

高师学前教育专业学生小型乐队的编配策略研究

钟延彦

(湛江幼儿师范专科学校 广东 湛江 524000)

摘要:随着学前教育事业的蓬勃发展,校园文化建设也越来越受到重视。高校是学生接受新事物的重要场所,是学生进行校园文化建设的主体。高校高师小型乐队组建已成为当今校园文化建设发展的一大趋势,在丰富学生课余生活的同时也为校园氛围增添了一道靓丽风景。本文以高师学前教育专业学生小型乐队为研究对象,通过对目前高师学前教育专业学生所组建的小型乐队中存在问题进行分析,提出了一些行之有效的解决策略,以期能够为高师学前教育专业学生小型乐队的组建提供一定参考价值。

关键词:学前教育;小型乐队;编配策略

Research on the tactics of arranging small band for preschool education students in normal universities

Zhong Yanyan

(Zhanjiang Preschool Teachers College, 524000, Zhanjiang, Guangdong)

Abstract: With the vigorous development of preschool education, more and more attention has been paid to the construction of campus culture. Colleges and universities are important places for students to accept new things and the main body for students to carry out campus culture construction. The formation of small band in normal colleges and universities has become a major trend in the construction and development of campus culture, which not only enriches students' extracurricular life, but also adds a beautiful scene to the campus atmosphere. This paper takes the small band of preschool education students in normal universities as the research object, analyzes the problems existing in the small band formed by preschool education students in normal universities, and puts forward some effective solutions, hoping to provide some reference value for the formation of small band of preschool education students in normal universities.

Key words: preschool education; Small band; Orchestration strategy

引言

在当今社会中,随着生活水平的提高和人们思想观念的变化及多元化发展,人们也开始对自身文化素质和文化修养有了更高要求,因此在社会中所承担的重任将越来越多地向高师毕业生提出要求。而我国高师学前教育专业学生培养中,对音乐素养和艺术特长的培养力度不足,导致教学质量不高。为此,在乐器教学中进行小型乐队编配教学是非常有必要的。通过编配教学,可以提升学生在乐器方面的知识水平和综合素质,从而提高演奏水平和教学质量。

一、明确自身责任

高师学前教育专业学生在未来工作和生活中承担着多种责任,所以学生应该明白,大学期间不能仅仅是为了完成学习任务,更要有自己的理想与追求。高师学前专业学生组成小型乐队不仅是对自身综合素质能力的全面检验还能够丰富大学生精神生活。但在组建过程中要注意这几点:首先,应明确高师学前教育专业学生小型乐队的发展目标与定位。当前阶段高校学生组建小型乐队的目的在于丰富学生课余生活,培养学生艺术素养与综合素质能力。因此,高校可以通过开展各种艺术活动等方式来激发和提高学生们对兴趣爱好的培养以及对艺术的鉴赏能力。当前阶段许多高校都在不断地完善教学模式和教学方法,提高高校教学质量和教学水平。因此,高校应通过开展各种形式多样的校园活动、讲座等形式来培养大学生音乐素养和综合素质能力。最后,学生要明确自己所需要承担的义务与责任。大学生组成小型乐队最重要的目的就是为实现自己人生

价值提供一个平台,所以在组建过程中应该明确自身责任、积极主动完成自己所需要承担的义务以及合理安排时间。在组建过程中如果遇到困难也应该保持乐观态度努力克服和解决。另外还要注重自身学习生活习惯、心理素质以及个人综合素质与专业素养。的培养,从而做全面发展。

二、对学生进行正确的音乐思想教育

在乐队编配过程中,教师要对学生进行正确的音乐思想教育,使他们认识到乐队学习与训练的意义所在,从而更好地参与到乐队学习过程中去。随着我国学前教育事业的不断发展与进步,对于乐队成员的要求也会不断提高。特别是对于那些刚接触到音乐的学生来说,必须要加强音乐基础知识和专业技能的训练,才能为以后学前教育工作有效开展打下坚实基础。首先要加强对学生乐理知识和技能训练,通过理论学习增强学生对音乐知识的了解和掌握。其次要培养学生进行舞台表演以及与观众互动时所需要具备的各种能力,要加强乐队成员之间协作交流、合作和沟通能力,使乐队具有较强的整体组织协调能力以及团队合作精神及社交技巧。另外,教师要提高学生乐器使用技术水平。通过对乐器进行练习以及在表演中使用各种乐器等方式方法提高乐器演奏技术水平,从而使乐队能够获得更多更高层次方面的表演能力。组建小型乐队能丰富学生音乐课余生活,对学生进行音乐素养方面的培养,通过参加学校举办活动等方式将不同形式和不同内容的音乐活动相结合,提高学生的团队合作能力。

三、合理挑选成员

在挑选成员时,要注意从以下几个方面考虑。一是身体素质和能力的匹配。对于一些体力较差、运动能力较差的成员应尽量避免选择,在挑选成员时也要考虑到队员的实际情况,可从具有一定音乐素养又热爱音乐的成员中挑选。二是对乐队有较为全面的了解。对于一些性格内向或者喜欢独处、不太喜欢与他人交往等人员应该尽可能挑选一些性格外向开朗、热爱学习、愿意与他人交流沟通的成员组成团队。除此之外,学生也可以通过学习乐器的方式来提升自我音乐素养。三是注重团队合作意识和沟通能力的培养。在组建小型乐队时一定要注重培养队员之间沟通合作能力,只有每个成员之间相互配合、相互协作、团结一致才能使整个队伍更具有凝聚力和战斗力。四是团队文化氛围建设。团队成员之间应保持良好的关系,只有拥有积极向上、团结友爱的精神状态才能在组织中发挥出更大价值和作用。五是合理分配学习时间。根据各个高校自身及专业特色进行合理安排时间可以有效提升学生对乐理知识、合音训练等方面认知情况。同时在挑选成员时也可以参考各高校大学生社团文化建设情况,结合自身专业特点来进行挑选人员,这样才能更好地促进乐队和谐发展。

四、加强宣传,提升社会认可度

对于乐队来说,良好的社会认可度是其最基本的要求,因此必须要加强宣传,在宣传方面应从以下几方面入手:第一,充分利用各种媒体渠道进行宣传普及。利用广播、电视等媒体平台进行宣传是目前较为常见的一种途径。在广播节目中可以选择一些经典歌曲进行播放,可以播放一些具有一定时代意义的歌曲,让听众通过聆听这些熟悉的旋律而对歌曲所表达的思想 and 情感产生共鸣。第二,对乐队成员进行有效地激励。鼓励队员积极参加各类演出活动,将乐队成员培养成为一个有一技之长、有丰富表演经验、善于组织协调和沟通能力强的人才。第三,营造良好的学习氛围。良好氛围主要指学生对音乐方面知识和技能等方面学习积极性高、兴趣浓厚。第四,充分发挥辅导员管理与引导职能。辅导员要结合队员们在日常生活中各项能力发展情况和兴趣爱好,做好观察、了解和引导工作。另外就是对于他们进行严格训练并进行各种演出活动和比赛等也是必不可少的。

五、注重乐队成员心理素质建设,增强团队凝聚力和向心力

在组建乐队过程中必须要建立一支和谐而又充满凝聚力和向心力的乐队。乐队内部每名成员要相互配合与团结一致,共同完成整个乐队排练活动,共同打造出一个团结奋进且具有良好学习氛围的团队。而对于不同成员之间要学会适当进行思想沟通,这样才能更好地提升队员们自身素质和能力水平。最后在整个乐队管理过程中也要加强队员之间对个人能力和水平认知程度上进行正确引导与提升,促进乐队凝聚力和向心力进一步增强。队员本身所具备音乐素养与兴趣是非常重要的,所以在组建小型乐队过程中一定要注意将具有音乐素养和对流行音乐有所了解并擅长合音训练和乐理训练等方面有突出能力的人挑选出来作为乐队成员。在挑选成员时可以选择一些喜欢流行音乐又擅长合音训练或者对合音有着较高研究能力以及对歌曲进行编配方面有特长等人才担任主乐器或者演奏合奏部分等。乐队在组建过程中不能盲目跟风、随大流,应结合实际情况科学确定各个成员之间的职能与分工。同时也要制定适合该乐队内部管理制度以及合理分工制度等方案,使每一位成员都能够明确自己以及整个乐队所肩负的责任与义务。加强团队内部成员之间合作程度,使每一位成员都能参与到团队当中,进而发挥出整

体力量。

六、注重培训,激发学生兴趣

要想组建一支好的乐团,仅仅靠学校或院系教师的一己之力是远远不够的,还需要学生自己积极参与到乐团组建中来,将自己的爱好和特长发挥出来。在组建乐队之前,首先要做好乐团成员的前期培训工作。从目前来看,大多数高师学前教育专业学生都是由小学或者中学音乐教师担任主要乐手。所以对于音乐教师来说,需要了解一些基本的乐理知识以及乐队组建中的一些小技巧。由于高师学前教育专业学生所组建的小型乐队队员相对较少,而且队员之间都比较熟悉和了解,所以可以通过教师之间互相学习与交流来提高乐队排练质量。例如教师之间互相学习乐理知识、音乐理论、即兴演奏等能力,教师们排练时进行合作默契度的提升或者演奏技巧教学与教授等。与此同时,教师要加强对学生乐器方面基本常识与乐器使用方法、技巧与能力等方面的培训力度。如在排练时可以对每个队员进行基本乐理与乐感训练以及演奏技巧训练,在对乐曲进行反复练习中,使学生能够熟练掌握乐器弹奏方法、演奏要领(手指运动位置、手指敲击部位及用力程度等)。还可以让大家尝试着用自己喜欢的乐器进行即兴演奏练习。除此之外,学生自己也要加强对自己音乐方面技能与水平的培养,可以让学生在排练时学习一些简单实用的乐理知识。或是将乐曲中简单易学但又不会影响乐曲整体演奏质量的指法技巧进行讲解和演示,也可让学生们进行一些手指游戏练习,通过这些方式帮助他们巩固和加深对乐曲内容及指法技术等方面知识上的理解和掌握。对于一些大型管乐作品来说,教师们排练时也应该多加注意。如一首乐曲中如果有比较复杂较难弹奏但却又十分优美悦耳的节奏时,教师可以尝试着让学生多练习一下节奏型或者演奏方法等技巧。若是曲子中有相对简单但却十分优美动听或又比较难弹奏但十分具有美感且不会影响乐曲整体表现质量等因素时,教师则可以让其演奏出来,提高学生的演奏兴趣。

结语

总而言之,学前教育专业学生组成一支小型乐队既可以提高学生音乐学习和演奏能力方面的兴趣和爱好,又将会为他们以后走上社会工作岗位提供更多帮助。随着时代发展越来越多人追求多元化生活方式与人生价值实现,大学生们也来越注重多元化发展并且开始将兴趣爱好与未来职业发展相结合。因此,为了提高自身素质以及实现自己人生价值与社会价值的统一,必须在学生中广泛普及乐器演奏,培养他们对学习音乐、热爱艺术、追求艺术的兴趣。

参考文献:

- [1] 林翰. 高校小型民族乐队创建的审美实践[J]. 当代音乐, 2020(10):69-71.
- [2] 王竹. 音乐专业民族器乐小型乐队编配的理论研究[J]. 明日风尚, 2020(17):121-122.
- [3] 吴梦楚. 蒙台梭利学前教育体系中音乐教育理论与实践研究[D]. 江苏师范大学, 2019.

作者简介:钟延彦(1980.11),男,汉族,广东茂名人,大学本科,从事高师钢琴基础、即兴伴奏、器乐编配、儿歌编排与弹唱研究

基金项目:2021年湛江幼儿师范专科学校项目“基于理实一体化的高职高专学前教育专业音乐教学策略研究”,课题编号:ZJYZTS202106,项目负责人:钟延彦课题项目