

乡村公共空间景观设计的在地性研究

——以菏泽西马垓村为例

韩素娟

(菏泽学院 山东 菏泽 274000)

摘要: 乡村公共空间是乡村景观的重要组成部分,是乡民聚集、交流与娱乐的动态场地,也是体现乡民生活方式、习俗、观念活性场所,属于乡村的公共会客厅。基于目前乡村公共空间设计普遍缺乏地域特色的现状,本文提出乡村公共空间景观设计的在地性研究,通过田野调查、文献研究、实证推理等研究方法,以期把属于乡村公共空间的功能性、属地性、文化性、艺术性能够整体展现,形成关于此类空间的设计策略,指导设计实践。

关键词: 乡村;公共空间;景观;在地性

Study on the locality of Rural Public Space Landscape Design

——Case Study of West Magai village, Heze

Han Sujuan

(Heze University, Heze, Shandong, 274000)

Abstract: The rural public space is an important part of the rural landscape, a dynamic place for villagers to gather, communicate and entertain, and a place where villagers' lifestyle, customs and ideas are active. It belongs to the rural public reception hall. Based on the current situation that rural public space design generally lacks regional characteristics, this paper proposes the local research of rural public space landscape design. Through field research, literature research, empirical reasoning and other research methods, it is expected that the functionality, localization, culture and artistry of rural public space can be displayed as a whole, forming a design strategy for such space, and guiding design practice.

Key words: Countryside; Public space; Scenery; Terrestrial

1. 概述

中国城市化进程越演愈烈的今天,乡村整体环境的的状态显得不合时宜,空间杂乱无序、环境脏差严重、地域特色丧失、“千村一面”等已经成为其代名词。在中国这样一个农业大国,农村问题成为短板将影响国家政体形象的提升,或成为一个诟病。目前,国家对于三农问题特别重视,尤其是乡村人居环境的关注度越来越高,这是推动乡村发展、改善乡村环境的大好机遇。

1.1 国家政策解读

2017年10月,党的十九大报告提出实施乡村振兴战略,提出坚持农业农村优先发展,产业兴旺、生态宜居,乡风文明、治理有效;生活富裕的总体要求,建立健全城乡融合体制机制和政策体系,加快农业农村现代化,美丽乡村有了进一步发展。以美丽乡村战略为指导,将艺术系统与乡村发展充分融合,通过乡村文化梳理及对其的创造性转化和创新性发展,推进乡村生态文明和美丽中国以及国家美丽乡村战略实施。2019年、2020年国家“一号文”都对三农问题提出了具体要求,涉及乡村人居环境治理方面更是提出开展美丽宜居村庄、最美庭院创建活动;更要求农村人居环境整治工作要同农村经济发展水平相适应、同当地文化和风土人情相协调,注重实效,防止做表面文章。2022年10月,党的二十大明确提出:全面推进乡村振兴,坚持农业农村优先发展。确保了乡村发展与振兴的政策延续性。

1.2 西马垓村村庄现状

西马垓村位于山东省菏泽市牡丹区都司镇东北部,距菏泽城区23公里,济(南)兰(考)公路东侧。西马垓村地处平原地带,村呈正方形,全村耕地120公顷,人口5000余人,是牡丹区较大的回族村。

西马垓村拥有便利的交通和优越的地理位置,220国道纵贯全境,日东高速、德商高速在境内均有下道口,也因其独特的地理位置和回族村庄的特性,村内建筑具有民族特色,村内经济发展迅速。根据上层规划目标和村镇两级协商,项目首先推进西马垓村文化大院整体提升设计及民族共同体主题公园,马新贻主题公园设计等。根据要求我们进行了现状走访调研,充分听取了村民的意愿和需求,在倾听村民愿景、充分尊重地方文化与民俗习惯的基础上,立足留住村居的“形”和“魂”的原则,从村庄基础条件、人文脉络、发展水平和村民参与等角度出发,提出因地制宜的设计原则、设计具有明显地域特色的村居景观。根据走访调研村内基础设施有所欠缺村内建筑条件良好并具有多处特设建筑,重点规划设计基地土地状况良好具有很好的设计条件。

2. 相关概念

2.1 乡村公共空间

乡村,作为中国一个最基层的基因单位,百度百科解释:乡村是指乡村地区人类各种形式的居住场所(即村落或乡村聚落),

乡村一般风景宜人,空气清新,较适合人群居住,民风淳朴。

乡村公共空间是指,在乡村聚落空间中除去私人住宅院落的所有属于人人可达、可赏、可交流的空间,如村庄入口、集市场地、村委院落、广场空间、坑塘空间等,作为乡村空间中重要的场所,在提升乡村环境、维系邻里情感、传承地域文化特色等方面发挥了不可替代的作用。本文中的乡村公共空间以菏泽市牡丹区都司镇西马垓村文化大院整体提升设计及民族共同体主题公园,马新贻主题公园设计为切入点和设计实践,来论述景观的在地性设计在乡村公共空间中的展现方法和形式。

2.2 景观的在地性

我们经常会听到“在地电影”“在地美食”“在地音乐”这样的说法,特指某地本土土生土长的艺术文化。而景观的“在地性”,是指处理景观设计与特定环境两者之间关系的一种方法,这里的特定环境是指属地的自然环境与人文环境。通俗来讲,在地景观就是属地性较强、地域文化氛围较浓的景观环境、景观设施等,多体现在景观环境中的乡土树种的栽种、本土材质的应用、地域装饰符号的运用、地域色彩的概括使用等等。

3. 西马垓村公共空间项目设计

西马垓村文化大院位于村庄内部,民族共同体主题公园及马新贻主题公园位于村庄入口处,同时也是进入村落的第一个重要节点,属于村民休闲娱乐、交流的一个公共空间,与此同时我们也赋予了此处场地更深远的涵义。

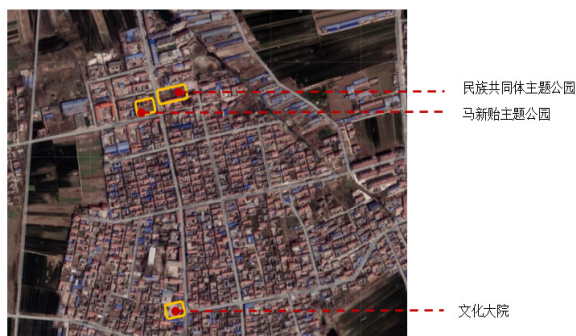


图 1. 西马垓村卫星图及公共空间设计点位

3.1 设计目标

村委文化大院提升和民族共同体主题公园及马新贻主题公园,力求在满足村委办公、村民休闲娱乐功能的条件下,使整个空间具有民族特色和民族凝聚力。文化大院的提升,民族共同体主题公园等的设计能够改善村容村貌,增强少数民族群众的获得感、幸福感和安全感。

3.2 设计思路

西马垓村公共空间景观设计通过文化大院、民族共同体主题公园及马新贻主题公园依托村内公共活动场地,通过设置内容丰富、形式多样的宣传展示牌,各民族相互交往、交流、交融的墙体彩绘,以具有民族特色的设计和通俗易懂的方式宣传党的民族政策法规和民族团结知识等内容,以不同的设计形式让各族群众在游玩娱乐的同时不断增强对中华民族共同体的认同感,通过设计语言表达民族团结奋斗的精神。

3.3 设计原则

西马垓村公共空间景观设计因其少数民族的村庄特性,设计遵循回族民族文化特色和村内居民的需求,打造回族特色乡村景观,

尊重和保护当地所遗留的文化及建筑物;坚持以人为本的原则,打造以景观文化为载体,通过设计形式充分体现设计与人的互动性和人在设计中的参与度,也是对当地村民的尊重。

3.4 设计细节

西马垓村是回族村落,设计时尊重回族村庄的民族特色,西马垓村在历史的长河中形成了独具特色的生命肌理,规划设计时在街道和文化大院的提升设计中努力挖掘回族特色的景观素材、元素及空间肌理,从而增强村内的民族特色。

3.4.1 文化大院提升设计

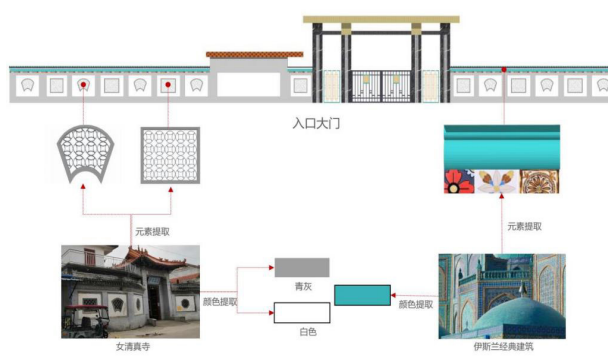


图 2. 设计元素提取过程图



图 3. 文化大院改造效果图



图 4. 文化大院鸟瞰效果图

舞台背景采用民族特有的纹样和民族色彩使舞台更具有独特的民族特色,同时又结合中国传统颜色和纹样相结合,使整个画面与周围环境更加融合。



图 5. 文化大院舞台效果图

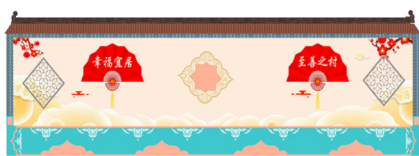


图 6. 文化大院舞台背景效果



图 7. 运动中心效果图



图 8. 停车场改造效果图

对文化大院内废弃厂房改造,设计听取村内群众意见,在废弃厂房原有结构的基础上进行改造设计,打造开放式的室内多功能运动场地,为村民、儿童提供室内健身娱乐场所,墙面柱体运用回族特色纹样,同时也与室外景观相呼应。

3.4.2 民族共同体主题公园景观设计

回族是中华民族大家庭中的一员,与各个民族有着紧密的联系,民族共同体主题公园的设计,点明了我们“必须高举中华民族大团结旗帜,促进各民族在中华民族大家庭中像石榴籽一样紧紧抱在一起”,我们都是中华民族共同体的一分子。



图 9. 主题公园入口效果图



图 10. 主题公园健身区效果图

在园内主题公园植物配置时遵循适地适树的原则,保留场地原有植物树种,对名贵植物树种进行保护设计,主题公园铺装形式采用回族特色纹样和铺装样式,既有民族特色的独特性又有现代公园的开放性。

3.4.3 马新贻主题公园景观设计

马新贻是西马垓村人士,是清代史中菏泽人传《清史稿》中的六名大员之一,他是我们菏泽人的骄傲,其后人为其著作《马新贻史料纵览》一书,为后人留下一个真实的封疆大吏马新贻。马新贻

主题公园距离马新贻陵园 250 米处,场地内散落着马新贻陵园内墓碑坊残片,神道石像生等部分残片。

根据现场调研的情况,我们在设计时保留场地内碑坊、神道石像生,保留其经历历史的厚重感,犹如一个个故事散落在历史的漫漫长河中。



图 11. 主题公园入口效果图



图 12. 历史长廊效果图

4. 设计再思考

文章主要从乡村公共空间设计和景观设计方面的有关内容入手,以菏泽传统民族村落西马垓村为设计对象,以“在地性”景观为切入点进行村庄公共空间的设计方法探讨,旨在激活乡村公共空间布局 and 空间景观的民族村落的基本特色,并激发人们心中对乡土村庄乡愁回归强烈意愿。针对乡村公共空间景观设计问题,以深度挖掘当地文化、民族特色、结合地域自然资源进行景观设计、树立生态化建设目标、采用生态化的硬质铺装方式、适应性软景植物的种植为设计方向与设计思路,营造优质乡村公共空间景观。

参考文献:

- [1] 谷军,左光之,刘学群.基于在地性理论的城市近郊乡村公共空间在地性设计策略——以合肥市大圩镇圩西村为例[J].城市建筑空间,2022,29(3):190-192. DOI:10.3969/j.issn.1006-6659.2022.03.054.
- [2] 赵建华,詹秦川.基于“在地性”理念乡村公共文化空间的营造[J].美与时代·城市,2021(12):85-86.
- [3] 杜浩征,黄志红.地域文化符号在乡村公共空间中的应用探讨[J].山西建筑,2021,47(13):11-12,15. DOI:10.13719/j.cnki.1009-6825.2021.13.004.
- [4] 哈堃.基于地域性的乡村公共空间改造研究——以祝家甸砖厂改造为例[J].建筑与文化,2021(7):60-62. DOI:10.19875/j.cnki.jzywh.2021.07.021.
- [5] 赵和欢,柳蕴.参与式设计在乡村公共空间建设中的重要性[J].美与时代·城市,2020(8):41-42.
- [6] 卢漫,刘蕾,徐雪冰,等.基于新时代乡村振兴的村落公共开放空间设计——以淮安地区乡村为例[J].建筑与文化,2022(7):151-153. DOI:10.19875/j.cnki.jzywh.2022.07.054.
- [7] 柳书常,张杨,陈文辞,等.从景观营造看乡村特殊公共空间利用——以龙门寺山地园为例[J].黑龙江生态工程职业学院学报,2021,34(2):11-15. DOI:10.3969/j.issn.1674-6341.2021.02.004.
- [8] 谭慧宇,张惠星,郭子怡,等.基于乡村户外公共空间和铺地特征初探——以广州从化仙娘溪村为例[J].城市建筑,2020,17(28):137-141. DOI:10.19892/j.cnki.csjz.2020.28.32.

作者简介:

韩素娟(1979.10-),女,汉族,山东菏泽人,博士,副教授,研究方向:乡村景观设计。

本文为菏泽学院“数字赋能黄河流域(菏泽段)传统村落创新性发展研究”(编号:XY22BS46)项目成果。