

乡土文化自信视角下英语高职师范生的教学方法探究

李晓君

(湛江幼儿师范专科学校 广东 524084)

摘要:优秀的乡土文化作为中华文化的有机组成部分,培养高职师范生乡土文化自信,符合我国坚持文化自信的道路,符合乡村振兴战略精神,符合弘扬传统文化的课程思政精神。使用恰当有效的教学方法,充分将乡土文化资源融入英语高职师范生教学中,是培养高职师范生的乡土文化自信的有效途径。

关键词:乡土文化自信, 英语高职师范生, 教学方法

Research on teaching methods of english teachers college students from the perspective of local cultural self-confidence

LI Xiaojun

(Zhanjiang Preschool Education College)

Abstract: As an integral part of Chinese culture, excellent local culture can cultivate the local cultural self-confidence of higher vocational normal college students, which is in line with the path of China's adherence to cultural self-confidence, the strategic spirit of rural revitalization, and the ideological and political spirit of the curriculum to promote traditional culture. Using appropriate and effective teaching methods and fully integrating local cultural resources into the teaching of English teachers' college students is an effective way to cultivate their local cultural self-confidence.

Key words: local culture confidence, English vocational normal students, teaching methods

一、引言

2016年7月1日,中共中央总书记习近平在庆祝中国共产党成立95周年大会上发表重要讲话。习近平指出:“我们要坚持道路自信、理论自信、制度自信,最根本的还有一个文化自信”。文化自信是一个民族、一个国家以及一个政党对自身文化价值的充分肯定和积极践行,并对其文化的生命力持有的坚定信心。乡村是华夏文明之根,乡村文化是实现民族复兴的自信之根(沈一兵,2018)。优秀的乡土文化是中华优秀传统文化的有机组成部分。每个地方的高职师范生,未来都将是乡村教育事业的重要传承者,更是乡土文化的传递者。他们对乡土文化认同感的高低,决定了未来他们在乡村教育事业中的幸福感高低,决定了他们对振兴乡村的信念的高低。将乡土文化融入高职师范生教育,对提高高职师范生传统文化素养,铸就其中华文化自信有着重要的作用。

二、乡土文化与文化自信

什么是乡土文化?学者韩鹏云(2018)提到,乡土文化是以村落空间为基本依托所形成的村民共同参与、共同分享的文化活动,是一种建立在村落历史记忆、精神文化、生产生活之上的文化综合体,是反映中华优秀传统文化的民间形式与地方特色的文化集合。在课程资源改革背景下,吴刚平等学者(2004)对“乡土资源”做了解释:主要指学校所在社区的自然生态和文化方面的资源,包括乡土地理、风俗习惯、传统文化、生产和生活经验等。每所高职院校,在其建立之初,都依托了当地的许多重要资源,其中也包括了其隐含的丰富的乡土文化资源。在课程思政改革热潮下,作为一名高校教师,越发意识到中华优秀传统文化在日常教学中渗透的必要性。经过多年的教学经验总结,传统文化教育对大部分学生而言,缺乏亲切感。我们知道、了解、学习,但是大部分传统文化知识缺乏体验与使用。那么如何拉近传统文化教育和学生的距离呢?答案就在深入挖掘每所高职院校所

在地区的乡土文化。优秀乡土文化是中华文化的重要有机组成部分,为中华文化的大花园贡献了千姿百态的奇葩(冯刚,鲁力,2022)。

乡土文化自信又是什么呢?学者王庭美(2017)提出,乡土文化自信是指广大乡村民众群体对乡村滋养并传承下来的文化的认可、对自身价值信念的肯定、对乡村振兴战略及中国特色社会主义文化发自内心的自豪。以广东粤西地区为例,该地区的高职院校学生多来自粤西农村地区。他们受到过乡土文化的滋养,却不一定对自己家乡的乡土文化充满自信。学者傅琼、郭岩(2022)研究发现,改革开放以来,新时代乡土文化自信的重构危机重重。原因主要有以下几个:城乡发展不均衡造成乡村文化危机;现代化渴望效仿出乡村文化同质化模式;多元价值角逐渐消解乡土文化凝聚力;乡村文化振兴缺少农民自身内生动力。我国乡村民众群体的科学文化素质普遍偏低,在面对城市异质文化的冲击时,很容易形成对城市生活方式的盲目崇拜与对乡村生活方式的质疑,丧失对乡土文化的自信,影响其在乡村振兴中主体作用的发挥。在作者多年的教学经验中发现,有些学生根本不知道自己家乡有哪些独特的乡土文化,也未曾想过要了解,认为这是不值一提的日常小事。高职师范生作为新一代乡村教师的接班人,他们是否拥有挖掘乡土文化资源的意识,是否对乡土文化有着深深的认同感,关系到未来乡村文化的振兴。

乡土文化自信,并不是盲目的相信某种文化。学者刘林涛(2016)对文化自信给出一下定义:是指文化主体对身处其中作为客体的文化,通过对象性的文化认知、反思、批判、比较及认同等系列过程,形成对自身文化价值和文化生命力的确信和肯定的稳定性心理特征。也就是说,乡土文化自信,是建立在对乡土文化辩证认识的基础上形成的。这就需要教师在日常教学中,培养学生批判性思维,让其在辩证看待乡土文化的基础上,形成坚固的乡土文化自信,从而铸就其中华文化自信之魂。我们为什么如此重视中华文化自信呢?习近平总书记在

中共中央政治局第十八次集体学习时的讲话中指出:中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力,也是中国特色社会主义植根的文化沃土。中华优秀传统文化有利于树立正确的“三观”;有利于提升道德境界;有利于坚定信仰信念。乡土文化作为中华文化的一部分,我们更应该好好利用,挖出挖掘,为振兴乡村注入精神沃土。

三、乡土文化融入英语课堂教学的方法

许多专家认为,文化在外语的学习中有着重要的作用。Byram(1989)指出文化是外语教学中的“隐性课程”,语言教学不能抛开文化内容的讲授而独立存在。Kramsch(1993)指出,文化决定了语言本身的内容和形式,如果不了解语言形成的文化背景,灵活地运用语言就难以实现。只有拥有相关语言的文化知识,才能将语言运用得熟练、得体。

长期以来,我国外语教育注重西方文化的输入,忽视了中国文化在外语学习中的重要地位,导致当代英语专业的大学生普遍存在“中国文化失语症”——由于英语教学中母语文化输入的缺失,导致学生用英语介绍中国传统文化、历史、习俗等能力低下(毛军社,2016)。陆薇(2003)学者发现,许多英语学习者长期学习和模仿英文文化,对英语国家文化有着很高的认同感,甚至于超过对自己国家文化的认同,这在一定程度上将英语变成了学习西方文化的语言工具,这是与我国外语教育的培养目标相背离的。外语教学的目的是能够进行双向交际,忽视母语文化会有碍于学生跨文化交际能力的提高(刘正光,何素秀,2002)。严轶伦(2002)认为中国人在与外国人进行交流时,他们的话题不能总是谈论外国的经济、文化、政治等内容,有时我们中国人也应该谈论自己的生活和中国的文明,所以学生不应该仅仅学习目的语文化,他们也应该学习怎么运用英语来表达中国的文化。束定芳,庄智象(1996)认为中国文化在外语教学中有两个重要作用:一是通过中西文化对比,深刻体会西方文化的一些主要特征;二是从心理上培养学生学习外语的积极态度。在新时代“讲好中国故事”的背景下,外语教师更应该重视中华优秀传统文化在外语教学中的地位,更好的利用优秀乡土文化资源,树立高职师范生的乡土文化自信。

根据不同的教学内容(例如不同的语言形式(语音、词汇、语法、语篇等)、不同的语言技能(听、说、读、写、译等)、跨文化和通识教育类(李玉云,赵永青,康卉,2014),有许多不同的英语教学法。以高职师范生《综合英语》课程为例,如果想将乡土文化融入英语课堂教学,我们更倾向于在话题导入方面的有机融合,即使用跨文化和通识教育类课程的教学方法。李玉云(2014)等学者对国内近十年大学英语教学方法进行研究发现,跨文化和通识教育类研究倾向于内容驱动的思路,即使理念上强调与语言技能和语言形式教学的融合,但具体的相关研究仍比较少。

目前基于不同的教学内容、不同的语言学理论或是不同的流派,国内外有许多英语教学方法,在此作者根据多年实践经验——将乡土文化与英语教学有机结合,作者研究梳理了两种操作性比较高的教学方法供同行老师们参考,分别是内容依托式教学和任务驱动法。内容依托式教学(Content-based Instruction, CBI)是一种既关注语言又关注内容的教学模式,即以学科内容为依托的语言教学。Krahnke(1993)认为作为一种语言教学模式,CBI是将具体的专业内容与语言教学目标相融合,同时传授学科知识和外语技能。CBI理念源于1965年加拿大开展的沉浸式语言学习项目,自1986年以来,这一理念被广泛应用于各种语言教学环境中。CBI是一种教学理念,并不是单一的教学方法。为使CBI教学理念更直接、有效地运用于实践,Stoller和Grabe(1997)提出了“6-T”教学法。其中,“6-T”分别代表:(1)主题(theme)是组织单元课程主要内容的中心思想。主题应适合学生需求、兴趣、期望、教师能力等;(2)话题(topic)是组成主题的主要部分,是主题的细化;(3)文本(text)是目标语言的载体,可以是书面形式也可以是视听内容。文本的选择要考虑学生兴趣、相关度和适合性等;(4)任务(task)是在教学中开展的

与语言学习直接相关的活动;(5)线索(thread)是贯穿整个主题的脉络,是引出、展开和归纳主题的主导;(6)过渡(transition)是指将各个话题自然地联系起来,从而实现主题的连贯性。

四、总结

优秀的乡土文化是中华文化的有机组成部分。文化自信是建立在文化自觉基础上的高度自信,而文化自觉是生活在一定文化中的人对其文化有自知之明,对其文化的形成过程、特色和发展趋向都有清晰的了解(费孝通,1998)。高职师范生作为未来乡村教育事业的振兴者,必然要激发其主体意识,为文化建设增添内在动力。教师对乡土文化资源的深入挖掘,加上切实可行的英语教学方法,定能将乡土文化之花很好的点缀英语课堂之树,让乡土文化自信的根深深地植入学生的心中。

参考文献

- [1] Byram, M. 1989. Cultural Studies in Foreign Language Education. England: Multilingual Matters Ltd.
 - [2] 段继芳. CBI理念下6-T教学法在《跨文化交际》课程中的研究与实践[J]. 北函授大学学报, 2016(29):141-142.
 - [3] 费孝通. 乡土中国生育制度[M]. 北京:北京大学出版社,1998:6.
 - [4] 傅琼,郭岩. 新时代乡土文化自信重构路径研究[J]. 长白学刊, 2022(3):140-147.
 - [5] 韩鹏云. 乡村公共文化的实践逻辑及其治理[J]. 中国特色社会主义研究, 2018(3):103-111.
 - [6] Kramsch, C. 1993. Context and Culture in Language Teaching. Oxford: Oxford University Press.
 - [7] 牢记历史经验历史教训历史警示为国家治理能力现代化提供有益借鉴[N]. 人民日报, 2014-10-14(1).
 - [8] 李玉云,赵永青,康卉. 近十年国内大学英语教学方法和内容类研究综述[J]. 山东外语教学, 2014(4):72-79.
 - [9] 刘林涛. 文化自信的概念、本质特征及其当代价值[J]. 思想教育研究, 2016(04):21-24.
 - [10] 罗瑞. “任务驱动”教学法培养师范生核心素养的路径思考——以中国传统文化概论课程为例——以中国传统文化概论课程为例[J]. 宁夏师范学院学报, 2018(5):53-57.
 - [11] 陆薇. 文学与语言学怎样相处——2002年外国文学年会会议纪要[M]. 外语教学与研究. 2003(2):147.
 - [12] 刘正光,何素秀. 外语文化教学中不能忽略母语文化教学[J]. 西安外国语学院学报, 2000(2):23.
 - [13] 毛军社. 探究提升英语专业学生中国传统文化素养的途径[J]. 辽宁医学院学报(社会科学版), 2016(03).
 - [14] 束定芳,庄智象. 现代外语教学——理论,实践与方法[M]. 上海:上海外语教育出版社. 1996.
 - [15] 沈一兵. 乡村振兴中的文化危机及其文化自信的重构——基于文化社会学的视角[J]. 学术界(月刊), 2018(245):56-66.
 - [16] 吴刚平、张文军等. 高中课程资源开发和利用的实践智慧[M]. 北京:高等教育出版社. 2004.
 - [17] 王庭美. 乡村振兴要重建乡村文化自信[N]. 安徽日报, 2017-12-12(05).
 - [18] 严轶伦. 全球化浪潮下英语学习中的本土化意识[J]. 四川外语学院学报. 2002(5):33.
- 基金项目:2021年湛江市哲学社会科学规划课题:《乡村振兴视域下粤西高职师范生传统文化素养研究与实践——以湛江乡土文化融入英语专业教学为例》(编号:ZJ21YB55)
- 作者简介:李晓君,女,汉族,1992-05,广东人,湛江幼儿师范专科学校,助教,硕士,研究方向:主要从事英语教学研究、应用语言学研究。