

# “双减”背景下小学美术课程的优化

——以江苏省新苏师范学校附属小学美术课程为例

高 佳

(江苏省新苏师范学校附属小学 江苏 苏州 215000)

摘 要: 在“双减”政策背景下,对小学美术课程而言,既是机遇,也是挑战。小学美术课堂的优化也不能只是简单的作业“瘦身”。通过对区域小学美术学科教学现状了解、分析,结合文献资料的查阅及相关政策的解读,并结合自身教学实践中的心得体会,着重调整教学方法,尝试开展以单元式、项目式教学来提高学生学习效率、提升学习兴趣;强化家校合作的重要作用,来促进美术作业多样化,在家庭实践中寓教于乐,提升学生审美能力与实践能力。

关键词: 双减;小学美术;家校合作

## The optimization of primary school art curriculum under the background of “double minus”

——Taking the art course of the affiliated primary School of Xinsu Normal School in Jiangsu Province as an example

Gao Jia

(Primary School Affiliated to Jiangsu Xinsu Normal School, JangSu.SuZhou,215000)

Abstract: Under the background of “double minus” policy, it is both an opportunity and a challenge for the primary school art curriculum. The optimization of primary school art class can not be just a simple homework “slim”. Through understanding and analyzing the current teaching situation of fine arts in regional primary schools, combined with literature review and interpretation of relevant policies, and combined with my own experience in teaching practice, I focused on adjusting teaching methods and tried to carry out unit and project teaching to improve students' learning efficiency and interest in learning. Strengthen the important role of home-school cooperation, to promote the diversity of art homework, in family practice through lively education, enhance students' aesthetic ability and practical ability.

Key words: double subtraction; Primary school art; Home-school collaboration

2021年开始实施的“双减”政策是国家对教育初心回归的一个唤醒。江苏省新苏师范学校附属小学是一所有着深厚底蕴的百年名校,面向二十一世纪以来,学校确立了“为每一个孩子奠定幸福人生的基础”的办学理念。以“建成一所与苏州人文环境现代和代化气息相吻合的、传统与现代和谐统一的优质精品学校”为办学目标,以“诚、健、智、礼、和、勤”六字校训为基点,以“阳光校园行动、历史文化名城绿色学校特色课程体系、校园环境管理体系、家校合作教育社区”为校园生活四大支柱,努力把学生培养成为“文明守纪的小公民,健康乐学的好学生”。多年来,学校一直将上述特色办学思路贯穿于教学实践中,这也与“双减”政策中所提倡的对学

### 一、当前美术教学现状

#### (一) 美术课堂现状

小学美术学科的作业一直是以实践内容为主,该部分是美术课堂的重要环节,是呈现教学目标的重要载体。当前课堂更是按照学期初制定的课程进度,以每课两个课时完成,特殊情况除外,两个课时的安排基本第一节以教师讲授加学生初步构思画面组成,第二课时学生完成作业加教师指导并批改作业构成,除此外如一些绘画比赛或者学校举办活动所需要的作品会尽量让学生在课堂上完成。纵观整体,一学期下来每节课程之间的衔接不紧密,掺杂着各类型的校园活动这使得美术课程显得散乱且系统性不强。在“双减”大背景下,带给美术学科的教师更多的是及时调整教学方法,思考课程安排与作业设置。优化美术课程作业设计及方法也是美术课堂

值得思考与探索的方向。

#### (二) 学生作业现状

对于美术作业,多数情况下学生们可以在课堂上按时完成本节课绘画内容,一些没有及时完成的作业允许学生带回家中完成,但学生往往第二天上交的作业呈现的效果不是很好,绘画的时间也不是很充足。对于一些绘画比赛,不同年级学生在家中完成的作品上交的质量不高,极个别学生利用在课外培训班可以较好的完成,大多数都没有发挥出在美术课堂上本应有的水准,低年级学生在家中作画时可能对于绘画比赛的主题往往会弄不清楚,导致绘画内容偏题或者主题不够突出,中高年级的学生回到家中可能因为作业未完成、作业来不及、家中材料不全等等诸多原因导致比赛成绩不理想,久而久之学生对于比赛和展示学生自身绘画才能的平台都提不起兴趣,甚至根本不敢参与,长此以往,学生缺失对美术兴趣的培养、审美品位的提升的良好机会。

#### (三) 教学硬件设施现状

基于笔者所在小学正处于借用一所老旧高中的过渡阶段,因此相较于苏州地区美术教室整体硬件配备是比较薄弱的,很多课程的开展,会受限学校的硬件条件,没有机会在课堂上以新颖有趣的方式呈现出来,如笔者所教授的人美版小学三年级教材中的《彩墨游戏》一课。学生需要用国画材料来作画,但由于教室场地原因,两个年级混合使用,而且学生下课后再完成工具收拾和教室打扫,学生课上绘画时间不足20分钟,导致很多课程改为欣赏课或其他形式,根本无法达到预期的效果。另外,由于教室陈设简单,教室数量紧张,学生优秀作品也没有合适的场地进行展示。

## 二、“双减”背景下重构美术课程

### (一) 课程学习系统化

在“双减”政策下为优化美术课程,通过研究美术课本,将美术课程行进单元化整合。单元化教学主要把课本内容以单元划分进行的教学活动,教授者从整体出发结合所教授学生学情进行综合思考,将同类型课程知识内容进行重新设计与编排,系统性地帮助学生进行学习美术知识,这可以在不增加学生上课节数的情况下,从整体着眼,创新又有趣的开展教育教学工作。<sup>[6]</sup>怎么整合?例如笔者所在的学校使用的是人美版美术书,三年级下册中有《彩墨游戏一》与《彩墨游戏二》两课,课程一教学目标是学生尝试用毛笔用国画颜料自由自在的在纸面上进行绘画感受彩墨的浓淡干湿变化,课程二是学生初步感受彩墨的基础上体会彩墨留在纸上的肌理效果以及点线面的组合运用。通过研读课本,我发现《娇艳的花》这一课正是用彩墨画花,这恰好可以让学生把前两节课学习到的彩墨知识进行一个知识整合,通过组合毛笔绘出的点线面添画在笔下出现的不同的彩墨肌理上,一幅幅独一无二而又生动可贵的彩墨花卉就出现在教室的展示墙上。不仅这三课,还适当的联系学生上一年级所涉及的相关内容,在单元学习结束后,学习拓展也会关联下一年学生即将学习的美术内容,使得学生在每一学年的美术知识是连贯的和高阶性的学习中。除此外,每学期学校总会举办特定的活动和庆祝某些节日或各式各样的校园绘画比赛,这都需要学生提供绘画作品,为避免这些活动占用学生过多的课后时间,一些课程内容笔者便会结合这些活动特点,重新设计教案,项目式教学就这样初步建立起来,学生既积极参与到校园活动中来又通过活动的激励助力学生更优质的完成美术教学目标,达成“减负”的效果,从而良性循环。不论是单元化教学还是项目式教学保证了每节课既有系统性又有独立性,既能够发挥整体教学的优势所在,又在学生原有的知识基础上,学习来新的知识,并逐步完善建构知识结构,提升自身美术欣赏和创作能力,培养美术核心素养。

### (二) 展示评价多元化

小组合作展风采。随着课程设置的重新编排,相对应的课程评价也不单单是只把重点聚集在每节课学习内容结束时生生之间或师生之间对一幅作品的点评和赏析,而是给学生提供更多的展示平台,让学生站在观画者的角度去思考去总结,让学生自己主动去发现问题,调动学习的积极主动性,在这过程中学生自己就会为接下来美术学习提前做好一个有目标性的学习计划。例如在人美版教材中《画故事》一课,结合学校的“美化厕所”活动,学生按美术小组为单位,组员之间协调分工,绘制一张主题明确的故事画作品,而完成后的作品用来粘贴在洗手池墙面起到宣传和美化的作用。活动结束后,学生自己就会总结反思所在小组出现的问题是分工不明确?大家带的材料不合适?还是画面主题不明确?自己负责的部分没有做到最好等等,这是项目化课程学习带来的美术课程本身意外的收获。

单元学习成果展。除小组合作外,笔者还会举办阶段性的单元学习成果展,例如人美版三年级有几课色彩相关知识内容,该单元学习结束后,在本年级举办了以色彩命名的《橙色的画》《绿色的画》《紫色的画》画展,不论是造型较好的学生还是绘画功底有待提升的小朋友,对于本次的色彩单元学习成果展都十分积极地参与,学生们站在展示墙欣赏自己的作品,看着一幅幅温暖的橙色作品、清新舒畅的绿色画面还有浪漫梦幻紫色调的作品,大家都感受到了不同色彩带给人的感受不同,感受到大自然在经过艺术创造后的别样美感,体会到美术课的有趣和快乐,重在感受到生活的美好。

期末个人汇总展。每学期笔者都会在日常批改作业时收集每位学生的优秀作品,在学期末,会在艺术楼走廊为每位学生举办“小小画展”,这对于每位学生来说是一个莫大的鼓励和肯定,学生们看着自己一学期满意的作品展示在同学们面前,会自觉的对于下一

学期的美术课堂学习提出一个更高的目标和要求,这是提高学生对美术课堂兴趣的方法,更是起到保持学生对美术课堂充满期待的好方法。

### 三、丰富课堂实践

#### (一) 加强家校合作,提高作业的丰富性

陶行知先生在其著作中谈到:艺术的生活,就是艺术的教育;非艺术的生活,就是非艺术的教育。这在如今双减背景下的小学美术课堂中依然适用,在学校教材课程中,有很多需要布置课后作业,而这些课后作业又需要在家庭环境中完成。如小学美术课三年级下册《鹅卵石动物造型》、《有趣的生肖邮票》、《变垃圾为宝》等章节,无论是鹅卵石的采集,还是邮票的收集、家庭废旧物品的再利用,都要借助家长的力量。此时,任课教师如果在学期之初做好备课、研究,就可以将需要家长协助准备的相关信息提前下发,家长在收到消息后,即可以在日常生活中,提前为学生的作业材料做准备,当然这个准备有可能是外出游玩的过程中,刚好发现了形状各异的鹅卵石,这个时候,全家人一起讨论这些鹅卵石可以画成什么样的图案,这是另外一种形式的美术课,既能够在全家人郊游、休闲的过程中发现美,又可以借此机会构思美术课程的任务,整个经过,又是语文课日记作业的内容素材,简直就是一举多得。在生活之中,其实孩子也会有很多感悟,对周围的事物,也会用不同的眼光去审视,美术课程当然要抓住这样的机会,让孩子的审美眼光在不知不觉中不断提升。

#### (二) 鼓励探索,建立学生自信心

随着学生课外兴趣班的逐渐广泛,学生在课余时间会报名很多的美术兴趣班,这样既拓展了学生的学习,视野开拓了,学生的眼界也为学校的课堂教学从某种角度上拓展了学习的空间。根据前面对所教班级的调研了解班级中绝大多数的同学都或长或短的参加过校外的美术培训,种类涉及儿童画素描,水彩画,创意画,漫画,国画等等,形式多样。基于学生的课外学习基础,老师可以在学生的学习基础之上做一些让学生主动性的探索,这样既可以结合学生的校外学习,也可以丰富课堂的教学成果。当然,课外的学习也是基于学生的兴趣和个人时间的安排,并不是强制,老师也会根据各班级的学生学情编排不同课程安排,尽可能的让每位学生对美术课充满兴趣,喜欢上美术课也对生活对艺术充满喜爱,若能化身为文化课学习的催化剂那将更加一举多得。

小学美术课堂的优化不仅是表面上的“瘦身”,而是应该“脱胎换骨”,焕发更大的活力。在双减”大背景下,通过对美术教学中存在的问题进行反思、总结,着重调整教学方法,尝试开展以单元式、项目式教学来提高学生学习效率、提升学习兴趣;通过强化家校合作的重要作用,来促进美术作业多样化,在家庭实践中寓教于乐,提升学生审美能力与实践能力。让原本相对单一的美术课堂教学变得更加丰富多样,在今后的教学过程中,探索的脚步也不会止步于此,要继续在学中做、做中学,不断探索、优化美术课堂,提高美术课堂实效。

#### 参考文献:

- [1] 顾明远,边守正.陶行知选集,第2卷[M].北京:教育科学出版社,2011.
- [2] 陶行知.中国教育改造[M].西安:东风文艺出版社,1996.
- [3] 陈红.试论小学美术生活化教学法的应用[J].美术教育研究,2018(2):152
- [4] 黄燕青.“双减政策”下的小学美术“居家课程”建设[J].江西教育,2022:85-86
- [5] 阮爱慧.“双减”背景下实施单元化教学策略探讨[J].教学管理与教育研究,2022(1):82-84

作者简介:高佳(1993年7月),女,汉族,河北邯郸人,小学美术教师。