

# 高校舞蹈教学中以生为本的舞蹈教学创新路径探析

龚 园

(吉首大学张家界学院 湖南 张家界 427000)

**摘 要:**新时代演进新特点、出现新需求、发生新变化,高校舞蹈教学要紧跟时代发展、特点更迭、需求供给、变化环境等多种因素,创新舞蹈教学路径,使高校学生接触学习、了解掌握先进的舞蹈理念、舞蹈技巧、舞蹈形式。对此,高校舞蹈教学要注重运用以生为本教学理论,在舞蹈教学和相关教育活动中充分重视学生的主体地位,让高校舞蹈教学与社会发展保持高度一致,确保高校舞蹈教学符合我国教育体制改革要求,同时能够取得良好的成效。文章从教学理念、参学形式、教育意义、教学环节、评价体系、理论教学等六个方面,提出新时期基于以生为本创新高校舞蹈教学路径的建议,以期为高校在新时期新征程阶段,组织好、开展好舞蹈教育教学实践活动,以及展现当代高校学子风采提供一定参考。

**关键词:**以生为本;舞蹈教学;创新路径

## An analysis on the creative path of student - oriented dance teaching in colleges and universities

Gong Yuan

(Zhangjiajie College, Jishou University, Zhangjiajie City, Hunan Province 427000, China)

**Abstract:** In the new era, there are new characteristics, new demands and new changes. The dance teaching in colleges and universities should keep up with the development of The Times, the change of characteristics, the demand supply, the change of environment and other factors, and innovate the teaching path of dance, so that college students can contact and learn, understand and master advanced dance concepts, dance techniques and dance forms. In this regard, dance teaching in colleges and universities should pay attention to the use of students-oriented teaching theory, and pay full attention to the students' main position in dance teaching and related education activities. Dance teaching in colleges and universities should be highly consistent with social development, and ensure that dance teaching in colleges and universities will meet the requirements of the reform of our education system and achieve good results. From six aspects, such as teaching concept, form of study participation, educational significance, teaching link, evaluation system and theoretical teaching, this paper puts forward suggestions on innovating college dance teaching path based on students in the new era, in order to provide certain reference for colleges and universities to organize and carry out dance education and teaching practice activities well in the new period and the new journey stage, and to show the style of contemporary college students.

**Key words:** birth-based; Teaching dance; Path of innovation

**前言:**教育教学实践活动要紧跟时代发展变化,尤其是高校舞蹈教学,要积极践行创新发展理念,结合教育工作实际情况,如高校舞蹈教学现状、参学学生课堂表现、舞蹈教学的教育意义是否深刻等,针对教学方法不断优化,全面贯彻落实以生为本教学理论,转变以往教学活动中对于学生情况不了解、不掌握,甚至忽视学生的局面,使高校舞蹈教学成效实现稳定且持续提升。

### 1. 基于以生为本理论,转变高校舞蹈教学理念

以生为本教学理论强调重视学生在教育教学实践活动中的主体地位,转变以往“教”与“学”的单一、固化形式,使教学过程可以充分调动、激发学生参学的主动性、积极性以及热情,由此改善教师与学生之间的教学关系。对此,在当前新时代背景下,高校舞蹈教学要基于以生为本教学理论,注重加快转变教学理念,积极践行尊重学生、关心学生、体贴学生的教学手段,使学生通过舞蹈教学能够不断提升自身舞蹈素养、舞蹈理论知识丰富程度、舞蹈技巧熟练程度等。

例如,高校教师在组织开展舞蹈教学实践活动前,运用问卷调查法和实地访谈法,了解、掌握、熟悉学生当下好奇的、具有学习欲望的、符合高校舞蹈教学工作安排的,以及高校舞蹈教师可以指导示范的舞种和舞蹈技巧。通过整理调查数据和访谈信息,可以在完成高校舞蹈教学基础课程之外,利用高校社团、校内舞蹈团、舞蹈竞赛等多种载体契机,对调查和访谈中涉及的内容组织开展舞蹈教学。这样一方面可以充分体现高校舞蹈教学对以生为本教学理论的贯彻落实,达成尊重学生、关心学生、体贴学生的教学目标;另一方面能够为高校丰富舞蹈教学载体,创新舞蹈教学模式如赛教结合提供更多的新思路和新路径<sup>[1]</sup>。

### 2. 创新学生参学形式,提升高校舞蹈教学趣味

高校舞蹈教学要转变以往学生只能被动理解舞蹈理论、练习舞蹈技巧、排演舞蹈节目的参学形式,创新学生在舞蹈教学实践活动中的角色和身份,使高校舞蹈教学的趣味性实现不断提升。通过提升教学趣味,学生对于舞蹈理论、舞蹈技巧、舞蹈基本功的认知

程度和理解态度都将产生巨大转变,能够更乐于参与较为枯燥的舞蹈理论学习,并且不断加深舞蹈理论记忆,可以更加自主、更加积极地在舞蹈课程中扎实基本功、磨练舞蹈技巧,使以往的被动学习转变为学生主观能动下引导的自发学习,进而为高校舞蹈教学提高成效打下良好基础。

例如,高校舞蹈教师可在组织开展教学实践活动前,结合下一阶段舞蹈教学核心内容,安排学生收集当下符合时代主流思想、社会主义核心价值观、教育意义,以及满足高校舞蹈教学条件的教学素材,引导学生对所收集的教学素材进行预先排练,并以展演示范的形式参与舞蹈教学。这样既能激发和引导学生主动学习舞蹈技巧、排演舞蹈节目的主动性和热情,使学生能够自发利用空余时间参与舞蹈学习,也能在舞蹈教学过程中转换“教”与“学”的身份和角色,使高校教师以学生为渠道来了解当下时兴的舞种和舞蹈技巧,从而为改善教师与学生的教学关系,提高舞蹈教学过程的趣味性创造有利条件<sup>[2]</sup>。

### 3. 丰富教学内容内涵,增强舞蹈教学教育意义

舞蹈是人文艺术的重要体现形式之一,高校要把握舞蹈教学中内含的教育意义,不断丰富教学内容内涵,使舞蹈教学实践活动可以起到引导学生树立正确价值观、人生观、世界观的积极影响。为此,高校要丰富舞蹈教学素材,加强民间舞蹈、传统舞蹈、特色舞蹈在舞蹈课程中的占比,结合高校舞蹈教学工作规划,适时引进新的舞种,创新舞蹈教学体系,选择具有代表性、区域性、民族性的舞种整编舞蹈教学教材,便于高校舞蹈教师依据学生情况和教学工作安排选用舞蹈教学素材。

例如,在高校舞蹈教学素材可以增添我国少数民族的特色舞蹈,如蒙古舞、傣族孔雀舞、象帽舞等,丰富高校舞蹈教学体系构成,具有地理区位优势的高校甚至可以设立民族舞蹈相关专业,建立健全民族舞教育教学体系,在讲解示范民族舞理论知识和技巧的同时,可以渗透一些产生该舞种的历史背景、民族习俗,使舞蹈教学成为高校学生了解学习民族知识的重要渠道之一。

### 4. 提炼学生学习疑惑,优化高校舞蹈教学设计

为保证学生学习成效,及时答疑解惑是必不可少关键环节。通过提炼学生在舞蹈学习过程中产生的各种疑惑,教师可以明确哪些属于共性问题、哪些问题具有普遍性,又有哪些问题可以通过勤于练习得以解决等。对此,高校舞蹈教师要注重优化舞蹈教学环节设计,在有限的教学时间内,合理分配教学环节,为帮助学生答疑解惑预留一定时间,使学生对于学习舞蹈始终保有高度的热忱和充足的热情,进而使以生为本的教学理论在解惑过程中得以全面落实。

例如,高校舞蹈教师可以利用组织学生排演舞蹈作品的契机,将学生进行化组管理,按照学生舞蹈素养、排演舞蹈作品的难易程度以及学生的个人兴趣等作为分组依据,通过小组学习加强学生之间对于舞蹈知识、舞蹈技巧的交流沟通,在组内对组员存在的共性问题进行提炼总结,再由组长在教师指导舞蹈作品时提出疑惑,使教师可以在第一时间掌握不同小组的舞蹈作品排演情况,便于有针对性、目的性、实践性的为学生指导。

### 5. 改进教学考核机制,创新舞蹈教学评价体系

教学考核作为检验“教”与“学”成效的关键,理应成为高校舞蹈教学基于以生为本创新教学路径的重要内容之一,这样才能

确保教学考核发挥应有的作用和价值。对此,高校要加强改进教学考核机制,包括考核教师教学成效和考核学生学习成效两部分,以此促使舞蹈教学评价体系实现创新发展,为高校舞蹈教学永葆内生动力提供强而有力的支持。

### 6. 巩固舞蹈理论教学,奠定高校舞蹈教学基础

舞蹈理论作为高校舞蹈教学中不可忽视的关键内容,高校舞蹈教师要意识到巩固舞蹈理论教学,对于引导学生形成正确审美观、实现全面发展以及提升舞蹈教学成效和教育意义的重要作用,教师要丰富和创新舞蹈理论教学策略,为组织好、开展好舞蹈教学奠定基础。

首先,教师要善于运用翻转课堂模式,将舞蹈理论知识转化为形象、具体、生动的教学视频,并利用高校信息化教学平台,解答学生在参与舞蹈理论学习过程中产生的疑惑,便于教师在课堂教学阶段根据学生疑问明确教学侧重点,以此将传统的舞蹈理论知识讲解过程转化为舞蹈知识的理解过程。例如,在讲解美学原理时,教师可以结合当下流行的舞蹈元素,阐述剖析舞蹈元素中蕴含的美学特征与艺术特征,从而引导学生深刻理解舞蹈理论在舞蹈实践中的重要作用。

其次,高校教师可以建立动态化教学模式,利用线上学习的形式,如利用互联网平台与学生建立联系,定期布置关于舞蹈理论的课程作业,若学生学习舞蹈理论或是排演舞蹈作品的过程中产生疑问,还可以利用互联网平台向教师留言,教师通过答复疑问便可掌握学生学习情况。

最后,高校教师要根据学生学习情况建立数据资料库,即统计、梳理、整合学生在舞蹈理论教学活动中的表现情况、知识学习情况、舞蹈理论应用情况等,利用量化指标进行处理,并以教学时间作为横向坐标轴、以学生学情作为纵向坐标轴,绘制学生舞蹈理论学习折线图,在互联网平台中对数据予以上传,待学生自主查询,使学生清晰地认识自我,明确下一阶段的舞蹈理论学习方向并形成竞争意识,从而为高校学生不断扎实舞蹈理论知识奠定坚实基础。

结语:

综上所述,高校舞蹈教学要想在新时代实现创新发展,必须要重视和运用以生为本,积极践行尊重学生、关心学生、体贴学生,从舞蹈理论、舞蹈技巧、舞蹈作品排演、学习疑惑解答等多个维度,持续创新舞蹈教学路径,丰富舞蹈教学内容的内涵和教育意义,让学生对参与舞蹈教学实践活动产生尤为浓烈的主动性、积极性以及热情,并且注重丰富舞蹈教学素材,将民族舞蹈、传统舞蹈、当下流行的舞蹈等都融入进高校舞蹈教学资源库,促使学生在熟知舞蹈理论、熟练舞蹈技巧的同时,可以形成具有创新精神和创新能力的舞蹈素养,深刻感知舞蹈的人文价值,从而为学生在未来的学习和职业发展中提供强而有力的可靠保障。

参考文献:

[1] 张孔. 高校舞蹈教学中以生为本的舞蹈教学创新分析[J]. 黄河之声, 2019(22):123-123.

[2] 罗晶. “以生为本”视域下高校学前教育舞蹈教学研究[J]. 尚舞, 2022(2):115-117.