

应用型高校音乐学“专创融合”育人体系构建与实践

袁楠

(山东协和学院 山东 济南 250100)

摘要:当前我国高校音乐学教学体系中,整体教学活动不断完善和改革,为能够更好地适应我国当前对技能型和应用型人才的需求,根据当前学生表现的情况上看,其在人才培养过程中还存在着一些问题。本文针对应用型高校实际情况,落实专创结合的育人理念,在学生建立科学的育人体系,使得学校更好地为社会贡献人才,提高音乐学习核心素养同时,推行教育改革。

关键词:高校音乐;专创结合;育人分析;措施探究

Construction and practice of education system of “special innovation and integration” in application-oriented universities

Yuan Nan

(Shandong Union College Shandong Jinan 250100)

Abstract:In the current teaching system of musicology in colleges and universities in China, the overall teaching activities are constantly improved and reformed. In order to better meet the current demand for skilled and application-oriented talents in China, according to the current performance of students, there are still some problems in the process of talent training. This paper aims at the actual situation of application-oriented colleges and universities, implements the education concept of combining expertise with creativity, establishes a scientific education system for students, so that schools can better contribute talents to the society, improve the core quality of music learning, and at the same time implement educational reform.

Key words: college music; Combination of expertise and creativity; Education analysis; Measures exploration

我国当前倡导创新创业文件,针对当前高校学生以后的就业问题,提出了有效指导,教育需面向全体学生,分门别类,根据学生学习实际情况,应用不同的科学方式,提高学生对教学内容的认识,使得教学水平满足社会发展需求。教师和学生音乐教育受到传统教育理念的影响重视程度不够,导致育人体系建立过程中要面对许多困难,为落实教学目标,需将专业教育和创新教育有效结合,从而更好开展育人工作。

1. 构建应用型高校音乐学“专创融合”育人体系的意义

根据我国高等教育面对的情况,对学生音乐素养培养十分重要,我国当前教育改革进行得如火如荼,重视学生音乐素养,符合当前学校培养学生重要的战略理念,在一定程度上满足学生未来发展需求,而人才培养过程中,教育工作者要对素质教育给予充分的认识,当前音乐教育落实,学校主要目标是为了向社会输送更多更好的音乐专业人才,教师在课堂上不仅要教授学生理论知识内容,还需培养学生自身能力,强化学生对音乐知识的认识,从而形成音乐学习核心素养,使得学生真正成为行业需要的人才,在后续市场竞争过程中占据有利位置。

音乐艺术类院校需完善人才培养机制,将创新创业教育融入人才培养全过程,最终培养

出具有创新创业能力的专业技术人才。因此,应用型高校如何结合自身办学特色,结合音乐学学科特点,培养新时期应用型高校创新型艺术人才,需设定合理的培养目标,重构课程体系,就迫切需要探索“专创融合”育人体系的建设路径,通过统合校内资源,拓展校外资源,保证应用型高校音乐学创新创业教育长足发展。实践中,应用型高校音乐学专创深度融合育人目标不清晰,育人体系不够完善,保障体系研究有待进一步深化。

“三位一体”应用型高校音乐学“专创融合”育人体系研究可以丰富应用型高校艺术人才培养目标、育人体系、保障体系等相关的研究理论,能够拓展“专创融合”育人研究理论,深化专业教育融合创新创业教育改革,构建科学合理的应用型高校音乐学“专创融合”育人

体系,有利于培养具有创造性思维的应用型高素质人才,有

利于促进音乐学毕业生更高质量创业、就业。

2. “三位一体”应用型学校人才培养体系构建具体措施

当前我国音乐教学过程中,音乐素养培养教育理念能有效培养学生音乐相关能力,学生从不同方向认真思考自己的学习内容,其主要指的是,形象性,体验性,活动性,三个方向,而且其中分别代表了不同过程,学校学生以提高自身音乐素养为任务,通过基础知识学习和认知,感受音乐学科所散发的艺术气息,学校需配合学生实际学习情况,开展相应实践活动,认知音乐艺术美感,学校需要积极开设一些音乐实践课程内容,让不同的学生能够参与到音乐学习中,独立完成音乐表演,学校提供给学生丰富表演机会,使得学生有机会展示自己的音乐才能,强化学生对课堂学习的基础知识掌握程度^[1]。

根据教育部发布的高等学校创新创业教育指导纲要等文件政策规定,结合音乐学专业学科特点,确定应用型高校音乐学“专创融合”育人目标要求,构建“多层次分类化”培养模式,构建“三位一体”应用型高校音乐学“专创融合”育人体系。

3. “专创融合”育人体系构建与实践

3.1 构建两阶段,四贯通,多层次分类化“双创”目标体系

结合音乐学专业学科特点,确定应用型高校音乐学“专创融合”育人目标要求,设定“学术专业型—应用技能型—创新创业型”三位一体的多层次分类化培养目标。结合创新创业教育的发展理念,科学设定音乐学“专创融合”育人目标,构建“三位一体多层次分类化”培养模式;应对“学术专业型”建立“精英培养”流动机制;应对“应用技能型”打通相近优势专业的基础课程,建立跨学科跨专业交叉的复合型人才机制;应对“创新创业型”建立需求导向的学科专业结构和创业就业导向的人才培养目标。

学校针对学生,准创业者,等遵守创新创业的规律,落实掌握理论知识,项目实践,孵化等知识内容,围绕双创教育普及和专业,培养具有相应精神内容,丰富的创新实践帮助双创目标有效建立,构建系统,层次,连续的工作内容,满足学生不同的学习和教育需求,扩大教育影响力。连续贯彻课程体系,音乐教育要打破传统教育的限制,针对素质培养和能力提升内容,采用多种科

学有效的方式,帮助学生完成课堂学习的内容,创业实践环境根据不同专业情况,分别建立选修和必修工作内容,在课堂上体现认知重要性,实现双创教育和音乐教育有效结合^[2]。学校、企业、创投组合的师资队伍,为保障人才培养和市场有效结合,学校需要和企业、创投团队有效合作,学校普及双创教育阶段,利用校企主体中包含的政治优势,组成由多名教师构成的教育团队,提高创业成功率。教育落实过程中以学习成果为导向,通过实施不同程度的教学理念,落实科学教学方式,创新的认识团队化,实战化,教学方式,规避传统教育理念对当前音乐教学的束缚,提高学生对音乐学习的兴趣,教师延伸教育平台,根据学习和研究结合的教学方式,打破以前双创平台散乱的情况,教学条件上实现认知和创意有效结合,比如,在学校建立线上教育信息服务平台,深化教学内容,保障学生学习积极性。

3.2 构建应用型高校音乐学“五维一体”“专创融合”育人体系

根据音乐学“专创融合”育人目标,对达成本专业学生在创新创业方面的专业发展的实现路径进行整体设计,构建“专创融合”育人课程体系,把专创融合目标细化落实到理论教学、实践教学、社团实践、社会服务、评价机制等,构建起“五维一体”协同双创育人体系。通过修订音乐学专业人才培养方案和课程教学大纲,建立需求导向的学科专业结构,设立“专创融合”课程育人模块,明确理论教学、实践教学、社团实践、社会服务、评价机制等五个维度专业教学在专创育人中的各自功能和作用。

课程体系:围绕创新精神和创业意识,融合音乐、传播、创作等创新元素组建由相关课程和实践环节构成的课程模块,实现专创融合育人目标重点突破、效用叠加。增加实践教学比重,将实践、创作、演出、比赛等各类艺术活动根据演出水平、获奖等级等加以量化,构建新的课程评价体系,重组新的课程模块。

社团实践和社会服务:分发挥实践项目和社会服务等第二课堂育人功能,将专创融合育人工作中特有的作用融入大学生艺术团创作与展演、艺术支教、比赛竞赛等活动,培养学生的实践能力、研究能力、创新精神、提升就业竞争力。

评价体系:发展“专业+双创”的教育教学改革,注重过程性评价,开展全方位、过程性、多层次的综合评价机制。

“三位一体”作为培养学生音乐素养的关键部分,需要建立在完整的课堂体系教学中,教师保障学生能够通过课程学习,逐渐掌握音乐技能,从而完成教学内容,培养学生核心音乐学习素养。理论课程体系建立属于是形象性维度的内容,这个部分教学能够让不同学生对音乐基础知识有更加深入的了解,同时,音乐学习为学生后续成长打下坚实基础,高中校园不能够应用其他学校的教材内容,保障必修教材和教学活动结合同时,根据学校办学特点,结合市场实际情况,选择选修教材配合教学,学校设计教材内容过程中,不仅仅要兼顾校园文化,而且还需跟学生兴趣有效结合,为学生学习后续学习音乐知识打下坚实的基础。音乐实践活动开展,学校音乐教学体系,实践课程体验是其中非常重要的内容,提高体验性难度,然后落实到教学行动上,教师帮助学生感知音乐作品感情内涵,调动学生情感体验,完成音乐感知生化,学生通过自身掌握音乐表演技能,对作品进行二次创作。

3.3 健全应用型高校音乐学“一线多元”“专创融合”育人保障体系

学校建立双主体办学创业制度管理机制,最大限度调动学校可以使用的教学资源,提高办学质量,学校设立创新创业教育中心,从宏观角度规划双创教育,学校是双创教育工作的主要驱动。根据教育部发布的高等学校创新创业教育指导纲要等文件政策规定,以音乐学“专创融合”育人为主线,成立专家指导委员会、工作小组构建校企、校校、校地等协同育人机制;创建导师+学生师生共同成长体,聘请校企合作单位人员、行业领军人物、企业家、专家学者等担任兼职创新创业导师,形成一支由“双师型”教师、校企合作单位参与的专业教育与创新创业教育导师队伍;设立创新创业教育基金,多渠道统筹安排专项基金为大学生创新创业提高资金保障,健全应用型高校音乐学“一线多元”“专创融合”育人保障体系。

制定系列双创激励制度,学校制定良好的教育管理模式,落实制度内容,更好地培养学生,通过“双主体”办学和校企合作,共同建立不同数量的科研中心,建立根据学习成果的学分保障制度,学校根据学生学习情况,给予国外的学分学位管理框架,从而保障教学质量,有效解决职业教育,创新创业因为学生学习和实践活动,而导致的学分无法准确换算,为双创教育打通提供有效保障,学生通过研修第二专业,学校建立弹性学制,根据成果实施学分认证,让双创教育内容和专业教育有效结合,学生提前或者延期毕业。学校通过多种方式保障双创经费,学校给学生发展提供经费保障,经费主要是用于创新创业基地建设,学生科技和创业大赛,该项目主要为大学生创新提供专利转让,学校积极探索和研究学校和企业全新的合作方式,主要为:①音乐教育课程中融合双创教育内容,②通过项目或实践内容,融合双创教育具体要求,③教师和学生参与公司创立,实现双创教育要求^[3]。

3.4 积极研究“专创结合的新途径”

首先学校推行以国外教育学分制改革内容,在此基础上,根据毕业学习成果和学生的综合表达能力,构建教学目标体系,根据学生学习成果赋予学分实质性含义,从课内到课外,不同专业之间,学校和学校之间,学习成果互相认证,并基于学习成果的实质性内涵,为学分课程体系建立有着重要的作用,将课程规范有效落实,从而有更加积极的效果。总结和分析美国高等教育,其中包含多种视角,根据创新思维,为了更加明确和突出教学要求,使得双创教育内容满足学生预期,更加有效的坚实理论基础。通过项目和实践环节有效结合,推行双创教育内容,创新创业能力能够培养学生实践能力,双创教育目标实现过程中首先是培养出音乐相关专业人才,教师以合适的项目和教学实践活动来训练学生,让学生在项目实践活动中锻炼自身能力,教师对学习成果给予公正客观的评价和肯定。教师和学生参与创立公司真实创业活动,教研工作核心内容体现在项目实践教学上,一些学校教师和学生有条件直面市场,自己建立公司,教师和学生实际参与到真实创业项目中,以专业技术在真实创业中的能力,将双创教育和专业教育有效结合,比如,我国音乐教育专业,经过长时间的探索,最终有效解决学习和创新之间的问题,音乐创新成果低下,不能和市场上主流音乐艺术相互结合,学习转换率低,专业技术教育和创新创业教育有效融合,以不同层次项目为基础,构建课堂体系,岗位技能训练和创新技能训练有效结合,从而建立更加全面的教师团队,提供当前音乐教学水平^[4]。

结束语:

通过“三位一体”专创融合育人体系,学校落实专创融合教育内容,能够提升音乐学专业创新创业教育的系统性、合理性、针对性,将专业人才培养的全过程有效衔接,全面提高专创育人效果,培养学生的创新精神和、创业意识和创新创业能力,提高教师的创新教学能力,提高学生自身音乐素养水平,也为社会培养更多音乐专业人才,完善教学体系。

参考文献:

- [1] 徐劲飞,刘欢,张琦.三位一体”构建高职院校创新创业教育体系——以成都工贸职业技术学院为例[J].现代教育论坛,2019,2(10):3.
 - [2] 张燕丽.“”三创”视角下的产教融合人才培养模式研究与实践——以动漫专业为例.”南方职业教育学刊6(2019):13-20.
 - [3] 杨晋.引入人教专创融合三位一体的高职物流管理专业人才培养模式创新与实践[J].物流工程与管理,2018,40(10):3.
 - [4] 盛晓娟,李立威.“专创、产教”双融合视角下的实践创新人才培养模式研究与实践[J].实验技术与管理,2019,36(9):5.
- 2021年度山东协和学院校级重点教学改革项目:“三位一体”应用型高校音乐学“专创融合”育人体系构建与实践,编号:2021XJ08

Key teaching reform project of Shandong Union Medical College in 2021: construction and practice of “professional creative integration” education system of musicology in “trinity” application-oriented colleges and universities, No.: 2021XJ08