

课程思政视域下地方高校音乐表演专业表演课程教学的实践与探索

韦海燕

(河池学院 广西 宜州 546300)

摘要: 伴随立德树人理念在教育领域不断深入人心, 对德育工作乃至素质教育提出了更高的要求。课程思政视域下, 使传统思政教育不再局限于思政课程, 而是依托于专业课程教学协同培养学生品格及人格, 增强学生综合素养, 使学生得以全方位发展。新时代背景下, 地方高校音乐表演专业表演课程教学需要从立德树人这一根本任务出发, 将课程思政育人理念贯穿在课程教学的始终, 在音乐表演专业教学中实现对学生的价值引领, 让学生在掌握音乐表演专业技能的同时, 树立起良好的思想品格和道德素养。

关键词: 课程思政; 音乐表演专业; 表演课程教学

Practice and Exploration of the Teaching of Performance Courses for Music Performance Majors in Local Colleges and Universities from the Perspective of Ideological and Political Education

Wei Haiyan

(Hechi University, Yizhou, Guangxi 546300)

Abstract: With the idea of establishing morality and cultivating people constantly gaining popularity in the field of education, higher requirements have been put forward for moral education and even quality education. From the perspective of ideological and political curriculum, the traditional ideological and political education is no longer limited to ideological and political curriculum, but relies on professional curriculum teaching to cultivate students' character and personality, enhance students' comprehensive quality, and enable students to develop in an all-round way. In the new era, the performance course teaching of music performance major in local colleges and universities needs to start from the fundamental task of establishing morality and cultivating people, run the ideological and political education concept throughout the course teaching, realize the value guidance for students in the teaching of music performance major, and enable students to establish good ideological character and moral quality while mastering the professional skills of music performance.

Key words: ideological and political curriculum; Major in music performance; Performance Course Teaching

课程思政, 其实质是专业课程与思政教育的充分融合, 将思想政治教育内容贯穿于专业课程教学的各个环节, 将思政核心育人元素融入在课堂教学中, 依托于专业课程让学生更为全面、深刻的理解思政知识, 在专业课程学习中不知不觉提高个人道德素养和思想品质, 从而实现全课程、全过程以及全员的育人目标^[1]。素质教育背景下, 地方高校音乐表演专业需要加大课程思政建设力度, 促进音乐表演课程与思想政治教育的结合, 深挖课程中的思政元素, 让学生掌握专业音乐表演知识技能的同时, 培养学生的正确的价值观念, 培养爱国主义精神, 树立社会主义核心价值观, 使情操得到陶冶, 传承中华民族优秀传统文化, 达到立德树人的根本目标^[2]。

一、地方高校音乐表演专业表演课程思政的意义

(一) 促进学生综合素养的提升

地方高校音乐表演专业人才培养不仅局限于专业音乐知识技能的传授, 还应该重视学生思想素养和道德品质的养成^[3]。一旦学

生缺乏良好的道德品质, 将会导致综合素养缺失的情况, 直接影响学生全面发展。将思想政治教育融入到音乐表演专业表演课程中, 在学生传授专业知识技能的过程中, 融入更多的思政元素和资源, 让学生接触思政教育内容, 了解其中的革命历史背景和文化内涵, 感受英雄人物事迹, 受到革命烈士精神的熏陶, 逐渐形成爱国情感, 增强思想道德品质, 从而提高学生综合素养^[4]。

(二) 满足社会对人才培养的现实需要

新时代背景下, 社会各界对人才培养提出了更高的要求, 一方面需要掌握扎实的专业知识和技能, 另一方面还要求具备良好的人格品质、职业素养和综合素质^[5]。而通过开展音乐表演专业表演课程思政教学, 在专业教学中同时对学生进行思想政治教育, 重视学生思想引领和价值塑造, 坚定学生理想信念, 提高道德修养, 从而与社会人才培养需求相契合。

二、地方高校音乐表演专业表演课程思政开展对策

(一) 通过红色歌曲渗透思政教育

在音乐表演专业表演课程的教学过程中,教师可以结合学生审美水平和接受程度,精心挑选相应的红色歌曲,为学生展示红色歌曲中的丰富内涵和内容,让学生在接触红色歌曲的过程中,一方面掌握专业音乐表演知识技能,另一方面深入了解红色歌曲的历史背景,感悟其中所蕴含的爱国、奉献、奋斗等品质和精神,从而潜移默化培养学生的优良品格和精神品质^[6]。选择红色歌曲的过程中,教师要充分考虑学生兴趣爱好和年龄特征,充分整合歌曲内容资源,确保学生在欣赏、演唱歌曲的过程中,便于深刻的理解歌曲创作背景、历史环境、思想情感等方面内容,接受歌曲文化内涵的熏陶,从而有效培养学生的思想品质。比如,根据当代青年大学生更喜欢流行音乐的特征,教师可以选择符合大学生审美特征、普遍接受并且与流行音乐比较类似的红色歌曲,例如《共筑中国梦》、《天耀中华》等,让学生对红色歌曲进行欣赏、表演,为学生介绍红色歌曲蕴含的历史背景、文化知识,引导鼓励学生主动发表对于红色歌曲的感悟、看法,推动学生相互探讨,在此过程中培养学生的优良品质,提高道德素养,使自身理想信念不断坚定。同时,教师所选择的红色歌曲应体现出浓厚的爱国情感,大力歌颂祖国和英雄事迹,弘扬中华民族优秀传统文化,让学生在欣赏、表演歌曲时能够受到其中爱国情感的熏陶,产生情感上的共鸣,从而培养学生的爱国精神,增强民族自豪感和凝聚力,树立为国家和社会奉献的精神^[7]。比如教师可以为学生选择《黄河大合唱》、《黄河谣》、《松花江上》等歌曲,此类红色歌曲蕴含了浓厚的爱国情感和丰富的革命精神。在学生进行歌曲表演时,教师一方面为其提供专业方面的技术指导,另一方面指导学生通过肢体动作、服装、歌曲内容演绎等各种形式,促使学生走进歌曲情境之中,对歌曲中的爱国情感和革命文化更加感同身受,自觉树立远大的人生理想并为之奋斗。另外,教师也可以为学生播放《弹起我心爱的土琵琶》等歌曲,并在欣赏和演唱完歌曲之后为学生播放和歌曲背景相关的电影《铁道游击队》,使学生更加深入的了解其中的革命人物,更加深刻的感悟歌曲所蕴含的思想情感,不断提高学生的思想素养。

(二) 依托艺术实践活动开展思政教育

艺术实践活动是地方高校音乐表演专业人才培养过程中的关键育人环节,将学生在课堂中所学习的专业知识技能借助舞台向他人展示,进一步扩大受众范围。因此,在地方高校音乐表演专业表演课程思政建设中,需要注意在这一环节融入和体现对学生的思想政治教育^[8]。地方高校音乐表演专业需要始终坚持在新时代中国特色社会主义思想指导下,将思政教育工作融合在专业教学的各个环节步骤,加强专业建设和思政教育的融合,推动音乐表演专业课程和党课的充分结合,大力开展校园艺术实践活动,将其融入在校园文化建设之中,帮助学生形成积极向上的世界观念,达到三全育人的目的。地方高校音乐表演专业可以每周在校园之中开展音乐会活动,利用校园音乐会这一有声有色、用心用情的艺术形式与党性教育活动相结合,对全校师生开展革命传统再教育活动,让学生在艺术熏陶中感受精神的洗礼^[9]。同时组织学生进行红色歌曲合唱竞赛、演绎红色情景剧等,以“演”促“教”,推动艺术实践活动和校园文化建设的结合。通过开展红色经典音乐会,学生利用歌舞、朗诵等形式来演绎红色经典曲目,展现共产党带领人民实现独立、谋求解放、追求幸福的伟大画卷,歌颂出国家改革开放后的重大成就,

呈现出党的领导下中华民族实现伟大复兴的光辉历程。借助音乐党课的形式,时刻展现出伟大的祖国和光荣的革命历史,培养学生对祖国的热爱之情。

(三) 强化教师思想道德素养水平

地方高校需要进一步加强对音乐表演专业教师三全育人的思想教育,使教师正确认识立德树人这一根本任务,明确“传道受业解惑”中,培养学生道德行为意识是一项重要职责。音乐表演专业教师需要不断深挖和探索本专业教学的内涵和社会价值,不断强化自身的社会责任意识和作为教师的使命感^[10]。同时,需要注重培养教师的创新思维和参与意识,积极调动教师的主人翁意识,增强对职业的责任感,在日常教学中体现出对学生和职业的热忱,充分意识到专业知识技能教学和培养学生价值观念同等重要。除此之外,教师也应该重视自身思想品质和道德素养对学生潜移默化的影响。在教学过程中,教师需要起到榜样示范作用,树立起良好的教学和工作态度,体现爱岗敬业精神,用良好的思想、优秀的风气来感染学生,促使学生以教师为榜样主动强化自身思想素质。

三、结语

综上所述,课程思政建设具有重要的教育意义,能够进一步丰富课程教学资源,培养学生综合素养,与社会人才需求相契合。因此,地方高校音乐表演专业需要重视课程思政建设,持续探索在表演课程教学中融入思政教育的途径和方法,创新课程思政教育形式,遵循育人基本规律和当代学生身心特征,全面践行三全育人精神,从而向社会输送更多德才兼备的高素质人才。

参考文献

- [1] 李丽丹. 高校音乐表演专业融入课程思政的探索[J]. 成才之路, 2022(30):65-68.
- [2] 李佳阳. 高校音乐表演课的“课程思政”路径探索与实践分析[J]. 名汇, 2019(11):79.
- [3] 魏琳琳. 课程思政背景下高校声乐表演教学策略探析[J]. 艺术评鉴, 2021(9):131-133.
- [4] 蔡奇强. 高职音乐表演教育中课程思政化的融合运用[J]. 空中英语, 2020(7):721-722.
- [5] 施妮. 高职音乐表演专业“双创”实践与课程思政的融合探索[J]. 创新创业理论与实践, 2022,5(05):123-125.
- [6] 唐文生. 地方高校音乐表演专业“合唱指挥”课程思政建设的思路与举措探析[J]. 河池学院学报, 2021,41(1):101-106.
- [7] 夏夏. 高校声乐表演课程思政建设的实践与探究[J]. 新教育时代电子杂志, 2021(12):239-240,242.
- [8] 马亚因. “润物需有声”——红色歌剧排演在高校声乐课程思政中的实践研究[J]. 中国音乐教育, 2022(6):59-64.
- [9] 阎琛. 以文化人 思政先行——课程思政与音乐表演专业建设的融合模式探索[J]. 艺术教育, 2019(11):209-210.
- [10] 刘雯雯. “课程思政”背景下高校音乐专业教学改革之探究[J]. 艺术评鉴, 2020(24):103-105,134.

2020年广西哲学社会科学规划研究课题“毛南族戏剧传承与发展研究”(批准号:20BMZ004)

作者简介:韦海燕(1977-),女,壮族,广西罗城人,硕士,副教授,主要研究方向:戏剧教育与少数民族文化研究等。