

新时代下非物质文化遗产的传承与保护

——以宜宾江安竹簧工艺为例

王潇悦 卢 香 王共民 付秋燕 刘蔼诗

(宜宾学院 四川 宜宾 644000)

摘要: 随着时代的变迁,作为国家级非物质文化遗产代表项目之一的江安竹簧如今陷入没落的困境。如何有效的促进竹簧工艺的传承和保护使其更加契合时代与社会的需要迫在眉睫。本文以宜宾江安竹簧为例,在新时代背景下,就其在传承与保护过程中的问题进行探讨,并从不同角度出发对其人才培养、生产方式、传播模式、文旅结合等方面提出有效解决措施,指出其应该通过新媒体传播、应用化实践、寓承于教、扩大市场占比四个途径出发去深度挖掘竹簧工艺的潜力,为新时代下非物质文化遗产的传承与保护提供了参考。

关键词: 非物质文化遗产; 传承与发展; 江安竹簧;

Inheritance and Protection of Intangible Cultural Heritage in the New Era

——Take Yibin Jiang'an Bamboo Spring as an example

Wang Xiaoyue, Lu Xiang, Wang Gongmin, Fu Qiuyan, Liu Aishi

(Yibin University Sichuan Yibin 644000)

Abstract: With the changes of the times, Jiang'an Bamboo Spring, as one of the representative projects of the national intangible cultural heritage, is now in a declining plight. How to effectively promote the inheritance and protection of bamboo spring craft to make it more in line with the needs of the times and society is extremely urgent. Taking Jiang'an Bamboo Spring in Yibin as an example, this paper discusses its problems in the process of inheritance and protection under the background of the new era, and puts forward effective solutions to its talent training, production mode, communication mode, combination of culture and tourism from different perspectives, pointing out that it should go deep into tapping the potential of bamboo spring technology through four ways: new media communication, applied practice, inheritance in education, and expansion of market share. It provides a reference for the inheritance and protection of intangible cultural heritage in the new era.

Key words: intangible cultural heritage; Inheritance and development; Jiang'an Bamboo Spring;

一、绪论

(一) 研究背景及意义

1. 研究背景

2021年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》,要求各地区、各部门结合实际认真贯彻落实。宜宾政府随即积极响应国家号召,于2021年审议并同意了《宜宾市非物质文化遗产代表性传承人认定与管理办法》,继而修建了宜宾国际竹产业交易中心,而江安竹簧作为国家非物质文化遗产,历史发展悠久,工艺盛极一时,曾在海外博览会多次获奖,并蜚声海内外,产品远销美、英、法及东南亚诸国。2008年,江安竹簧被列入第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录,并于2019年11月列入国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位名单。

2. 研究意义

通过更深层次的研究,我们可以了解到竹簧工艺的发展现状,有利于进一步建立、健全竹簧工艺研究的理论体系,完善我国竹文化的空缺,进而改善竹簧工艺的产品创新、宣传方式、营销策略,还可以在实践中培养人才,以便更好地保护和传承竹簧工艺。

(二) 研究现状

目前,涉及竹簧工艺的相关研究主要集中在国内,有关于中国竹文化、中国竹雕艺术、工艺美术、竹簧工艺传承人等较高水平的著作和学术论文;国外对此之研究则几乎是空白,仅有个别论文

提及我国的竹刻艺术,但尚未见有关竹簧工艺的研究。

可见,对接下来竹簧工艺的研究有着相当大的参考价值,但基于技术、区域、疫情等原因,目前针对宜宾江安竹簧的研究较少,接下来将根据宜宾市江安竹簧的实地调研数据分析新时代下非物质文化遗产的传承与发展。

二、宜宾竹簧工艺的特色及其开发现状

(一) 竹簧工艺特色

竹簧作为宜宾市的传统工艺文化,兼具着古往今来的传统工艺和现代文明,凝聚着中华民族古老的智慧和现代的创新精神,竹簧拥有以下几方面的工艺特色:

(1) 鲜明的巴蜀文化地域色彩。巴蜀文化的独特底蕴,造就竹簧工艺绵长久远,历久弥新的特点,巴蜀文化孕育的巴蜀精神,促使巴蜀人民自给自足,依靠农耕经济的发展,也发展相关农业工艺文化。

(2) 技艺精湛的手工创作和独特的生产原料。竹簧工艺因地制宜、因材施艺,依赖于其地域环境而生长的竹子而发展,主要原料就来源于该地的竹子,缺少竹就缺少灵魂,也就不存在了,也不是真正的竹簧。

(3) 各色文化交叉汇合,孕育出丰富多彩的竹簧文化。竹簧的诞生有赖于各种文化的兼容汇合,不仅是国内的文化还是国外的精华,文化的交融孕育出竹簧的丰富多彩,吸收各种文化的内容,并进行不断创新,使得雕刻内容的丰富,雕刻形式的多样性,这也就是竹簧的文化诞生和精神底蕴。

(4)兼具美术、人文色彩,独树一帜艺术风格。在独特的美术人文意境创作出了独树一帜的艺术风格和艺术色彩,以技艺之精巧和风格内容之创新,创作新颖的竹簧工艺。每个创作者都有自己独特的风格,派别之间的色彩也较浓厚,这就造就竹簧工艺的多样性和多元化。

(二)发展现状

江安竹簧工艺是四川省地方传统竹雕工艺品之一,是江安竹

表 2-1 传承现状

派系	玉竹派系	王氏派系	致和派系	综合派系
传承人	周明洪	张世孝	顾聚铭	赖银章
风格	中国古典风格	中国古典风格	中国古典风格	中国古典风格
经营模式	兴趣爱好,按需定制	组建江安竹簧厂	致和工厂	自产自销,家庭作坊

就目前来看,我们对于江安竹簧文化的传承是远远不够的,传统四大流派当中的传承经营模式也存在问题,因此完善的传承体系是保障非物质文化遗产获得良好传承效果的关键。

2. 市场现状

江安竹簧产业的市场是远远不饱和的,作为一项非物质文化遗产,甚至还有许多人都不知道这一文化的存在,就这一点上就需要我们大力的宣传和传播

(1) 初期市场调查分析

江安竹簧工艺作为非物质文化遗产,是中华文化不可分割的一部分,他需要被大众熟知,被传承。针对江安竹簧发展现状,我们在社会中展开了一系列针对竹簧文化推广及发展状况的问卷调查,以便了解江安竹簧文化发展中所存在的问题。

(2) 调研样本结构

我们根据江安竹簧发展现状制作了相关调查问卷,并在线上对宜宾市民进行发放问卷。此次问卷调查共发放 135 份问卷,共收回 135 份问卷。其中人员结构比例为女性占 71.11%,男性占 28.99%;人员年龄段构成为 18-30 年龄段占比 80%,30-40 年龄段占比 2.22%,40-50 年龄段占比 11.11%,50-60 年龄段占比 4.44%,60 岁以上年龄段占比 2.22%。

三、竹簧工艺传承与发展过程中出现的问题

随着经济的高速发展,竹簧工艺传承与发展过程中出现了一系列的问题,为寻找竹簧工艺传承与发展的策略,研究者将从一下六个方面了解竹簧工艺传承与发展的的问题:

一是手艺人数量大幅度减少。竹簧工艺制作本身要求极高,对于它的学习,少则三五年,多则七八年。经济日益发展,社会也更加浮躁,对于财富的急于求成让很多年轻人对精雕细琢的竹簧工艺并不“感冒”,更别提静心学习数十年,当初的“师选徒”,如今已经变成“师求徒”。

二是学生对竹簧工艺缺乏认同感和归属感。通过调查发现,宜宾市几乎没有一所学校开设与江安竹簧工艺相关的课程,传统文化与教育脱节,学生的不清楚其实就是学生缺乏对竹簧工艺的认同感和归属感的表现。

三是机器生产方式的冲击。机器可以在同一时间内生产出更多的工艺品,生产不受人数、时间的限制,并且成本更加低廉,更加灵活地应对市场的变化。

四、宜宾江安竹簧工艺的传承与发展策略

通过研究竹簧工艺在传承与发展中遇到的问题,再结合当前社会形式与发展状况,本文将从新媒体传播、应用化实践、教育传承与市场这四大层面提出可行性措施,让竹簧“破”中求“立”,实现竹簧工艺更好的传承与发展。

(一) 新媒体传播—搭乘时代快车,为竹簧发展注入活力

在信息传播日趋网络化、即时化、多元化的今天,竹簧工艺应该搭乘新媒体传播快车,用好国内主流网络的推广平台例如微博、

工艺的总称和宜宾市乃至四川省的竹文化显著符号。它的历史悠久,市场开发却逐渐停滞,发展举步维艰,传统艺人年龄都已年过半百。

1. 传承现状

江安竹簧自 1850 年起发展至今已历六代,分为四大流派,即致和派、玉竹派、王氏派、综合派。我们对这四大流派进行了调查研究,从它的传承人、风格、经营模式、主要成果进行了分析,总结出来如下传承发展现状(见表 1)

今日头条等,还要在抖音、快手、哔哩哔哩、小红书等新兴商业平台进行广泛推广,实时更新竹簧工艺产品、现状。

(二)应用化实践——结合文化旅游,发掘非遗工艺市场价值旅游开发是挖掘非物质文化遗产潜在经济价值的主要形式之一。江安竹簧与文化旅游业相结合,有利于实现资源互补,推动传统旅游产业转型升级,拓展非物质文化遗产开发的深度与广度。

1、竹簧超高艺术性和广泛实用性是确保融合发展的基石

宜宾江安竹簧超高雕刻技艺中所体现大师们的艺术创造,满足着高端市场人群所追逐的诗情画意和艺术性;同时它生产的日常用品如竹椅、竹筷、竹类文创产品等,聚焦着中低端市场,它的此类特性有利于与文化旅游很好融合开展[12]。

2、设立竹簧工艺体验馆是促进融合的重要保障

可以在人流量大、热门的景区,如蜀南竹海设立竹簧文化的体验馆,开展陈列、销售、体验和服务四大功能区,满足游客需求,展现竹簧工艺魅力。采用 VR/AR 技术,场景还原、立面投影、LED 技术、互动感应装置等虚拟体验装置,真实、全方位、沉浸式感受竹簧从选材到制作的全过程,感受到其魅力[13]。

五、总结与展望

本文具体研究了竹簧工艺的传承与保护过程中所面临的困境,并以宜宾江安竹簧为例,提出通过新媒体传播、应用化实践、寓承于教、扩大市场占比等方式来促进竹簧工艺的传承与保护,帮助濒临没落的非物质文化遗产重获新生寻找机遇,弥补了相关文献不足的缺陷,有利于进一步建立、健全竹簧工艺研究的理论体系,完善我国竹文化研究的空缺。

参考文献:

- [1]周曼. 非遗保护视角下的宝庆竹刻文创产品设计[D]. 湖南工业大学,2022.
- [2]胡彬彬. 宝庆竹刻[J]. 东南文化,2001(08):74-81.
- [3]朱铁军,刘俊. 跨界融合之合肥竹雕技艺表现与当代创新发展[J]. 洛阳师范学院学报,2020,39(02):93-97.
- [4]杜桂丽,熊姝. 川南地区传统竹簧制作工艺的保护和传承[J]. 中华文化论坛,2015(08):163-166.
- [5]熊姝. 江安竹簧工艺的传承与发展研究[D]. 四川省社会科学院,2016.
- [6]苏俊杰,方达. 疫情防控下非物质文化遗产的可持续发展——基于全国网络问卷调查的分析[J]. 中南民族大学学报(人文社会科学版),2022,42(05):78-87+184.

课题基金:

获得省级大学生创新创业训练计划项目基金支持(项目编号: S202210641106X)