

课程思政理念融入高校学前教育美术教学的探究

赵 佳

(西安翻译学院 学院 陕西 西安 710000)

摘 要:新时代教育背景下,思想育人与道德育人理念的现实价值逐渐得到了广泛关注,伴随着素质教育进程的推进渗透进了各学科教学之中。对于高校美术教育而言,课程思政理念与学科知识的有机结合是提高学生思想境界、树立正确价值观念的有效途径。由此,本文立足于高校学前教育专业的美术学科教学,结合高校课程思政理念的落实情况深入探究了其实施问题与具体策略,旨在提升学前教育专业学生的育人素养,为其从事教师职业奠定思政育人基础。

关键词:课程思政理念;高校;学前教育专业;美术教学;策略探究

The ideological and political concept of the curriculum is integrated into the exploration of art teaching in preschool education in colleges and universities

Zhao Jia

(Xi'an Translation University College Xi'an, Shaanxi, 710000)

Abstract:In the new era of education, the practical value of the ideas of ideological education and moral education has gradually been widely concerned, and has infiltrated into the teaching of various disciplines with the advancement of quality education. For art education in colleges and universities, the organic combination of ideological and political concepts and subject knowledge is an effective way to improve students' ideological realm and establish correct values. Therefore, based on the fine arts teaching of preschool education major in colleges and universities, this paper probes into its implementation problems and specific strategies in combination with the implementation of the ideological and political concept of college courses, aiming to improve the education quality of preschool education major students, and lay a foundation for them to engage in the teaching profession of ideological and political education.

引言:

在高等教育中,美术学科教学的价值已不再局限于创作技能、理论知识的传授,而是深入至素质教育、思想教育等核心育人层次之中,目的是使高校学前教育专业学生深刻体会艺术类课程的思想内涵与核心价值,从而掌握基本的思政育人技能。如此,学生不仅能够塑造正确的价值观念,形成良好的道德品质修养,还能够对教师职业素养产生更加深刻的认知,为就业做好思想素质准备。

一、高校美术教学落实课程思政理念的现状

(一)课程思政教育缺乏实践,形式化缺陷突出

课程思政教育针对的是高校学生的思想品质、品德修养等核心素养,同时也是学生立足于社会集体必备的基础素养,因此高校在培养学前教育专业化人才的过程中不仅要重视课程思政理念的传递,还要关注学生对课程思政理念的落实与实践情况。学生只有将爱党、爱国情怀时刻牢记在心,并将优秀品质素养融入实际生活之中才算真正发挥了高校课程思政教育的作用与价值。但事实上,目前高校美术课程教学对课程思政理念的实践落实情况不容乐观,大多是局限于理论知识的传授,通过单一化的“大道理”说教履行高校课程思政教育职责,并没有通过美术实践课程将课程思政理念灵活体现出来。学生在学习美术课程时,往往只是认识到了最表面的课程思政理念,缺少将其落实到实际行动的机会,因而难以深刻体会思政教育在美术课程中的核心内涵,导致高校美术教学的思政教

育流于形式,发挥不了实际的教育价值。

(二)课程思政理念教育缺乏师生关注

众所周知,在高校学前教育专业中,课程思政理念的渗透不仅会影响高校学生的思想品质与道德修养,还会间接对未来的学前教育产生不可忽视的影响。由此可见,课程思政在学前教育专业中的价值具有延续性与长期性,是影响幼儿启蒙教育质量的重要因素,具有落实的必要性和重要性,理应受到专业任课教师的特别关注。然而在现实情况中,虽然课程思政教育在现阶段高校各学科教学中的渗透较为广泛,已经形成了一种教育热潮,但部分高校的任职教师仍未能意识到课程思政理念的重要意义,在一定程度上导致课程思政理念的贯彻落实缺乏教育关注,未能改变传统的知识技能型高校育人模式。除此之外,学生对课程思政教育内容的轻视也造成了教育的有效性。如许多学生在美术课堂上的学习状态不佳、态度不端正,对教师讲授的内容缺乏关注与思考。即使教师将思政理念充分融进了美术教学之中也难以引起学生的学习兴趣,最终思政教育对学生的影响微乎其微,违背了学校在美术学科中深度渗透课程思政理念的初衷。

(三)高校教师教学无法满足学生发展需求

当下,高校美术课程教学大多以专业性的中西文化史、美术史及必要的艺术创作技巧为主,这个教学目标被应用于各类美术专业教育中,但却无法满足非专业学生的美术学习需求,在一定程度

上与其专业方向相悖。除此之外,高校美术教师通常是科班出身的专业教师,具有较为深厚的美术专业类技能。然而,对于学前教育师范专业的学生而言,美术教师的高专业性却导致课堂理论性过强,知识性过高,学生普遍缺乏课堂体验感,因而难以形成对美术课程的兴趣。

二、强化课程思政理念在高校美术教学中的落实策略

(一) 强化高校教师思政教育水平与意识

伴随着思政教育理念与高校美术课程教育的不断深入,传统的思政教育责任意识已经发生了改变,即承担思政教育任务的对象不再局限于高校辅导员与专门的思政课程教师,所有承担教学任务的任职教师都有义务对学生进行思政教育。然而,对于高校非专业美术教师而言,将思政教育理念融入美术课程教学并非易事,这意味着教师的备课工作与试讲任务会在一定程度上加重,导致一部分教师对此产生了抗拒心理,甚至可能会推卸责任。由此,为进一步推进对学前教育专业学生的课程思政教育进程,高校应首先关注任课教师的思政教育意识,向其明确育人职责,推动美术教师转变教育观念,重新对美术课程教学中的思政元素进行审视,自觉强化自身思想政治教育意识,并在课程教学过程中有序完成教学任务。其次,单纯提高教师的思政教育意识是远远不够的,教师还应当有计划地训练自己开展思政教育的教学技能,兼顾意识与能力,促进两者相互促进、共同提升。具体而言,为提升教师的思政教学意识与能力,学校应积极承担教师培训与指导责任。例如选取特定的时间段组织开展动员大会,结合国家高等教育政策向教师传达思政教育的必要性和紧迫性。此外,学校还可以邀请校内外的思政教育专家来本校开展讲座,引导教师了解有关于思政教育的最新政策与实施策略,提升教师的思政素养及教学技能,同时强化其课程建设能力。其次,学校还可以鼓励各专业教师群体在内部积极召开思政教育教研会议,集中讨论在实践过程中遇到的教学问题,并向专业的思政课程教师进行交流,打破各学院孤立的局面,通过集思广益开创独具高校特色的思政教育标签,合力构建高校各专业思政教育课程。

(二) 推进思政教育实践,注重联系生活实际

通常而言,课程思政教育是以理论传授为主要教育途径的,但在理论性教育模式之下学生的体验感低,参与感不强,缺乏与教师之间的有效互动,导致教学效果并不突出,思政理念沦为无用的“大道理”,无法对学生的实际行动造成影响。而在高校美术课程之中,许多知识的传授是以实践活动为基础的,具有较强的实践性与灵活性。由此可见,如果教师单纯依赖于将课程思政理论融入进美术理论性知识的教学中,则难以弥补思政内容的理论性与枯燥性,最适合的方法就是将课程思政理念贯彻落实到美术实践性教学活动中,使两者形成的互补,相互促进,突出课程思政教育的实践性特点,让学生学有所得、学有所感。例如在学习“公共雕塑”的鉴赏与评价时,美术教师可以组织学生集体前往学校附近的著名雕塑景点进行参观,并挖掘人物雕塑作品背后的历史事件与精神品质,通过亲身实践和感受雕塑外形深化学生对美术作品背后隐藏的思政理念认知,使其在参观过程中获取更加丰富的艺术体验。又如在学习中国

画时,教师可以组织学生集体赏析樊圻的《岁寒三友图》《牡丹图》,品鉴樊圻绘画对象背后所蕴含的精神品质,并以此为切入点对学生进行思政教育,使学生同时掌握中国画理论与中国画创作方法,学习书法篆刻等具有中国优秀传统文化色彩的优秀绘画技能。在自主实践环节中,教师可以组织学生“对牡丹”“梅花”“松树”“竹子”进行细致地观察,从而在绘画时按照自身理解着力描绘其个性化特色。

(三) 筛选美术教育素材,挖掘内在思政理念

为更高效地对学前教育专业学生开展课程思政教育,美术教师要在备课时选择合适的教学素材,素材的选择关系到学生在课堂上的整体感受和教学效果。部分教师在重构课程思政美术教学的过程中未能关注到教学素材的重要性,依旧利用传统的教学内容,导致课程思政理念与美术教学相分离,无法构成彼此相融的统一体。基于此,教师在选择教学素材时可以立足于红色经典进行筛选,或是从既定教学计划中的素材中挖掘红色元素,将其特色进行放大和突出,以此实现对学生的红色文化教育,使其在学习过程中感受课程思政理念的价值与意义。以徐悲鸿的《愚公移山》为例,这一作品就属于较为经典的红色美术作品,寄托了徐悲鸿崇高的爱国主义情怀,是对学生进行课程思政教育的优质素材。这一美术作品是在中国抗日战争的历史背景中创作出来的,具有丰富的红色文化色彩。此时,中华民族正处于抗日战争的关键时期,斗争环境与条件非常艰苦,但是民族英雄却没有放弃,秉持着同愚公一样的抗争精神,坚持不懈地为创造和平未来做出努力。在赏析此作品时,教师就可以借助其内在的红色文化对学生进行思政教育,使学生充分感受画作传达出的精神力量,进一步体会我国在抗日战争阶段人民英雄行动的伟大与思想的崇高,形成思想上的共鸣。

结束语:

综上所述,高校美术教育在素质教育背景下获得了新的发展前景,在全面发展的教育目标引导下,课程思政理念与高校美术教育的融合已成为必然的趋势。为提升学前教育专业学生的思政素养,使其形成良好的道德品质,各大高校教师在教育改革的改革中大胆创新,创造了思政教育与各学科相融合的良好开端。虽然,目前课程思政理念与美术教育的结合还存在较为突出的问题和缺陷,但也取得了良好的发展成果。期望在各大高校教师的不断努力下,思政课程理念能够真正适应美术教育模式,为学前教育专业学生奠定良好的职业素养基础。

参考文献:

- [1] 杜艺堇. 高校学前教育专业美术课程思政教学建设研究[J]. 百花, 2022,(08):36-39.
- [2] 王卡兰. 思政教育融入学前教育专业美术课程的路径探讨[J]. 襄阳职业技术学院学报, 2022,21(04):37-40+52.
- [3] 赵康. 学前教育专业美术课程思政建设探究[J]. 时代报告(奔流), 2022,(05):149-151.
- [4] 张芳. 学前教育专业美术基础课程思政教学设计探析[J]. 财富时代, 2021,(08):239-240.