅能够培养学生优秀人格,还能够锻炼学生多方面的能力素质,如何在“课程思政”教育背景下,

更好地将“课程思政”与摄影课程结合到一起,已成为摄影教师所需要认真考虑的工作内容。

一、“课程思政”在新时代的内涵及价值

随着教育改革的不断加深,“课程思政”得到了社会各界的广泛关注,更是为教育事业指明了未来的发展方向。“课程思政”的关键点在于“教育和思政工作的结合”,通过“课程思政”实现教育事业的发展目标^[1]。

“课程思政”的内涵可分为以下几个方面。第一,育人假设。“课程思政”是对学生持续发展的预设,并不仅仅是传统教学的单一发展,而是包含五个方面的共同发展^[3]。“课程思政”是一种教学方式,更是一种全面的引导手段,其能够对学生的成长发育产生积极影响。第二,育人理念。“课程思政”当中体现出了一套全新的教育理念,即为“融合理念”,是通过融合的方式促进学生发展,各种教育内容并非独立存在,而是相互帮助、相互促进,相互联系构筑起学生未来发展道路。第三,育人思维。“课程思政”更是体现出了一套超前的育人思维,是通过教育结合的方式,从思想方式的角度促进学生发展,其不仅转变了传统的教育理念,还是对教师育人思维的创新。

“课程思政”的价值体现可分为以下几个方面。第一,通过课程思政的方式促进学生全面发展;第二,增强教育教学水平,强化教育事业的发展效果;第三,为学生的学习能力、素质素养的培养奠定基础。

二、“课程思政”视域下摄影课程教学融合的现状分析

(一) 教学形式比较单一

现实中,摄影课程在融合思想政治内容时,理论方面的知识传授较多,并且沿用的教学形式相对单一化,如开展讲座,组织道德行为教育活动等等。理论化大于实践的教学活动并不能真正意义上让学生理解什么是思想政治教育^[3]。学生在参与讲座式思想政治教育课程时,可能当时能理解讲师讲述的相关内容,但是时间一长就会慢慢地淡忘,同时还有很多学生并不能理解一些拗口的理论知识,对于学习该方面的知识也多是应付了事,提不起学习兴趣,以上这种情况的出现,实践证明了摄影课程与“课程思政”的教学融合并没有达到其预期效果,对于大学生道德行为的养成影响也不大。

(二) 学生对课程满意度不高

很多教师在实际的课程教学中所设计的各种教学方法都是针对提升教学效果而制定的,主要的目的是让学生能真正地理解教学内容。现实情况中,老师在“课程思政”视域下摄影课程教学融合方面,所采用的教学方法多为案例分析法,互相交流讨论法以及理论知识讲授法等^[4]。但是这些教学方法都是教师自身根据教学经验整理的,并没有实际的分析学生的真实需求,因此,很多大学生对摄影课程与“课程思政”的教学融合满意度不是很高。由此可以看出,在实际的思想政治教学过程中,需要改革的空间非常大^[5]。据有的大学生反映,现在校园中教授的政治教学内容,在上初中的时候已经反复多次地讲解了,教学内容并不能引起自己的学习兴趣。

(三) 培养目标有些偏离

简单来讲,摄影课程与“课程思政”教学融合的内容可分为

五个部分,即为学生的自我能力发展、社会性规范发展、独立性发展、认知能力发展、思维创新能力发展。而在培养目标的设定方面则分为三种,终期目标、分类目标、具体年龄目标。摄影课程教学的培养目标则属于是分类目标,虽然目标设定看似比较完善与全面,但是如果深入了解就能够发现,摄影课程培养目标的设定过于宽泛,并没有详细说明教师在开展教育活动时,应该如何更好地达到此目标,以及此目标的设定标准是什么等等,部分教师在组织学生开展教育活动时,只能根据自己对相关要求的理解开展教育活动,由此产生的教育融合效果并不理想。

三、“课程思政”视域下摄影课程教学融合的原则

(一) 回归“以学生为中心”

“课程思政”与摄影课程教学融合的基础原则就是“以学生为中心”,教师在开展摄影课程教学活动的过程中,需要着重注意学生的实际情况,要结合学生的学习及心理状态,对学生进行有针对性的教育引导,形成思政育人理念,树立家国情怀,更好地促进学生的发展。“课程思政”与摄影课程教学融合的重点并不仅仅是完成教学任务,而是应该以学生的发展为前提。因此,“课程思政”与摄影课程教学融合的重点是学生个体,“以学生为中心”是“课程思政”与摄影课程教学融合的基础内容,只有充分尊重学生、考虑学生,才能通过专业教育促进学生发展。

(二) 关注学生的整体性

与传统教育活动相比,“课程思政”与摄影课程教学融合的内容更加广泛,是专业教育和“课程思政”多方面的结合,更加关注“专业教育”和现实社会之间的联系,极大加强了不同教育内容之间的关联。简单来讲,“课程思政”与摄影课程教学融合更注重培养效果,是对学生全面发展的指引,不仅要具有教学的过程性,还要体现出教学的整体性。因此,关注学生整体性也是“课程思政”与摄影课程教学融合的基础原则。

(三) 教学过程的平等性

“课程思政”与摄影课程教学融合不仅仅关注于某一项内容,而是要将所有教育内容结合到一起,通过整体性融合掌握教育教学情况。“课程思政”与摄影课程教学融合更加关注平等性,要在不同教学内容方面投入相同的精力,要展现出教育活动的合理性与科学性。此外,教学融合还要为学生的均衡发展提供助力,想要实现这一目标,就必须遵循平等性原则。

(四) 学生个体的生成性

人是社会文明发展的基础,每个人都是一个独立的个体,是活生生的存在,将“课程思政”作为基础,将其与摄影专业教育相融合,需要在观察当中掌握学生的学习状况,而后结合实际情况制定教育方案。简单来讲,教学融合需要以实践活动为主,要能够体现出学生现阶段的状态,不仅要包含学生的动态性情况,还要关注学生的静态性表现。因此,学生个体生成性也是“课程思政”与摄影课程教学融合的主要原则。

四、“课程思政”视域下摄影课程教学融合的建议

(一) 改革教育内容,激发学生学习兴趣

“课程思政”视域下摄影课程教学融合的关键点,在于通过教学融合激发学生的学习兴趣,通过摄影课程学习提高学生的素质素养。对此,应该结合教育改革内容,对现有教育内容进行调整。首

先,大学生在学习、发展方面具有显著特点,他们非常喜欢尝试新鲜事物,且具有很强的好奇心。教师可以抓住学生的这些心理特点,大胆尝试不同的教育内容,将教育融合内容分为四个方面,学生人生的三观教育;学生法治安全教育;学生成长中的理想信念教育;学生工作和生活的集体主义教育。而后再将摄影课程与“课程思政”的四个教育内容相结合,帮助学生在摄影课程学习是确立正确的发展观、价值观,在促进大学生全面发展的同时,增强摄影课程与“课程思政”的教学融合水平。

(二) 改革教学方式,提升教育实效性

以教育改革内容为基础,摄影课程与“课程思政”教学融合的主要原则是“以学生为中心”,只有在教学过程中尊重学生的主体位置,才能通过教学融合促进学生的发展。在开展实际教学活动的过程中,要一切都从学生的发展为列入点,重视学生、信任学生,让学生感受到教师的关注,强化学生的教学融合感受,提高学生的主体性表现。

摄影课程教师应该转变传统教育思想,调整自己的教育观念,热爱学生同样是教师职业道德的体现,教师只要充分尊重并且爱护学生,才能让学生更加信任教师,才能让学生更加主动地参与学习活动。每个学生都是独立的个体,学生与学生之间在很多方面都有着显著差异,教师应该充分重视不同学生所表现出的独特性,要给予学生最大的关怀与关注,让学生能够在学海海洋中勇往直前。教师不能刻意要求学生完成某些任务,要耐心引导他们,在他们犯错的时候要给他们改错的机会,对他们要关心,要包容。俗话说得好:有能力的优秀老师才能教出优秀的学生,想要更好地发挥教师岗位价值,还需要不断充实自身的专业知识。如果教师岗位能力有限,那么教师对于学生的帮助将会变得愈发微弱。再者,信息技术大爆发,人类逐渐进入全面信息社会,知识更新的速度更快,想要更好地开展专业教育工作,就必须不断充实自己,接触更多、更新的教育理论知识,通过“充电”加快知识储备,这样的教师才能感染学生,才能用人格魅力引领学生共同发展,才能实现“课程思政”视域下摄影课程教学融合的目标,才能更好地增强摄影课程的教育时效性。

(三) 开展实践实训活动

近些年,很多学科都开始了与“课程思政”教学相融合的尝试,然而针对摄影课程教学融合的研究内容还比较少,究其原因与摄影课程内容过于抽象有着密切联系。对此,教师在组织学生开展教学活动的时候,应该着重注意实战实训活动的作用,在摄影课程与“课程思政”教学融合的过程中,增加更多实战实训活动内容,通过实战实训活动帮助学生更好地学习摄影知识,加强学生对教学融合的体验。

第一,摄影课程教师可以在课堂上构建一个学习情境,让学生在学情情境当中学习摄影知识,而教师通过提问引导的方式,让学生去思考自己身边的故事或现象,从摄影的角度分析不同社会现象,并使用摄影技巧阐述自己对某些社会现象的理解,这样不仅能够强化学生的思想水平,还逐步提高了摄影课程与“课程思政”的教学融合水平。

第二,教师可以定期带领学生开展户外活动,教师可以给学

生留下一个开放性问题的,然后根据自己的理解解决问题,例如通过摄影的方式记录身边故事,采用摄影技巧反映某些现象等等,这些不仅能够锻炼学生的摄影技巧,还能够加深学生对某些实践活动现象的理解,有助于增强学生的思想道德素养。

第三,摄影教师还可以鼓励学生参与一些具有思想教育价值的摄影活动,如环保主题、建国、建党主题或者五四青年节主题等等。教师与学生共同筹备摄影活动的材料,在整理素材的时候想学生讲述不同素材的内容,让学生通过思考确立出自己的摄影思路,在“摄影”时,教师可以选择正能量的内容,让学生养成关注国家大事的责任感,努力提升自身的专业摄影技能,并在无形中培育学生的责任意识,为国家的发展贡献自身的力量。

总结

摄影课程的教学内容相对比较晦涩、难懂,学生在学习时候所遇到的难度也比较大,然而摄影课程当中蕴含着较多的“思政”教育内容。而且摄影课程教学具有较强的实践性,将摄影课程与“课程思政”进行融合,不仅能够锻炼学生的实践能力,还有助于通过实践活动提高学生的思政水平。本文以“课程思政”视域下摄影课程教学融合的探索与研究为选题,从改革教育内容,激发学生学习兴趣、改革教学方式,提升教育实效性、开展实践实训活动三个方面,提出“课程思政”视域下摄影课程教学融合的建议。

参考文献

- [1] 辛忠. 坚持立德树人,课程思政融入教书育人全过程[J]. 化工高等教育, 2021, 38(06): 1.
- [2] 刘晓玲, 邵景玲, 崔金磊, 王德祥. 基于建构主义的课程思政教学模式探索与实践[J]. 青岛理工大学学报, 2021, 42(06): 135-140.
- [3] 王学俭, 赵文瑞. 课程思政、精准思政、微思政的概念、构成和运行机理探析[J]. 新疆师范大学学报(哲学社会科学版), 2022: 1-5.
- [4] 张同生. 课程思政下高职辅导员育人能力的提升路径[J]. 山西财经大学学报, 2022, 44(S2): 76-78.
- [5] 钟世淑, 张洪冲. “三全育人”视域下课程思政共同体的生成逻辑与推进路径[J]. 江苏高职教育, 2022, 22(04): 14-20.

本文系2021年校级教育教学改革研究项目《“课程思政”视域下虚拟仿真系统与摄影类课程教学融合的探索与研究》(项目编号:2021XJG021)