

中职语文教学中诗歌赏析的意义研究

孔英立

(沈阳交通技术学校 辽宁 沈阳 110000)

摘要: 本文首先分析了中职语文教学中诗歌赏析现状,其次提出了中职语文教学中诗歌赏析的意义,并基于诗歌赏析的意义探究出教学要点以及诗歌文本赏析与解读的具体教学措施,其中包括成为理想的赏析者;激活体验式赏析;展开联想与想象等,以供参考。

关键词: 中职语文;诗歌赏析;意义;教学措施

Research on the Significance of Poetry Appreciation in Chinese Teaching in Secondary Vocational Schools

Kong Yingli

(Shenyang Traffic Technology School Shenyang, Liaoning 110000)

Abstract: This paper first analyzes the present situation of poetry appreciation in secondary vocational Chinese teaching, and then puts forward the significance of poetry appreciation in secondary vocational Chinese teaching. Based on the significance of poetry appreciation, it explores the teaching points and specific teaching measures of poetry appreciation and interpretation, including becoming an ideal appreciator. Activate experiential appreciation; Expand association and imagination, etc. for reference.

Key words: secondary vocational Chinese; Appreciation of poetry; Meaning; Teaching measures

引言:

孔子说:“没有诗词,就没有语言。”学习和解读诗歌语言,不仅可体味其语言的魅力与美感,还可让学生们从诗歌作品中看出,作者用笔墨所勾勒的社会整体风貌,其增加了学生对历史的认识与反思。同时,在学习诗词时,可训练学生想象力,直觉,逻辑,记忆和语言表达能力,其不仅是中职语文教学的关键,也是学生所要具备的基本素养。

1、中职语文教学中诗歌赏析现状

在目前的汉语诗词教学中,诗词赏析是一个相对薄弱的环节。本文的研究缘起于当前中职语文诗歌鉴赏教学中存在的一些问题。其最为重要的问题在于,个别学生在赏析时采用了较为机械化的解读方式,使其赏析过程无法感受到诗歌原有的美感与韵味,也导致对其的解读走向了单一。《中等职业学校语文课程标准》新修订的《中学语文课程》所提出了“工具性”与“人文性”相结合的新课程理念,而在实际教学过程中,个别教师放弃了人文精神而拘泥于工具,此举犹如买椟还珠,其错误的教学理念,也导致在“读题目、读作者、读内容、读形象、读题目”的粗略的研究中,诗的魅力逐渐被消解。这一系列需要解决的问题,使语文教师在理解诗歌的过程中产生了深层的语言情趣,在赏析诗歌时也对学生提出了较多的要求,如加深体验、主动探索等,如此,对于诗歌文本的赏析,应从帮助学生提升审美素养,并基于内容、思维以及方式等方面重新审视对诗歌文本的解读,进而培养学生的想象力与创造力,从而使他们在诗歌赏析的过程中,达到形式美、意境美和真情美的综合素质。

2、中职语文教学中诗歌赏析的意义

2.1 可提升学生的学科核心素养

江苏省教育科学研究院于黔勋教授的一次演讲中,曾说过:“不学习语言,就无法找到回家的路。”语言是培养学生科学文化素质的重要依据,也是他们的职业生涯和终生发展的基石。在此,古诗

文作为我国的经典,其秉承着优秀的传统文化与人文精神,且在中职语文教学过程中,诗歌教学也是提升学生核心素养的关键。从字词、结构、意境、情感四个方面来看,古诗词与语文的理解与运用、思维发展与提升、美学的发现和鉴赏,文化传承和参与。它们各自有自己的特色,其关系也密不可分。在提高学生的核心素质时,教师需明确古诗词内涵,并确保课程教学始终贯穿着学科核心素养。

2.2 可提升教师的育人格局

作为一名中职语文教师,其自身需明确课程教学的育人理念,因语文教学课程本身具有丰富的人文精神与道德观念,在此教师需整合其优秀资源,并将这些资源运用到实际教学过程中去,进而把立德树人贯穿于教学的全过程、全方位之中。在中职语文教学中,应使学生能将所学的语言知识、所掌握的语言技巧,转化为学生自身所具备的道德和语言能力的体现。使学生既要关心自己的发展,又要关心社会的发展,要重视民族的前途,应让学生通过对古诗词的赏析了解到,这三者的发展属于密不可分的整体。而教师通过赏析活动,可在思想上不断启迪学生,并且通过对学生的情绪影响,从而提高他们的学习积极性,使其达到学习与自我发展需求的结合,同时,也让学生了解到学习古诗词是国家和社会发展的必然要求。使学生认识到自己与社会的价值之间的联系,这一点即新时期中职语文教师的责任,韩愈曰:「为师,故传之授业,解之。」可以说,教学是教师最根本的责任,而培养学生则为最崇高的职责,这两点需结合、渗透,不可分割^[1]。

2.3 可体现古诗文工具性与人文性的统一

在中等职业学校的语文课时中,古诗文选读为36学时,是八科基础单元中最多的单元,而基础单元又是各个学科的基本课程,因此,对古诗词的学习具有十分重要的意义。在教学过程中,教师的首要任务是提高学生的学科核心能力,以此实现课程目标。从这一点出发,通过诗歌赏析教学,不仅可以让学生在欣赏、解读的过

程中感受古诗词的魅力,还可深入挖掘其内涵感受其价值,进而发展学生的审美素养以及学科核心能力,使其体现古诗文工具性与人文性的统一性,最终达到中职语文教学目标^[2]。

3、中职语文教学中诗歌教学要点

3.1 建构知识体系

在建构知识体系时,可提升学生的赏析能力,并帮助学生获得有关的赏析经验与解读意识。比如,在舒婷诗作《致橡树》的课堂教学中,同学们可以在课外拓展的时候,通过赏析与解读来了解朦胧诗派的代表性作品。在此,学生可在自己已有的赏析经验上,建立起自己的知识体系,并对其进行系统、全面的认识。

3.2 利用群文阅读模式,促进学生思维发展

群文阅读模式在诗歌赏析过程中其优势较多,不仅包含了文本比较,还体现了其综合构建能力。比如,教师可将《雨霖铃》、《再别康桥》这两个时代的作品结合起来,组织以“别离”为主题的群文阅读赏析活动,在此教师可引导学生从语言表达、内容、意蕴等方面来探讨诗歌中“别离”的内涵。在这一过程中,学生既能一窥其不同的生活体验与情感的差异,又能领略到其高超的语言艺术。同时,教师还可让学生进一步探索:你在赏析了这首诗之后,对“别离”的生活状态有了怎样的认识?在你的人生经验里,你是否也曾有过这种感觉与经验?在教师提出问题后,学生在思考时其自身的思维得到了发展,并且也会更深入诗歌,内涵感受诗歌情感^[3]。

3.3 结合不同专业特点,启迪学生的审美发现

中等职业学校的学生,尽管其基本功较弱,但是他们的思维却十分活跃,丝毫不逊色于普通高中的学生。因此,在诗歌赏析活动中,教师需不断引导学生借助日常生活来了解诗歌中的意象,并对其进行想象。通过对诗人由意念到意念之间的情感流淌,来了解其心绪。因为中等职业学校和普高的最大不同之处,即突出了高职教育的特点,因此,教师可以根据自己的特长,进行个性化的诗歌教学。比如,幼师专业的学生拥有丰富的想象力和深厚的绘画基础,在赏析活动中,教师可让其通过“绘画”来展现他们对诗歌的美学经验。

3.4 依托综合实践活动,增强学生文化理解

在中职语文诗歌赏析过程中,其赏析活动并非单一进行,需在教师的启迪下,让学生以品味、解读了解其意境,并在此过程中积淀深厚的文化基础,扩大文化视野,以此提高学生对其文化的理解。从这一点出发,在实际教学中,教师可运用多种行之有效的方

4、中职语文教学中赏析诗歌文本的教学策略

4.1 成为理想的赏析者

对诗歌的赏析理解可以划分为三个层面:一是感性,即赏析一首诗时的本能,也就是一种初见的愉悦。比如,在学《蛇》的时候,冯至是这样描写的“我的寂寞是一条长蛇,冰冷地没有言语”,“它在想那茂密的草原,——你头上的,浓郁的乌丝”在教师所设计的教学流程中,需注意的是,教师可联系时代背景,如“五四运动”后的新一代年轻人所处的时代背景相适应,由此得出,这首诗所表现的是一种忧郁和不满。但这一解释却偏离了诗歌的主要形式:学生的感觉,让人畏惧的是蛇,冯至的“寂寞”和“没有言语”的蛇,也产生了一丝对蛇的渴望和爱意,同时,也在寻找一种“浓密

乌丝”的家园,这种新颖和直观的感觉是不能忽视的。

4.2 激活体验式赏析

诗歌赏析的第二个层面则是情感的触动。如白居易“君埋泉下泥销骨,我寄人间雪满头”无人读来不悲切。泥土啃噬了你骨头,留我在人间任由双鬓斑白,读者很容易在情感上产生共鸣。再如归有光“庭有枇杷树,吾妻死之年所手植也,今已亭亭如盖矣”,在学生赏析时教师可让学生说出自己的内心感受。如,在教室里,有一个同学说:我能感觉到他是一个很有感情的人,就像电视剧里说的,一个妈妈失去了一个还没有成年的儿子,而很多年后,她的孩子已经长大了,她忍不住抹了一把眼泪,感慨道:“如果我的儿子也在,会跟你一样的年龄。”由此我们可以看到,学生在人生和感情上都有自己的经历,这也是学生在赏析诗歌时激发自己情感的主要方式之一^[5]。

4.3 展开联想与想象

在诗歌赏析过程中,第三个层面为感发的联系,“留白”是指诗中的“空白”、“图景”、“感情上的空白”如“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”寥寥数语,意象竞相排开。在赏析过程中,教师应引导学生观察诗人所描绘的全景,并感受其景物之外的感情,在此学生需依靠自身丰富的想象力,想象出诗歌所体现的画面辽阔且没有圣灵的气息。在教师的引导下,学生们通过想象和联想,从诗人的话语中,深入到其内心,与其产生了一种心灵上的共鸣,达到某种契合,恍然忘我达到至美至真的体验^[6]。

结束语:

诗歌是中国文明的瑰宝,有着数不清的诗人留下了无数的优秀的诗篇,他们留下的不仅仅是诗词,还有人类历史上可歌可泣的生命之精华。因此,在中职语文开展诗歌赏析教学时,教师需明确赏析教学对学生的意义,并制定出合理的赏析教学措施,进而使学生在赏析诗歌时感受诗人的人格魅力,体会古诗词中蕴藏的文化与其思想品格。上述是笔者从诗学的视角来探讨新课标下的中职语文教学,在以后的教学过程中我将继续探索,努力挖掘中职语文学科素养。

参考文献:

- [1] 潘莉萍. 思政教育融入中职语文教学意识与策略[J]. 职业技术教育,2021,42(2):69-73.
- [2] 魏程玉. 浅谈中职语文教学中茶文化思维方式的运用[J]. 福建茶叶,2021,43(8):173-174.
- [3] 朱乐丹. 谈核心素养下中职语文诗歌教学与音乐的融合[J]. 职业教育,2021,20(12):40-42.
- [4] 李双双, 彭浩, 谢绍珩. 以歌和诗, 吟咏中国情——高职水利类专业《大学语文》诗歌专题教学实践[J]. 课外语文(上),2021(11):32-34.
- [5] 王慧强. 信息技术在中职语文诗歌鉴赏教学中的运用[J]. 中外交流,2021,28(10):122-123.
- [6] 朱小娟. 浅谈“翻转课堂”在中职语文诗歌教学中的应用——以《雨巷》为例[J]. 新教育时代电子杂志(教师版),2021(25):253-254.

作者简介:

孔英立:1971年6月;汉族;女;辽宁沈阳人;高级讲师;语文课教学工作。