

新课标下小学“器乐进课堂”教学实践研究

——以手风琴进课堂为例

孙涛¹ 杨青¹ 张磊¹ 陈瑶²

(1. 河北师范大学 河北 石家庄 050010; 2. 唐山幼儿师范高等专科学校玉田分校 河北 唐山 064199)

摘要: 在小学义务教育音乐新课程标准背景下,小学音乐课实施“器乐进课堂”模式,是学校音乐教育的必然选择。它以培养审美能力为首要目标对教学模式进行探索实践,从而选择适当的器乐进行教学对于学生达到多途径提高学习音乐的兴趣具有一定的重要性。本文以手风琴这一器乐作为研究对象,从三个部分进行主要研究。第一部分小学“器乐进课堂”条件选择优势;第二部分特色化教学实践;第三部分全面发展成效。笔者希望通过本研究不断激发学生学习音乐的兴趣,对培养学生对音乐的理解力表达力和创造力起到至关重要的最用,从而潜移默化地提升学生的爱国情感。

关键词: 小学;器乐课堂;手风琴

A Study on the Teaching Practice of “Instrumental Music in Classroom” in Primary Schools under the New Curriculum Standards

——Take accordion as an example

Sun Tao¹ Yang Qing¹ Zhang Lei¹ Chen Yao²

(1. Hebei Normal University, Shijiazhuang, Hebei 050010; 2. Tangshan Preschool Teachers College Yutian Branch, Tangshan, Hebei 064199)

Abstract: Under the background of the new music curriculum standard for primary compulsory education, the implementation of the “instrumental music into the classroom” model in primary music classes is an inevitable choice for school music education. It takes cultivating aesthetic ability as the primary goal, explores and practices the teaching mode, so as to select appropriate instrumental music for teaching, which has certain importance for students to improve their interest in learning music in multiple ways. In this paper, the accordion as the object of study, mainly from three parts. The first part is about the advantages of the condition selection of “instrumental music into the classroom” in primary schools; The second part is characteristic teaching practice; The third part is the results of all-round development. The author hopes that through this research, students' interest in learning music will be constantly stimulated, which will play a vital role in cultivating students' understanding, expression and creativity of music, thereby imperceptibly enhancing students' patriotic feelings.

Key words: primary school; Instrumental music class; accordion

引言:

新版《2011 义务教育小学音乐新课程标准》中指出器乐作为一种帮助学生更好的学习音乐的辅助性用具,对于激发学生学习音乐的兴趣,对培养学生对音乐的理解力表达力和创造力有着重要的作用。针对 2011 版新课标的提出各地小学音乐课堂加大器乐教学力度,从而使器乐进课堂促进学生共同实践研究创造并且相互学习。笔者根据新课标背景利用手风琴这一器乐优势结合创新的器乐教学模式,对改变传统的音乐课教学具有总结和创新的用,这种创新的教育模式进一步提高了学生对于音乐的审美情操以及小学音乐课的质量,更重要的是学生通过音乐使身心得到了进化。

一、小学器乐进课堂条件选择优势

(一) 小学手风琴进课堂的教学优势

随着当今世界小学生们的心理需求不断提高面对这些传统乐器的应用,避免不了课堂的枯燥性,并且由于器乐形体的局限从而会影响音色的质量。手风琴这一乐器音域宽广音色优美,对于培养学生的审美意识感受音乐多样性带来了乐趣。并且手风琴体积较小在课堂上方便易携带,手风琴可独奏合奏协奏和伴奏既可以实现单声部的演奏也可以实现多声部乐曲演奏,并且可以通过不同音色的变音器表达不同的情感。其次手风琴简单易学,学习者可以快速上手。总之较其他几件常用乐器而言,手风琴在这些方面具有明显优势。

(二) 小学手风琴进课堂的教学意义

2011 版新课标中指出音乐课要本着以人为本的教学目标,从而提出了以审美为核心以兴趣爱好为动力,强调音乐实践鼓励音乐

创造的理念。^[1]并且顺应我国现代美育教育的需要,其美育教育作为素质教育的必要内容创新的教育形式在当今尤为重要。因而国家加大了对学生音乐素质培养的重视,加大了对手风琴的宣传力度鼓励学校把手风琴引入音乐课堂。由于小学生们的心理建设还不够成熟很难接受复杂的东西,需要通过具体的事或物来进行教学才能更好的吸收。本文利用手风琴这一器乐特点融入音乐理论知识的创新形式带入音乐课堂,将理论知识简单化将音乐色彩化,并让小学生更容易理解音乐理论,促进学生欣赏唱歌音乐常识等相关能力的提升。

二、小学器乐进课堂特色化教学实践

(一) 小学手风琴进课堂音乐理论知识碎片化综合性教学

小学阶段对于音乐理论知识的理解会有些难度,为了使这些音乐理论知识能够全身心的贯彻到学生的思想,本文将音乐理论知识分解为碎片化教学,并用手风琴的演奏优势将这些碎片化知识利用手风琴展示出来从而使学生在课堂即可以直观看到所学知识点,又可以通俗易懂产生学习音乐的兴趣。

(二) 小学手风琴进课堂音色选曲适用性教学

由于现阶段国家对于美育教育的需求以及小学生心理需求逐步提高,在课堂上依靠单声部演奏的器乐以及固定音高演奏的器乐渐渐达不到授课所需,从而本文选用手风琴进入音乐课堂进行创新教学。在手风琴的学习过程中,音色即指变音器,即演奏手风琴时转换音色的一种常用装置。不仅仅能够改变手风琴声音的音色和音量,还决定着被演奏音符的正确音区位置。^[2]学生可以根据不同音色的变音器选择自己所喜爱的乐曲进行学习,例如手风琴中的小提

琴音色可以表现出乐曲的活泼,大管音色可以表现出乐曲的低沉,打破了传统音乐课堂的单一性。这种创新教学方式不仅可以给学生带来更高水平的音乐视听效果,而且使学生提高了审美情操实现了现阶段美育教育的要求。

(三)小学生年龄化需求手风琴音色制定性曲目选曲

小学“手风琴进课堂”根据学生的年龄特点以及心理需求以学生为主体选择所喜爱的音色进行学习。以创新的音乐教育方式,将手风琴教学与小学新课标内容相结合,使学生有意识的增强自己的音乐理论知识。以下则是依据学生的不同年龄阶段以及喜爱的音色制定的不同教学曲目。

(四)小学手风琴进课堂教学设计

在手风琴歌曲教学中,笔者首先抓住小学生的心理。以小学生心理为突破口以及该年龄段的兴趣爱好为目标选择他们所喜爱的手风琴音色曲目来进行放映。在歌曲放映前伴有动作吸引学生注意力,从而使每一位学生更好的融入音乐课中。其次对该歌曲运用的手风琴音色与所学歌曲背景进行讲述,笔者选用适于学生记忆的图画教学以及故事教学并将其中蕴含的音乐理论知识分解成碎片,使教师在讲述手风琴与音乐理论知识的同时既将理论知识分层分解展示,又减少了学生对于学习音乐理论知识的枯燥。最后教师将这首歌曲用手风琴进行演奏,并且通过游戏教学加深小学生对手风琴理论知识的印象,在寓教于乐中学习到了手风琴的理论知识并且提高了自身的音乐情操。手风琴不同音色曲目的教学利用以上创新教学方法进行设计对于针对小学生音乐理论知识以及艺术情操都有了很大提升。

《红星歌》教学设计

教学对象为小学一至三年级

(2) 教学目标为利用创新的教育方式,通过手风琴学习演奏《红星歌》,让学生们在学习音乐的过程中加强自身的音乐理论知识,从而培养学生的审美情操积极引导树立正确的国家观、民族观。

(3) 教学重点为掌握歌曲创作背景及其蕴含的音乐理论知识。

(4) 教学难点为掌握红星歌的节奏,课下自主练习时可自主演奏。

(5) 教学过程为教师进入课堂时利用多媒体设备播放红星歌,随红星歌编创柯达伊手势进入教室(自创有较规范动作要求)、利用多媒体设备再次播放红星歌歌曲,教师跟着演唱,主要引导学生跟随音乐节拍或节奏做出律动。

(6) 新课讲述为介绍红星歌所反映的历史背景导入红星歌故事,将红色经典故事简单化色彩化。故事中并以红星歌为伴奏音乐伴奏音乐声放小主要以叙述故事为主。首先播放红星歌电影片段,让学生们在学习音乐以及观看影片片段的过程中加强自身的音乐理论知识与道德品质,在观看影片的过程中将红星歌所蕴含的音乐理论知识分解成碎片,根据放映进度调整对理论知识的讲述,从而使更加深刻的理解其中蕴含的内容。教师用手风琴伴奏红星歌并引导学生说出红星歌中的节奏型以及,通过学生所说的音乐节奏加以不同形式变奏,从而加深学生对音乐基础知识的学习并且在寓教于乐中使学生乐于学习思政知识,贯彻全身心发展理念。其次音乐知识专业教学,节奏游戏教学将红星歌中的特殊节奏分割成卡片将八分音符、四分音符和二分音符分别贴在黑板上归类,边听音乐边贴学生以小组为单位,比一比看哪一组贴得快。分析谱子将红星歌中的特殊节奏分割成卡片将音符分别贴在黑板上归类,识别完后并在谱子上画v字并自己打出节奏。

三、小学器乐进课堂全面发展成效

(一)小学手风琴课堂中学生心理发展成效

小学生在学习时缺乏有效的学习能力还不能对知识进行渗透性学习,也无法意识到知识中的内涵和重要性。在音乐课中亦是如此大部分情况下,学生只学到了表面知识,还达不到深入思考的要求使小学生对首歌蕴涵的思想感情以及认知理解不够,最终导致学生无法汲取一节音乐课中的知识元素。然而通过这种创新形式的音乐教学模式,小学音乐课堂中加入手风琴这一器乐提高了学生对音

乐课的兴趣,并且学生的心理发展实现了从量变到质变突破,随着学生年龄的增长,从而显露在各个方面。例如四至六年级学生生理、心理日趋成熟,参与意识和交往的愿望增强,获得知识和信息的途径增多,在音乐学习形成自己的初步认知经验。

(二)小学手风琴进课堂前景发展成效

在以往的音乐课中常常会面临许多问题例如高师中师学校取消了手风琴课程,致使师资力量不足;小学对音乐课不够重视经常被数理化占用,所拨经费不多;教材有限,教学形式单一教学方法有待充实改善;家长不够重视课后练习时间不足。但通过这种创新形式的手风琴教学模式,改变了以往的教学模式单一并且现阶段美育教育背景下形体美成为升学的途径,从而被家长们广为重视,因此越爱越多的人通过手风琴课堂了解到此上内容,加大了手风琴的大量生产,使得手风琴教学前景不断提高。

(三)“行走”的器乐课堂实践成效

在音乐教学中融入思政元素,实践是不可缺少的,学生应贯彻知行合一理念,将课堂所学,搬到实践所用。根据这一理念笔者利课上所学思政与音乐融合的内容,通过不同音色选择的相应手风琴经典曲目搬上舞台进行展演,从而使学生不自觉地在艺术表演以及艺术鉴赏过程中产生定向期待视野,而这种定向期待视野则会使学生更加主动理解音乐理论知识,全身心投入其中完成舞台展演,使音乐课堂行走起来,促进学生学习音乐的兴趣提高自信心,不断激发学生的爱国主义精神,将音乐理论知识与实践相结合贯彻学生全面发展。

结语:笔者以创新的器乐教学角度入手运用手风琴这一器乐优势,结合音乐理论知识进行创新的教育模式,将音乐课讲述的更加色彩化简单化,因此解决了在传统音乐教学上教学理论匮乏以及教具限制的问题,对改变传统音乐课堂具有总结和创新的作用。若要诠释好器乐进课堂的教学成果,离不开创新的实践方式进行指导。因此本文以手风琴条件优势、手风琴进课堂实践以及发展成效这三部分进行叙述,第一部分总结了手风琴进课堂的优势与意义。手风琴这一乐器对于培养学生的审美意识感受音乐多样性带来的乐趣是任何键盘乐器所不能做到的,因此手风琴进课堂对音乐课有着极大的促进作用。其第二部分为笔者重点研究部分,笔者运用创新的教育实践进行教学根据学生的年龄特点以及心理需求以学生为主体选择所喜爱的手风琴音色进行学习突出手风琴这一器乐优势,将手风琴教学与小学新课标内容相结合,使学生有意识的增强自己的音乐理论知识。最后第三部分笔者则根据研究以及实践总结、归纳手风琴进课堂的发展成效以学生心理、手风琴前景发展以及行走的器乐课堂三方面进行叙述,从而根据此成效不断激发学生的爱国主义精神将音乐理论知识与实践相结合,贯彻学生全面发展。

注释:

[1] 杨炊煜.《论手风琴对中小学音乐教育的价值》.黄河之声.2020年第三期

[2] 金雪莲.《手风琴在延边中小学教育领域中的影响》.艺术教育.2009第四期

参考文献

- 1、廖乃雄《音乐教学法》中央音乐学院出版社 2005-01-09
- 2、李腾子《音乐教室中的手风琴》中国音乐教育 2007-02
- 3、陈一鸣《全国手风琴教学论文集》青岛海洋大学出版社 1991-11
- 4、许双毅《对中小学器乐教学的一些思考》艺术教育 2007-08

作者简介:

孙涛(1975·03·-)女,汉族,河北省石家庄市人,本科,副教授,研究方向:音乐表演。

项目名称:新课标下小学“器乐进课堂”教学实践研究一以手风琴进课堂为例

项目编号:20210201502

立项单位:河北省社会科学界联合会