

中国舞蹈“活化石”傩舞的艺术特色与历史价值

张 琼

(萍乡学院艺术学院 江西 萍乡 337055)

摘要: 傩舞在我国有着悠久的历史,这种舞蹈是在傩仪式中借助民族舞蹈来驱鬼祭祀,目前在江西、安徽、广西、河南等地广泛流传。作为傩舞的发源地之一,江西萍乡是以巫神文化为基础,随着历史的演变形成了具有特色的艺术表现形式。在文化交融的背景下,傩舞有了更多发展的方向,要想展现出中国舞蹈“活化石”傩舞的艺术特色,就要认识到傩舞的历史价值,从而更好地传承我国的传统艺术。本文将探讨中国舞蹈“活化石”傩舞的艺术特色,并分析傩舞的历史价值。

关键词: 中国舞蹈;“活化石”;傩舞;艺术特色;历史价值;

The Artistic Characteristics and Historical Value of Nuo Dance, a “Living Fossil” of Chinese Dance

Zhang Qiong

(Art School of Pingxiang University, Pingxiang, Jiangxi, 337055)

Abstract: Nuo dance has a long history in China. This dance is used to exorcise ghosts and offer sacrifices in Nuo ceremony with the help of national dance. It is widely spread in Jiangxi, Anhui, Guangxi, Henan and other places. As one of the birthplaces of Nuo dance, Pingxiang, Jiangxi Province, based on the culture of witchcraft, has formed a distinctive form of artistic expression with the evolution of history. Under the background of cultural integration, Nuo dance has more development directions. If you want to show the artistic characteristics of Chinese dance “living fossil” Nuo dance, you must recognize the historical value of Nuo dance, so as to better inherit our traditional art. This paper will discuss the artistic characteristics of Nuo Dance, a “living fossil” of Chinese dance, and analyze its historical value.

Key words: Chinese dance; “Living fossil”; Nuo dance; Artistic features; Historical value;

近年来,国内外对傩舞的研究越来越多,促使傩舞的艺术价值逐渐展现出来,为了能够更好地传承傩舞,需要加强对这种舞蹈形式的研究。随着傩文化研究逐渐深入,傩舞的历史价值需要进一步拓宽,加强对傩舞的传承与保护,培养更多优秀的傩舞接班人,不断提升傩舞文化的影响力,从而保证傩舞文化可以长远的传承,展现出自身的历史价值。

一、傩舞的产生与演变

傩舞又被称为“大傩”、“跳傩”,具有祭祀、驱鬼等功能,通常会在大年初一至正月十六这段时间进行表演,目前在全国各地都有着流传,较为常见的地区有江西、安徽、河南等地。我国很多年轻人对傩舞并没有全面的认知,很多甚至不了解傩舞的历史,从而导致欣赏水平整体不高。在认识傩舞之前,需要认识“傩”这个字,一个单人旁加难字组成,这是因为在古代,民众对神灵有着强烈的依赖,当生活过程中遇到困难时总是将希望寄托到神灵上,希望可以得到神灵的庇护,在这种环境下傩舞就诞生了。在大年初一到正月十六期间,人们会戴上面具来装扮成神灵,并通过跳舞来进行驱鬼祭祀,意图赶走糟心事^[1]。

傩舞对于大多数人来说是非常陌生的,但这种舞蹈文化在江西萍乡一直有着广泛的流传,每到固定的节日时就会跳起傩舞。在江西萍乡,傩舞又被叫作“耍傩神”、“仰傩神”等,一般分为以下几类:首先是典雅、庄重的类型,其次是激烈、奔放的类型,第三是幽默、雄壮的类型。随着文化交融时代的到来,傩舞应该如何去应对多样化文化的冲击,在保持原有风味的同时拓宽人们的认知,促使人们能够具有欣赏傩舞的水平,从而为傩舞发展注入活力。年轻人应该从认识傩舞的历史着手,然后再进一步地去了解这种舞蹈形式,明白如何去欣赏,进而提升自己的欣赏水平。

二、傩舞的艺术特色

傩舞具有显著的艺术特色,能够反映出当地的民俗生活及傩舞传承的艺术性,从艺术特色来着手,可以更加深入地了解傩舞。

(一) 反映出民俗生活

一般来说,傩舞是指在民间进行开台、开地、开盘或开业等仪式上表现的艺术形式,主要内容都源于实际生活,体现出人们对美好生活的追求,希望能够在日后的生活获得庇护。因此,傩舞所

应用的音乐形式多为具有乡土气息的伴奏,其唱腔也具有乡土气息,能够轻松地获得人们的理解,并且可以很容易地接受。随着傩舞的演变和传承、发展,傩舞能够展现当地的民俗文化,同时也体现出了当地淳朴的风气^[2]。

(二) 傩面具

在展现傩舞时,表演者需要佩戴上傩面具,一般被称作“脸子”或“脸壳”,所以民间流传着“摘了脸壳就是人,戴上脸壳就是神”的说法,这与其他民俗艺术有着很大的区别,因此也成为傩舞的特征之一。傩面具的发展分为以下几个阶段:一是动物面具,二是鬼神面具,三是传英雄人物面具,这三个阶段都代表了傩舞的演变阶段,但随着时间的流逝,傩面具中的动物面具占比逐渐减少,这是因为人与社会的联系逐渐增多,慢慢淡化了人与自然之间的成分。

傩面具会分为两种:一是专用面具,二是通用面具,前者只能在正戏中使用,后者可以在插戏中使用,具体要看场合和意图。并且,傩面具在色彩运用方面也有着显著的特色,根据不同的色彩来展现宗教、道德和人物性格,例如白色能够体现出人物的善良、典雅等,而蓝色可以体现出人物的内敛、阴险等。

(三) 舞步特点

傩舞相较于来说表现难度不大,一般具有简单的表演动作,其中包括对动物的模仿,或者是戏曲、拳术等方面的演示,具有灵活多变、迅速等特点。在吸收大量戏曲、舞蹈之外,傩舞还保留了夏禹祭祀的“禹步”,这种舞步属于古老巫族的基本舞步,从其中能够感受到傩舞所具有的庄严含义^[3]。

(四) 从宗教到游戏的转化

随着时间的发展,傩舞中原有的宗教色彩发生了很大的变化,以前是专门用来驱鬼祭祀,现在逐渐转变为娱神娱人,甚至娱神成为辅助的民间艺术。由此可见,傩舞目前已经成为一种娱乐形式,不仅仅代表了宗教巫术,实现了从宗教到游戏的转化。例如,傩舞中含有的《滚财神》这一节目,其中包含“踩爆竹”,能够营造良好的游戏氛围,让民众沉浸到其中,从而体现出傩舞的娱乐性。

三、江西萍乡傩舞的表现形式

傩舞并不是指简单的动作,自身具有明显的存在含义,随着时间的发展逐渐演变为舞蹈种类。为了深入了解这项舞蹈种类,需

要从舞蹈的形式、技巧、步法等方面着手,这样才能提升自身的欣赏水平,因此要加强对傩舞表现形式的研究。

(一) 江西萍乡傩舞的基本动作

傩舞的动作是根据傩仪式的程序来展现的,其布阵方式十分严格,主要分为五个方向,即东南西北中,按照每个阵法的分布,其展现的舞蹈动作也有所不同,如麻雀阵、一字长蛇阵等,不能随意变化,也不能动作不协调,需要展现出较大的幅度和活力,这样才能呈现出有型的傩舞^[4]。

(二) 江西萍乡的傩舞姿态

江西萍乡地区的傩舞需要佩戴傩面具,其面具的制作也具有明显的特点,自身非常考究,每个面具都有祖传的神谱,按照神谱来进行雕刻,然后再开光、使用。因为只有开过光以后才具备驱鬼祭祀的功能,这也是体现出傩舞艺术特色的一大要点。对于江西萍乡来说,选择的傩面具一般为唐、葛、周,不同的面具具有不同的形象,往往需要舞者根据音乐节奏来进行展示,相互之间进行配合,以此来展现出自身的内心想法,从而表达出傩舞的艺术魅力。

(三) 江西萍乡的傩舞步法、技巧

作为傩舞的发源地之一,江西萍乡的傩舞是在“巫舞”、“禹步”的基础上衍生的,所以步法也具有当时的特点,这一艺术特色较为明显。在展示傩舞时需要稳住底盘,尤其是摇摆时注意稳住脚和上身,当脚向前迈步时需要膝盖保持平等,这是傩舞的一些技巧^[5]。

四、文化交融下的欣赏水平

我国历史悠久,随着时间的沉淀衍生出很多优秀的文化艺术,但全球化发展速度加快,各种外来艺术迅速冲击我国的传统艺术,致使不少优秀的传统文化逐渐淹没在大众的视线之下。在当前背景下,人们的欣赏水平也在不断提升,傩舞作为我国传统的舞蹈艺术,是在古时候人们对神灵有着强烈的信任下诞生的,所以艺术特色方面也体现出强烈的神灵色彩。当互联网时代发展以后,我国年轻人对外来文化有着强烈的喜爱,如街舞、韩流等,尤其是舞蹈方面更喜爱帅气的动作、流行的音乐等,这就导致傩舞难以获得人们的关注,从而降低了欣赏的水平。

在人们欣赏的重点发生变化以后,要想进一步拓宽傩舞的受众群体,就要不断提升人们的综合素质,确保欣赏者能够充分认识到这一艺术形式,首先就要从傩舞的背景开始了解,然后再去认识傩舞的艺术特色和形式,这样才能提高人们对傩舞的欣赏水平。另外,我国要重视对傩舞文化的保护,加大对这方面保护的力度,投入大量的资金、物资等,培养更多优秀的接班人,并营造良好的文化氛围,促使年轻人愿意去了解傩舞,从而喜欢上傩舞。在这种良好的文化熏陶下,傩舞才能抵抗住外来文化的冲击,最终实现对傩舞的传承与保护。江西萍乡傩舞作为主要发源地之一,国家应该更加重视对傩舞文化的宣传,将这种舞蹈形式与其他主流艺术进行有效结合,促使更多人能够认识傩舞,主动参与到宣传傩舞文化的活动中,继而推动傩舞的进一步发展^[6]。

五、对于傩舞的传承与保护

从傩舞诞生到发展,这一舞蹈形式在江西萍乡已经有了几百年的历史,虽然曾经有过辉煌的时光,但随着文化交融时代的发展,傩舞受到了极大的冲击,主要是人们对神灵有了科学的认识,致使傩舞发展受到阻碍,难以维持更多的受众。因此,我国需要加强对傩舞传承的考虑,不断提升人们的欣赏水平,并重新审视傩舞文化,确保傩舞的历史价值能够展现出来,并在新的角度上去看待傩舞文化,这对保留我国优秀的传统文化有着很大的作用。

(一) 认清傩舞文化的历史价值

一方面,我国需要认清傩舞文化的历史价值,不能采取全盘否定的态度,虽然目前已经对神灵有了科学的认识,但在过去仍为人们带来很多积极的影响,如赋予生活美好的希望。因此,经过时间和历史的洗礼,傩舞也见证了中国人民的发展过程,自身具有极高的文化价值,这对日后发展有着肯定的支持。另一方面,人们要肯定傩舞的历史价值,正是因为自身具备生存的价值,所以在中国有着悠久的发展历史,在欣赏过程中需要认识到这一问题,这样才能更好地去了解、保护傩舞文化。

(二) 加快傩舞的传播

傩舞传承是依靠一代代艺人口传身授的,但这种传承方式较为单一,目前受到很大的阻碍。受到当前环境的影响,傩舞存在缺

乏接班人的窘境,主要是傩舞受众面窄,容易受到经济方面的制约。为了使江西萍乡傩舞有更加长远的发展,需要进一步加快傩舞文化的传播,不仅要提升人们的欣赏水平上着手,还要实现文化遗产集成,整合可以利用的资源,不断拓宽傩舞文化的宣传渠道,促使更多人能够认识傩舞、了解傩舞,从而为傩舞发展带来更多的可能性。傩舞传播需要讲究方式、方法,根据当前时代发展的特点来制定传播路径,让傩舞可以增加更多的流行元素,去除其中的糟粕,这样有助于推动傩舞文化更加长远的发展。

例如,将当前流行的元素与傩舞进行结合,促使傩舞可以成为符合大众审美的舞蹈。在重新包装完傩舞以后,这种舞蹈形式会以全新方式呈现在人们的眼前,让傩舞更具活力和魅力,有利于吸引更多的受众群体,同时也能满足人们的审美需求^[7]。

(三) 多元化的表现

江西萍乡傩舞一直以来影响力不大,在传承过程中非常孤独,所以在当前文化交融的背景下有着困难的发展。为了让人们可以更加深入的了解傩舞文化,应该采取多元化的表现,借助互联网技术来实现传播,从而扩大傩舞文化的影响力。例如,当地可以与旅游业进行结合,通过定期举办文化艺术节来吸引受众,或者将傩舞文化制作成视频发布到互联网上,有助于改变过去单一的传播形式,并让人们认识到傩舞文化的魅力。在人们产生新的认知以后,傩舞可以带动当地旅游业的发展,促使江西萍乡有更多经济发展的渠道,进而提升当地居民的生活水平。

在文化交融的背景下,很多外国人对我国传统文化有着强烈的兴趣,借助这一时机来推广傩舞文化,能够拓宽傩舞的发展渠道,促使傩舞可以稳固自己的受众群体。在推广傩舞的过程中,需要使用更加多样、有趣的方式,这样才能吸引人们的视线,从而培养人们对傩舞文化的兴趣,让傩舞可以成为更具吸引力的文化。

结语:

在文化交融背景下,江西萍乡傩舞受到了传承冲击,为了更好地保护这一文化,需要加强对傩舞的重视,充分抓住当前文化融合的机遇,拓宽傩舞的传承渠道,稳固傩舞的受众群体。现阶段,很多年轻人对傩舞不够了解,认为傩舞仅仅是过去的传统文化,更多倾向于国外的流行文化,这对傩舞的传承有着不利影响。对此,我国应该重视傩舞的发展与传承,采取多元化的宣传手段,将流行元素与傩舞进行结合,培养更多优秀的传承人,促使更多人能够提升自己的欣赏水平,进而赋予傩舞更多活力,为傩舞文化的传承与发展带来更积极影响。

参考文献:

- [1] 廖燕飞,赵廷玺.花落泉城以舞聚力——第十三届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞评奖活动综评[J].舞蹈,2021(06):5-10.
- [2] 苏时进.论当代舞编创的当代性、原创性和艺术个性——兼评第十二届中国舞蹈“荷花奖”现代舞终评[J].舞蹈,2021(06):11-18.
- [3] 徐颜.世界眼光下的“中国舞蹈”身份认同——中国舞蹈跨文化交流的历史经验和当代意义[J].北京舞蹈学院学报,2021(05):39-44.
- [4] 李伟楠.中国舞蹈“活化石”——傩舞[J].戏剧之家,2019(21):116.
- [5] 王立超.对中国舞蹈“活化石”傩舞的传承研究[J].吉林广播电视大学学报,2017(10):55-56.
- [6] 曹永斌.南丰傩舞——中国古代舞蹈“活化石”[J].人民司法(天平),2017(09):64-66.
- [7] 刘时伟.中国舞蹈“活化石”傩舞的艺术特色与历史价值[J].戏剧之家,2016(06):155+163.

作者简介:

姓名:张琼(出生年月—198201),
性别:女
民族:汉族
籍贯:天津塘沽
学历:研究生
单位:江西省萍乡市萍乡学院艺术学院
研究方向:民间舞蹈