

宁夏女性散文家于秀兰散文创作艺术浅论

刘潇靖

(宁夏大学新华学院 宁夏 银川 750001)

摘要: 于秀兰作为宁夏的著名回族女作家,其涉猎体裁多样,如小说、报告文学以及散文等,代表作品较多,其中散文的艺术价值极高,体现出浓郁的思乡之情以及对于家乡的理性思考,歌颂了宁夏在现代化建设中取得的伟大成就,并从客观的角度分析了宁夏的落后原因。其散文立足于女性的角度反映了作家对于生命以及生活的理性思考以及感性认知,给读者以清新自然以及质朴的感受。本文即是从于秀兰散文创作的艺术特点进行分析,旨在为今后开展相关研究提供参考。

关键词: 于秀兰;散文;创作艺术

On the Prose Creation Art of Ningxia Female essayist Yu Xiulan

Liu Xiaojing

(Xinhua College of Ningxia University, Yinchuan, Ningxia 750001)

Abstract: As a famous female writer of Hui nationality in Ningxia, Yu Xiulan covers various genres, such as novels, reportage and prose, and has many representative works. Among them, the artistic value of prose is extremely high, reflecting a strong feeling of homesickness and rational thinking about his hometown, praising Ningxia's great achievements in modernization, and analyzing the reasons for Ningxia's backwardness from an objective point of view. His prose, based on the perspective of women, reflects the writer's rational thinking and perceptual cognition of life and life, giving readers a fresh, natural and simple feeling. This article analyzes the artistic characteristics of Yu Xiulan's prose creation, aiming to provide reference for future research.

Key words: Yu Xiulan; Prose; Creative art

引言:宁夏有着浓厚的文化积淀,其在旧石器时代即有人类活动轨迹,更是西夏文化的发祥地,更有着浓厚的回族民族文化积淀,而这一切均为于秀兰的散文创作提供了素材以及灵感来源。作为宁夏著名的女性散文家,于秀兰的散文作品也均以描绘宁夏地区的风光以及文化为主,有着较高的艺术价值。

一、于秀兰生平概述

于秀兰出生于上个世纪五十年代的宁夏西吉,在上个世纪八十年代开始进行文学的创作。其作品较多,如《流逝》、《芳草落英》、《兰亭心雨》、《心灵的颜色》、《老人的话题》等,在体裁上也极为丰富,不仅有着小说体裁、散文以及报告文学也是于秀兰所擅长的体裁,均集中体现了于秀兰在几十年的文学创作中不断突破自我的追求。而在内容上,于秀兰的作品利用细腻的笔法描述出宁夏地区的风光以及乡土民俗,深刻寄托了于秀兰的成长历程,更体现出浓厚的民族风情。于秀兰的家乡宁夏西吉位于宁夏回族自治区的南部,由于宁夏地处西北地区,在气候上极为干旱且降水量较少,但宁夏的南部地区在降雨量上较多,由于其气候较为恶劣,自然环境受到破坏,西吉给人们的印象一般以贫瘠和苍凉为主。但在于秀兰的散文作品中,西吉兼具江南景色以及北国风光,而于秀兰也将这种美好景色以及自己对于故乡的眷恋均在作品中进行了体现。如《游贺兰山小口子》中,于秀兰对于贺兰山的描写即写出其肃穆以及庄严之感,在延伸到西吉的大山中,于秀兰认为西吉的大山不仅有着雄伟之感,更是西吉乃至整个宁夏地区饱经风霜的见证,在其作品《啊,大山》以及《我也说那山……》中均有所体现。

从于秀兰的散文来看,其以《兰亭心雨》作品集为代表,其中收录了130多篇的散文。于秀兰的散文在题材上可分为四类,第一类为描写故乡风景的内容,如《故乡的夏》以及《故乡的雾》等,描写乡民民风淳朴以及生活的内容也较多,如《蓝茵茵的苜蓿花》、《愈来愈浓的绿云》、《啊,那片闪光的黄土地》等,其中集中

寄托了作家的乡土情深,第二类为描写对亲友的思念的内容,如《父亲》、《母亲的魅力》、《不会当婆婆》、《心灵的朋友》等,表达了作家对亲友的思念以及感恩;第三类为借助描写景物来抒发情感的内容,如《品茗》、《夕阳》、《细雨》等;第四类为作家对于生活的感悟,如《咸菜的滋味》、《营造快乐》、《习惯的诱惑》等。于秀兰作为回族作家,其作品中也体现了较多的回族风情,其主题类型较多,如故乡风景、风土人情以及家乡变迁等,均具有浓厚的回乡气息^[1]。

二、于秀兰散文创作艺术

(一) 思乡之情

乡情是从古至今作家均喜爱的写作主题内容,故乡作为承载着人们美好记忆以及社会变迁的载体,其孕育了生命,更滋养了人格,为人们提供了精神层面上的寄托。在对于故乡进行描写中,一般以思乡之情为主,同时,故乡由于发展历史较为悠久,更保留有较多的传统因素,其与现代文明之间已经有着一定的差异性,对于创作者来说,这种差异性通常也可激发作家的时代意识。尤其是对于从具有浓厚农耕文明中走出的知识分子,其在思乡的同时更具有时代意识,更加深了其对于故乡发展现状的反思。

于秀兰出生于上个世纪五十年代,正处于新中国成立之后的社会转型期,这也使得于秀兰接受了较多的现代教育。在秀兰的散文创作中,其在表达思乡之情时一般利用表达对于故乡美好景物和生活的向往以及眷恋来进行。由于于秀兰生活在回乡地区,其在作品风格上也具有浓厚的回乡风情。于秀兰的散文作品中描写自然风光的内容较多,如《故乡的夏》、《故乡的雾》、《春雨丝丝》、《啊,大山》、《夕阳》、《细雨》、《微风》以及《露珠》等,从这些文章中我们可以得出,于秀兰对于家乡自然风光在各个方面均有所关注。同时,于秀兰对于农耕文明的热爱也在其散文作品中有着集中的体现,如《呵,那片闪光的黄土地》等,在其中作家以细腻的笔法来

描绘出劳动给人们带来的满足感。而于秀兰自己也曾说过,在看到大山之后即感受到震撼,尤其是在看到覆盖着黄土以及荒草和碎石的大山之后,不仅有着震撼之感,更有着沉郁的心情。由于大山均由长期的地形变迁而来,更记录着当地种种过往,于秀兰在看到大山之后,即深刻的感受到人类的渺小。同时,由于大山的庄重,更使得作家感受到宁静之感,这种大山不仅是故乡中的实物大山,更是作家的精神支柱^[2]。

从于秀兰的作品中可以看出,其具有一个宁静但丰富的精神世界。而在现实生活中,给予于秀兰创作灵感以及创作素材,更给予其力量并塑造其美好品格的,仍旧是故乡中的亲人朋友,丰富了于秀兰的情感,使得于秀兰的心中记录了较多的美好记忆,这种美好记忆不会随着年龄增加以及世事变迁而消退,而是在变迁中更为深刻并闪光,使得作家在遇到挫折以及困难时都能利用宽容的心来面对,这也是于秀兰能够坚持创作的精神动力。

但于秀兰的散文作品中,其在思乡情感的表达上不仅单一的表达对于故乡的思念,更反映出其对于现实生活的思考,其认为故乡不仅有着淳朴的魅力,更在现代化进程上取得了一定的成就,展示了故乡兼容并包的发展趋势。于秀兰的关于思乡的散文与鲁迅先生的小说有着一定的相似,均为作家在离开故乡以及回归故乡之后的一种反思,对于生长在乡村和大山,在城市工作的作家来说,城市和乡村在各个方面的差异均给其思想造成了较大的冲击。于秀兰在散文作品中,不仅有着自身对于故乡情感上的守望,更有着对于故乡在时代发展上的期盼。在作者回到家乡之后,由于其对于故乡的印象还停留在贫穷落后的记忆中,再起看到家乡的变化之后,更产生了欣慰之感,在其作品中也有着体现,如《系在铜铃上的钥匙》中描写的母亲的白发有所减少,以及曾经上锁的米面柜子已经不再上锁等;而在《喜悦》中,于秀兰也描写到曾经只能在待客上见到的饭食,已经成了家常便饭;在《车过六盘山隧道》中,作者也肯定了劳动人民在建设中的付出。

同时,在于秀兰的散文作品中,其不仅描写出故乡的美好,对于故乡的落后,作家也没有刻意进行回避,如许多人的惰性心理,缺乏创业精神等,对于一些由于思想观念落伍,导致有才干的女性仅能困顿在琐碎的日常生活中,作家也表达了自己的痛心。于秀兰认为,在故乡的发展中,除需要国家进行扶持之外,更重要的是需转变人们落后的思想观念,这也使得于秀兰的散文创作中不仅体现了美,更传播了意识和责任。

(二) 生活感悟

于秀兰在散文创作艺术中也体现出较多自己对于生活的感悟。作为现代知识分子,于秀兰在接受教育的过程中也感受到了自身的价值,并重视追求自我价值的实现。从于秀兰的《兰亭心雨》来看,其中有较多作品均是作者在看到景物之后所抒发的情感,如《街旁有棵小杏树》、《夕阳》、《微风》、《龙舌兰》、《抽穗吊兰》等,在对这些景物进行描写中,作家也利用抒情的笔法展示了自己对于美好事物的喜爱。而从这些作品的深刻内涵来看,杏树有着极强的生命力,也是作家自己生命的一种象征;而夕阳的出现以及褪去,也是生命的一种变化过程;微风可使得心情得以平复,更带来希望和升级;龙舌兰以及吊兰的描写也均体现了作家以知识分子的角度来对事物进行的观察。在对事物进行观察中,作家为其赋予了人的感情,而这些景物也使得作家在纷乱的世界中能够坚守自己的本心,保有自己的对于事物以及人物的满足,这是作家对于美好事物的一种欣赏方式,也是作家对于自身情感的一种陶冶^[3]。

于秀兰作为女性散文家,其在景物描写中也极为细腻,在观察事物中,作家也在不断对自身进行升华。在对待他人上,作家又以积极向上的态度来欣赏并深度挖掘女性之美,这也使得其在描写女性上也极为细腻,并对女性的内在美进行了歌颂。于秀兰生活在

乡村,乡村中的女性与现代女性之间在理念上存在明显的差异性,现代女性缺乏对于美好事物的感情以及向往。而乡村女性是贫苦的乡村生活中的亮点。在对现代女性进行描写时,于秀兰认为现代女性在装点自己的同时也是对环境的一种美化,肯定了女性在社会生活以及人类发展中的价值。而于秀兰在对女性的美好进行歌颂的同时,也在努力寻找都市女性以及乡村女性之间在美的差异性,并试图利用这种在美好上的互补来打造更为现代化的女性认知。

同时,于秀兰有着对生活的喜爱以及用心,在日常生活中的感悟均成为于秀兰在写作上的灵感以及素材,并在自己的散文中利用精细的笔法来进行描绘。以朋友聚会为例,于秀兰在聚会中感受到了朋友的意义,在于秀兰将这种意义落实到散文作品中,其认为友情很像银行中的存款,尽管平时并不动用,但在需要时就能感受到其珍贵。于秀兰对于生活真谛也在不断进行思考,并在琐碎的生活中产生对于生活的感悟,以其对思念的描述为例,于秀兰认为思想是迷茫中的价值,更是郁闷中的一种安慰,而这些对于生活的感悟以及以及思索,使得于秀兰在创作时均在美好的角度上出发。

(三) 审美艺术

于秀兰的散文作品承袭了我国传统散文作品含蓄平淡的风格,在其作品中,其对于世界的描写均利用宽容博爱的角度出发,在读者进行阅读中,经常能够感受到在文字之后隐含的作者对于事物的平静思考,并能够感受到作家从平凡的事物中所描写的世界之美以及人性之美。同时,于秀兰在表达情感上也呈现出淡雅的特征,在情感表达上极为真挚,不仅有着对于故乡变化的喜悦,也有着对于亲情的描写,而在表达方式上并不热烈,均是利用含蓄的笔法进行描述。而在于秀兰的作品中,还对一些美好的事物逝去之后的悲伤,而在悲伤的表达上,于秀兰也并不激烈,同样利用含蓄的笔法来进行表达。在于秀兰的作品中,其利用简练的文字来表达对于美好生活和事物的追求,将感情在其中进行并了渗透,利用理性来对感性的情感进行了压制,并利用具有哲理性的思考来取代传统的抒情表达方式,也使得其在散文内容上极为丰富。作为知识分子,于秀兰在散文作品中也具有对于自身以及生活的反省和哲理性的思考类内容。在其作品中,于秀兰极为关注女性的命运,并且也在认知到民族先进文化的同时也认识到了民族文化中具有落后和保守的内容,这也使得于秀兰在作品中也提出需对落后的思想观念进行反思以及重构的思想,将先进的理念渗透其中。随着西方文化在我国的普及,于秀兰也接受到了西方文化的熏陶,并利用对于中西方文化的对比来对民族的发展提出了具有人文主义情感的建议。这也使得于秀兰的散文创作不仅在女性的角度对于生活进行了描述,也蕴含了当代女性的世界观以及民族观。

结语:于秀兰作为宁夏地区的女性散文家,其在散文创作艺术风格上体现出浓郁的思乡情感、生活感悟以及审美艺术,是宁夏籍作家中的代表性人物,在我国的文学史上占据了重要地位。

参考文献:

- [1] 李文会. 于秀兰笔下的文学世界[J]. 文教资料, 2020(29):20-22.
- [2] 曾爱婷. 生态批评视阈下的女性散文——以回族女作家于秀兰、壮族女作家岑献青为例[D]. 北方民族大学, 2017.
- [3] 宋喆. 论宁夏回族女作家于秀兰的散文创作——以散文集《兰亭心雨》为例[J]. 怀化学院学报, 2014(3):83-85.

作者简介:刘潇靖, 1986.10, 女, 汉, 宁夏银川, 宁夏大学新华学院, 750001, 讲师, 硕士研究生, 研究方向:中国现当代文学作品评论研究

项目名称:新世纪以来宁夏女性作家散文创作研究, 项目编号:21XHKY30, 该项目为2021年宁夏大学新华学院科学研究基金项目。