

# 二胡演奏中的——节拍、节奏、速度

李鸿璟 陈正平 秦雅彤

(曼谷吞武里大学)

**摘要:**在二胡演奏中,演奏者对节拍、节奏和速度进行精准把控,不仅可以将乐曲的情感充分传达给听众,同样也是展现演奏者自身演奏能力的重要方式。本篇以二胡演奏中的——节拍、节奏、速度为题,对二胡演奏中节拍、节奏、速度的现状及问题进行了简要分析,并在此基础上,提出了在教学中如何帮助学生在二胡演奏中进行节拍、节奏韵律和速度稳定性训练的策略。

**关键词:**二胡;节拍;节奏;速度

## Rhythm, rhythm and speed in erhu performance

Li Hongjing, Pramote Danpradit, Ms. Jantimapon Jantaramanee  
(Faculty of Music, Bangkok Thonburi University)

**Abstract:**In erhu performance, the performer controls the beat, rhythm and speed accurately, which can not only fully convey the emotion of the music to the audience, but also an important way to show the performer's performance ability. This article takes the rhythm, rhythm and speed in erhu performance as the topic, briefly analyzes the current situation and problems of the rhythm, rhythm and speed in erhu performance, and on this basis, puts forward strategies on how to help students train the rhythm, rhythm and speed stability in erhu performance in teaching.

**Key words:** Erhu; rhythm; Rhythm; speed

若是把音乐比作人体,那么音乐的节拍、节奏与速度就是音乐的骨架。只有对音乐的节拍、节奏与速度进行精准的把控,在恰当的时候对音乐节拍、节奏与速度进行改变,演奏者才能将音乐作品中蕴藏的情感进行精准诠释。然而在当前的二胡演奏教学中,大多数学生对节拍、节奏与速度的把控仍较为生涩,因此加强二胡演奏教学中节拍、节奏与速度训练的意义重大。

### 一、二胡演奏中节拍、节奏、速度的现状及问题

#### 1. 对节拍的把控不够精准

二胡曲目演奏中,演奏者能否精准控制节拍律动,对演奏曲目的情感表达具有直接影响,因此,演奏者若是只做到对乐谱中规定的节拍律动进行机械记忆与应用,而没有深刻理解乐谱中规定的节拍律动与其蕴含情感之间的密切联系,就无法在演奏中将节拍律动进行充分展现。同时,当前的二胡教学中,学生在对节拍韵律进行学习与实践时,通常过多依赖于节奏韵律相关理论知识的机械记忆,在练习中缺乏对乐谱中节拍韵律的深入理解,因此学生的演奏练习通常都是机械的技巧练习,缺乏对乐曲节拍韵律变化中所含情感的体会与传达。因此学生在反复练习中虽然可以使乐曲的演奏逐渐流畅,但是由于缺少灵活的节拍韵律变化,演奏出的曲目较为刻板,缺乏灵动感。除此之外,演奏者由于练习或演奏时的粗心,导致其忽略了作曲者在乐曲中的特殊标记,也会影响到演奏者对节拍韵律的把控。

#### 2. 对节奏的运用能力较弱

由于时代的发展,当前的二胡新曲目中,越来越多作曲家选择在作品中应用丰富的节奏型,增加作品的华丽感。因此随着曲目的复杂程度不断提高,演奏者进行二胡曲目表演时在节奏上演奏失误的情况也逐渐增多。除了演奏者对乐谱的观察缺乏细心外,更多情况下,演奏者在节奏型上出现偏差,仍然是由于演奏者自身对复杂节奏型的运用能力较差。除此之外,近年来的二胡新曲目中,重奏曲目的数量也在逐渐增多,这类作品除了不同声部进入的时机不

同以外,通常还具有节奏变化较快的特点,因此,若是演奏者对节奏型的运用能力较缺乏,演奏重奏作品时,在节奏型上可能会出现较多问题。

#### 3. 对速度的掌控能力较弱

在音乐曲目的演奏中,演奏速度通常是作曲家所要表达情感的直接表现。乐曲演奏实践中,演奏者无法对演奏速度精确掌控的影响因素如下:

首先,演奏者演奏技术有待提高。在二胡演奏教学中,学生在对乐曲进行练习时,经常在演奏难度较高或自身不熟悉的段落时速度减慢,而演奏自身较为熟悉或难度较低的段落时速度加快。这一情况的出现通常是由于学生对演奏速度稳定性的控制能力较低。

其次,学生对于曲目的演奏过于依赖自身当前感受,对演奏速度的控制意识较为匮乏,进而对演奏速度产生影响,学生由于练习时长较短,演奏经验较少,因此对演奏速度和时长控制的自身感受容易出现较大偏差。

最后,舞台演奏经验较为缺乏,也会影响到学生对演奏速度的控制。在这样的情况下,演奏者为听众进行演奏时,容易产生较为严重的紧张情绪,从而导致演奏者在演奏过程中的速度逐渐加快。

### 二、对二胡演奏中节拍、节奏、速度练习的重要性

通常来说,为了使自身的情感在乐曲演奏中精确呈现,作曲家会对演奏的节拍、节奏与速度进行个性化的规定,将自身情感寄托在节拍、节奏等方面的变化中,因此演奏者若想做到将作曲者的情感准确且灵动地呈现,就要对节拍、节奏、速度的特性与变化进行准确无误的理解与表达。演奏者只有加强对二胡演奏中节拍、节奏、速度控制的练习,才能准确表达作曲家寄托在作品中的情感。

### 三、解决二胡演奏中节拍、节奏、速度问题的策略

#### 1. 加强学生对二胡练习的兴趣

若要解决学生在二胡演奏中节拍、节奏、速度控制的问题,首先要注意对学生练习兴趣的加强。若要达到这一目标,二胡教师

应当在教学实践中注意：

对二胡教学方式进行了优化。在教学实践中，教师要明确学生当前的能力水平，并在此基础上为学生制定合理的技巧练习目标，避免学生在面对较难达成的目标时产生畏难情绪；同时教师也要注重对练习目标的分解，帮助学生制定阶段性的技巧提升目标，使学生能在一定时间内达到目标。这样的方式有利于学生在二胡练习中，通过不断达到目标获得较多成就感，从而有利于学生对二胡学习与练习的兴趣提升。

教师要加强与学生的沟通，对学生感兴趣的音乐进行了了解，选择合适曲目进行针对二胡练习的改编，将学生需要学习的技巧融入到学生喜欢的音乐中。这样的方法可以使学生在对自己感兴趣的曲目进行练习时，既提升了二胡技巧的熟练度，又能有效提升学生的练习兴趣。

### 2. 用科学的训练方法进行练习

首先，教师要加强对学生的乐理、视唱练耳等基础科目的重视程度，使学生在基础科目练习的过程中提高对节拍、节奏和速度的认知能力。学生只有提高了认知节拍、节奏和速度的基础能力，才能在节拍、节奏韵律难度逐渐提升时，对不同的韵律进行分辨与练习。

其次，教师要引导学生在读谱时保持细心。部分学生在练习时出现节拍、节奏问题时，是由于读谱时较为粗心，漏看了作曲者标注的重音、速度等要素，从而导致在演奏中出现相应的错误。对此，教师不仅要时刻叮嘱学生读谱时需要仔细，更要提高自身对乐谱的熟悉程度，当学生出现错误时及时指出，避免学生将错误不断练习，形成错误的肌肉记忆，从而对纠正错误造成较大阻碍。

最后，教师要鼓励学生进行较多的练习。当学生的技术问题得到解决后，若是缺乏对正确技巧的大量练习，肌肉难以形成正确的记忆，可能会导致学生在演奏中对节拍、节奏和速度的控制出现偏差。因此教师要鼓励学生对二胡演奏多加练习，使肌肉的控制能力得到锻炼与提升，从而实现学生对节拍、节奏和速度的精准控制。同样的，教师也要多加注意学生的练习状态，避免学生在练习中受伤。

### 3. 加强对辅助工具的正确使用

在教学实践中，教师可以适当使用辅助工具即节拍器，帮助学生进行节拍、节奏和速度进行控制练习。教师在使用节拍器进行辅助时，要注意以下几方面：

首先，教师要选择速度较为稳定的曲目或选段增加节拍器的使用，使学生在速度较为一致的选段中，利用节拍器对节拍、节奏和速度进行明确，从而逐渐形成肌肉记忆；若是所选曲目或片段的节奏变化较多，使用节拍器可能会使学生对节拍、节奏和速度的理解产生偏差。

其次，教师在指导学生使用节拍器时，不仅要注重学生的节拍、节奏和速度稳定性训练，同时还要利用节拍器帮助学生意识到不同速度间的差异，使学生对节拍、节奏、速度的绝对稳定性和相对稳定性都得到一定程度的提升。

最后，教师在指导学生使用节拍器进行训练时，要注意减少学生对节拍器的依赖。虽然节拍器可以辅助学生加快对演奏乐曲时节拍、节奏和速度的掌控，但若是过于依赖节拍器，学生无法在脱离节拍器后仍保持对节拍、节奏和速度的精准掌控，导致无法达到培养学生控制力的目标。

### 4. 增加学生的曲目储备与实践

在舞台上进行二胡表演，是一切技巧与情感练习的最终目标。

若要达到这一目的，教师要注意以下两方面：

教师要指导学生不断对自身的乐曲储备量进行提升。我国大多数传统音乐曲目中，节拍、节奏韵律变化和速度变化十分独特且魅力十足，这些曲目都是我国民族音乐的重要瑰宝，对我国音乐文化的健康发展十分重要。因此，教师要鼓励学生不断扩充自身的传统曲目储备，与学生共同担负起对传统文化进行传承的责任。同时，当今社会多元化特点较为明显，因此教师可以鼓励学生对不同文化背景下的音乐曲目进行探索，对这些曲目中的节拍、节奏韵律变化和速度变化进行感知，同样也有利于学生提高对节拍、节奏和速度的精准掌控。此外，教师也要在教学实践中增加学生对重奏曲目的练习。学生在日后的演出与练习中无法避免重奏曲目演奏，因此在学习阶段进行重奏曲目练习，不仅有助于培养学生的节拍、节奏韵律，还可以使学生在练习中与他人进行合作演奏，帮助学生练习合作演奏的流程与方法。

教师要带领学生进行更多的二胡演奏表演，帮助学生在练习中对演出经验进行积累，在表演中找到调整心态的方法，帮助学生减少演奏时的紧张感。若要达到这一目标，教师可以先鼓励学生为朋友、家人等较熟悉的人表演，在学生的不断进步中将表演场合逐渐扩展到小区、公园等公共场合，使学生真正面对陌生听众进行表演，在表演中磨炼自身的心态与表演技巧。同时，教师也要引导学生将表演过程进行录音和录像，并对表演进行复盘，找到二胡演奏和现场表演中存在的问题，有利于在之后的练习中及时对欠缺的地方进行纠正。

### 5. 加强对体态律动教学的应用

在二胡演奏教学实践中，教师还可以加强对体态律动教学方法的应用。在进行体态律动练习时，学生需要根据自身对音乐的感悟，将听到的乐曲用肢体律动表达出来。这样的教学方法不仅可以帮助学生加强对音乐的感知能力，在训练中加强其对不同节拍、节奏和速度的认知，同时还可以对学生的情绪感知能力进行锻炼，使学生通过接触多种类型的音乐，逐渐培养出将音乐情绪与节拍节奏韵律变化联系起来的能力。其次，加强体态律动的教学还可以帮助学生解放天性，减少通过音乐进行自我表达时的羞耻感与紧张感，从而有利于学生在进行二胡演奏表演时快速调整心态。除此之外，进行体态律动教学时，教师会根据音乐的改变对课堂气氛进行调整，有利于学生注意力的集中，使学生在玩乐中对节拍、节奏和速度认知能力进行锻炼，既使学生的练习兴趣得以维持，又能使学生的节拍、节奏、速度认知与控制能力得以提升。

### 结束语

由此看来，在二胡演奏中注意对节拍、节奏和速度的认知与控制，对准确表达乐曲蕴含的情感十分重要，因此教师在进行二胡教学时，要用科学的方法加强学生节拍、节奏、速度的精准控制能力，及时纠正学生在练习中出现的错误。同时也要为学生提供较多的演出实践机会，使学生在演出中对演奏技巧和心态进行磨炼，从而进一步增强学生对二胡演奏中节拍、节奏、速度的掌控。

### 参考文献：

- [1] 周翌，曹叶叶. 体态律动在二胡教学中的应用研究 [J]. 艺术评鉴, 2022, (11): 114-116+134.
- [2] 周凌燕. 论当前二胡教学中常见的节奏问题及解决策略 [J]. 中国民族博览, 2020, (02): 16-17.
- [3] 王悦潇. 达尔克罗兹节奏律动模式在二胡节奏教学中的应用 [D]. 导师：宋永莉. 郑州大学, 2019.