

扎鲁特版画与传承意义

美 丽

(内蒙古师范大学民族学人类学学院)

摘 要：文化是民族生存和发展的重要力量。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视民族文化保护与发展。而由此引出有关本文要探讨的主题——扎鲁特版画与传承方式。本文首先通过对扎鲁特进行简要介绍，其次着重分析版画的传承方式，最后对扎鲁特版画进行总结。版画世代相传后让更多的人认同本地区文化并通过版画作品进一步了解该地区的文化有八大好处。

关键词：扎鲁特；版画；价值；传承方法

Zarut Prints and Their Inheritance Significance

MeiLi

(School of Ethnology and Anthropology, Inner Mongolia Normal University)

Abstract: Culture is an important force for national survival and development. This leads to the theme of this paper - Zarut prints and inheritance. This paper first gives a brief introduction to Zarut, then focuses on the analysis of the value of prints, discusses the inheritance of Zarut prints again, and finally summarizes Zarut prints. After being handed down from generation to generation, it has several advantages to let more people identify with the culture of the region and further understand the culture of the region through printmaking works.

Keyword: Zarut; print; Value; Inheritance method

一、引言

版画是中国民间流传的木刻版画。是传统民俗文化中的一朵奇葩，也越来越受到重视和保护。扎鲁特版画就是深深扎根在辽阔无垠的扎鲁特草原上并成长壮大的。它以鲜明的民族特色和地域特色吸引众多人的注意力。让扎鲁特版画走出内蒙古，甚至在向世界发展当中，让自己的版画发展的越来越好。据中央广播电视总台中国之声《新闻和报纸摘要》报道，习近平总书记指出，中华文化是各民族文化的集大成。各族文化交相辉映，中华文化历久弥新，这是今天我们强大文化自信的根源。由此可看出发扬民族文化的重要性，为了更好的传承中华文化，就要发展好各民族文化，各族之间相互尊重，相互交流，相互欣赏才有利于共同发展，源远流长的中国传统文化是中华民族和各族人民智慧的结晶。而本文文就是传承民族文化——扎鲁特民间版画与传承方式。本文首先对扎鲁特进行简要介绍，其次对民间版画的传承方式进一步讨论，最后传承民间版画的几种方法加以分析。

二、扎鲁特概况

扎鲁特地理位置在东经 119°14' 至 125°57'，北纬 43°50' 至 45°50' 之间，扎鲁特旗东与兴安盟科尔沁右翼前旗接壤，西与赤峰市阿鲁科尔沁旗为邻，南与哲里木盟开鲁县、科尔沁左翼前旗相连，北部与锡林郭勒盟的东乌珠穆沁旗以及哲里木盟的霍林郭勒市交界。这儿的蒙古族人民能歌善舞，勇猛豪放，热情好客。人们来到扎鲁特必定盛情款待，热情的主人会唱当地的民间歌曲举起酒杯尽情享受在这一刻。重要的是这里一年一次举办盛大的那达慕大会，有传统的摔跤，赛马，射箭，除了这三个活动以外还有各种文娱活动，人们每年都期待的大型那达慕大会。

扎鲁特是以牧为主，农牧林结合的经济类型旗，有蒙，汉，回，朝鲜等 13 个民族，是全市乃至蒙东地区民族文化底蕴最深厚，民

族文化资源最丰厚的旗县之一，是蒙古族乌力格尔、好来宝说唱艺术的发源地，哺育了世界级民族曲艺大师琶杰、毛依罕等享誉中外的艺术家，是国家命名的“乌力格尔之乡”、“民间文化艺术之乡”、“民族曲艺之乡”和“民族版画之乡”。扎鲁特民间版画就是深深扎根在辽阔无垠的扎鲁特草原上并成长壮大的。它以鲜明的民族特色和地域特色吸引众多人的注意力。让扎鲁特民间版画走出内蒙古，甚至在向世界发展当中，让我们的民间艺术发展的越来越好。扎鲁特版画前后两次在北京展出。第一次是 1982 年在北京北海公园画舫斋由北京美协和内蒙古美协主办的“扎鲁特版画展”收到高度评价。1987 年是扎鲁特版画第二次在北京展出。1986 年在《内蒙古日报》上发文，题目为“版画之乡——扎鲁特”的文章，从此扎鲁特旗获得了“版画之乡”的美誉。民间版画作品中可以显现出家乡浓郁的草原生活气息和生活习惯，扎鲁特版画在 2009 年写入内蒙古自治区非物质文化遗产名录，各民族都有自己的文化，因此每个民族都有值得骄傲的一面，他们也有值得被保护的非物质文化遗产，我们要对其他文化没有高低之分，要同等对待，相互借鉴，才有利于每个民族的文化建设和整个人类文化的推进和发展。

三、扎鲁特版画

(一) 版画的概念

版画，是视觉艺术的一个重要门类。广义的版画可以包括在印刷工业化以前所印制的图形普遍具有版画性质。当代版画的概念主要指由艺术家构思创作并且通过制版和印刷程序而产生的艺术作品，具体说是以刀或化学药品等在木、石、麻胶、铜、锌等版面上雕刻或蚀刻后印刷出来的图画。

(二) 扎鲁特版画

扎鲁特版画是传统民俗文化中的一朵奇葩，也越来越受到重视和保护。是中国自雕版印刷术发明以来到近代印刷术出现之前这

一漫长时期最富特色的图画传播形式。木版画按照劳动人民的思想要求、风俗信仰、审美观点、生活需要逐步发展完善,形成了自己古朴雅拙、简明鲜艳的风格。它植根于民间,装饰于节日,长期以来起着丰富劳动人民精神生活,反映美好愿望,美化节日环境的作用。

(三) 扎鲁特版画的历代代表性人物

扎鲁特是多民族相结合的旗县之一,草原文化与农耕文化并存,相互影响,和睦共存的好地方。20世纪50年代中国“新兴木刻”运动的浪潮传播到扎鲁特,因为扎鲁特是个大草原地区,有浓厚的民族特色和生活环境,然而扎鲁特民间版画的作品内容带有浓厚的草原生活,纯朴的乡间气息及淳朴的牧民,通过近半个世纪的历经风雨后,扎鲁特版画不仅在内蒙古颇有名气,也走向了全国,甚至走向了世界,在传播民族文化的过程中扎鲁特民间版画是重要的组成部分之一,他代表民族文化的重要载体之一。扎鲁特版画的发展过程分为四个阶段:

扎鲁特版画的第一阶段代表性人物有莫日根、照日格图等人,他们的创作特点是朴实,粗犷,主要作品内容是草原生活气息,牧民的生活方式,蒙古人的能歌善舞等;

第二阶段的代表性人物是杰仁台、色仁道尔吉、海日罕等人,他们的创作风格的思维比较灵活、他们开始尝试用新的角度、新形式和新技法,比起第一阶段的画作风格稍微先进一些;

第三阶段的代表性人物是韩戴沁、佟金峰、嘎日迪、乌日切夫等人,他们除前人的创作特点外,创作形式上较为自由、轻松、浪漫;

第四阶段的代表性人物前德门、吉日木图等人,创作内容和技法上更灵活、多样性,更符合当代人的生活环境。

扎鲁特版画培养了众多的美术人才,在传承和发扬民族文化的道路上扎鲁特版画有一定的贡献。版画不仅仅是版画家刻出来的作品,他还承载着民族文化,同时也是历史的真实写照,目前在新的时代和新的环境下传承和发扬民族文化方面面临着一定的挑战性问题,面临这样的问题时候我们更应该弘扬,发展本民族的文化。把优秀的一面展现给公众,让他人感受到民族文化的重要性。

三、扎鲁特版画的传承意义

版画作为民族的文化载体,他的主题离不开本土的生活习惯,扎鲁特版画起初的主要内容以日常生活为主,突出的是牧民的朴实,蒙古族人的热情好客与能歌善舞,突出扎鲁特的风俗习惯。其次,扎鲁特是一望无际的大草原,水草丰美、牛羊成群的美丽富饶的地方。

(一) 有利于传播民族文化

地域性,民族性是各民族的各种文化形成的重要原因之一。在这个世界上,各民族,各地区都分布在不同环境和社会,因此他们各自形成了自己独有的文化。例如,衣食住行,风俗习惯等方面有差异,也就是说性质上的不同。扎鲁特版画2009年被名为内蒙古非物质文化遗产,作为非物质文化遗产,其传承人是最重要并值得被关注的人,因此,扎鲁特版画不断的培养新版画家,将他们的刀刻技艺与方法教给学员,同时,刻画风格结合传统与现代的风格符合当代人们的审美追求。为了扎鲁特版画的可持续发展,每一位学员及传承人都在新方式将本土文化发扬光大。扎鲁特版画作品以朴实、粗犷为基调,反映现实生活,主题鲜明,语言质朴而丰富。在此基础上,创作思路、创作手法上趋于更自由、浪漫,如在变形空间思维上,创作出刻纸、席刻等作品,反映出草原的经济、文化及

别具一格的审美情趣。通过版画作品重新认识当时的扎鲁特草原时代背景,历史背景和文化背景,如宗教信仰、风俗习惯、饮食居住等,所以版画有利于传播民族文化,把自己的各种文化用版画作品展现给公众,让他们认识到这里的生活环境在哪些方面比较不同于其他地方,能让欣赏版画的人们意识到扎鲁特草原文化的多样性,人们能够深切感受到世界文化多姿多彩。

(二) 有助于回顾历史展望未来

人们永远铭记在心的是历史,永远追求或期望并且值得去探索的是未来。在历史的长河中,经历过风风雨雨,通过对历史事件、历史人物的剖析,挖掘与借鉴历史经验,对未来发展的道路上,在有限的范围之内能起作用。扎鲁特民间版画正是历史的真实写照,反映出草原文化,经济等问题,是老一辈民间艺人的心血,在他们的刻画基础上进一步改变画作风格,结合民族的与现代的,这也是回顾历史并此为当作前进的动力。在不同的历史时间里,版画始终都在描绘刻画着积极向上的样子,刻画出人们的各种情感,从作品中感受到当时的生活环境是多么美好与艰辛。一副好的版画作品从不同的角度看他就是挂在墙上的画,是版画家闲暇的时间随手刻画出的作品,但他是民族、是经历、是力量、是团结、是经历。一副好的作品能打动好多人,所以版画自身就有值得保存的价值,当我们看到版画作品时候,就让我们不由自主的想到过去不同时期的语言以及更多信息。

(三) 促进多民族文化交流

我国自古以来就是一个多民族国家,因此,必然会出现或形成不同的文化,每个民族都有辉煌的历史并值得去借鉴。想要共同发展,就离不开各民族或各国之间不断的进行文化交流。扎鲁特版画就是鲜明的例子,扎鲁特版画前后两次在北京展出。第一次是1982年在北京北海公园画舫斋由北京美协和内蒙古美协主办的“扎鲁特版画展”收到高度评价。1987年是扎鲁特版画第二次在北京展出。并先后应邀在呼和浩特、陕西西安、广东深圳、澳门、斯里兰卡、坦桑尼亚、蒙古国乌兰巴托等国内外举办多次扎鲁特版画展。少数民族非遗深厚的历史文化价值及经济功能属性,推动了民族地区经济、社会、文化的发展。以少数民族非遗为载体,可以开展形式多样、内容丰富、切实有效的民族交流交往交融活动。少数民族非遗保护措施不断完善,传承方式不断创新,品牌性的非遗展示、展演、展览活动影响广泛,加强了各民族的交往交流交融。

四、结语

自治区级的非物质文化遗产——扎鲁特版画以鲜明的民族特色,并结合现代的刻画出扎鲁特草原的真实生活。非物质文化遗产是各族人民世代相承、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。非物质文化遗产既是历史发展的见证,又是珍贵的、具有重要价值的文化资源。我国各族人民在长期生产生活中创造的丰富多彩的非物质文化遗产,是中华民族智慧与文明的结晶,是连结民族情感的纽带和维系国家统一的基础。保护和利用好我国非物质文化遗产,对落实科学发展观,实现经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要意义。

参考文献:

- [1] 李允经著,中国现代版画史,山东人民出版社,1994。
- [2] 彭雪芳,以少数民族非遗为载体促进民族交融,2019,7,3,中国社会科学网。
- [3] 徐英著,中国北方游牧民族造型艺术,内蒙古大学出版社,2006,10,2。