

“双减政策”下思维可视化工具在小学美术教学中的应用分析

乌日娜

(集宁师范学院 菲律宾克里斯汀大学 内蒙古乌兰察布 012000)

摘要: 在新形势下,我国积极进行教学体制改革,越来越重视素质教育的理念。并且,我国提出了双减政策,提出要在教学过程中减少学生的学习压力。思维可视化工具作为一种新型的教学工具,能够让学生更加熟练地掌握新知识,掌握新能力,让学生能够用更少的时间高效地学习,提高学生的自驱力。因此,小学美术教师要积极创新教学方式,要将思维可视化工具有效应用到小学美术教学中,要不断发散学生的思维,提高学生的创造力,从而更好地提高我国小学美术教学的质量。

关键词: 思维可视化工具; 小学美术; 教学实践

Analysis of the application of thinking visualization tools in primary art teaching under the “double reduction policy”

Urina

(Jining Normal University, Christian University, Philippines, Ulanhap, Inner Mongolia 012000)

Abstract: Under the new situation, China is actively carrying out the reform of the teaching system and paying more and more attention to the concept of quality education. In addition, China has put forward the “double reduction” policy, which proposes to reduce students’ learning pressure in the teaching process. As a new teaching tool, thinking visualization tool can help students master new knowledge and abilities more skillfully, enable students to learn efficiently in less time, and improve their self-drive. Therefore, primary school art teachers should actively innovate teaching methods, effectively apply thinking visualization tools to primary school art teaching, constantly spread students’ thinking, improve students’ creativity, and better improve the quality of primary school art teaching in China.

Key words: thinking visualization tool; Primary school art; Teaching practice

引言:

目前,我国提出了双减政策,我国素质教育理念也在不断普及。家长、学校、教师、学生都越来越重视美术教学。并且,我国双减政策明确提出在义务教育阶段,要注重开展多元化的教学活动。但在实际的教学过程中,部分美术教师仅仅完成预期的教学目标,仅仅注重提高美术教学进度,而没有根据学生的实际教学情况完善和调整美术教学内容,没有考虑美术教学难度以及学生日常的学习负担,从而不能够有效实现我国双减政策的目标。因此,本文主要对小学美术教学进行研究,并在双减政策的基础上,积极采用思维可视化工具,提高美术教学的质量,更好的实现小学美术教学的教学目标。

1. 思维可视化工具

思维可视化就是利用先进的图像技术以及信息技术,通过图片以及图示组合的方式,将不可见、创新型、抽象型的思考路径以及思维方式呈现出来,让美术教师能够更加了解学生的思想,让学生的思维和脉络更加清晰,更有助于学生理解和接受,是一种在新时期开展学习,降低学生学习压力的有效工具。在教育心理学中对思维可视化工具进行研究,思维是一个隐性的过程,要想促进思维和

思想有效传递,美术教师要想发散学生的思维,就需要采取思维可视化工具。如果能够积极的采取优化措施将学生以及教师的思维过程以及思维方式真实的体现出来,并通过直观的方式让学生去学习和了解,能够极大降低学生的学习难度,能够让学生更好的学习教师的思维方式,能够有效帮助学生形成正确的思维过程,促进学生的全面发展。其次,思维可视化工具经常会使用图像的形式进行呈现,通过图像能够给人强烈的视觉冲击,能够让学生通过脉络图、模型图、流程图等多种图像形式,了解思维过程,将抽象的思维过程更加真实的、具体的呈现在图片中,从而有效降低学生的学习难度。因此,在新形势下,在开展美术教学的过程中,将思维可视化工具有效应用到美术课上,能够帮助学生理清美术创作的脉络,能够更好地对本节课的美术理论知识进行系统和全面的掌握,能够降低学生学习美术的难度,减轻学生的学习压力和学习负担,不仅有利于美术教师完成美术教学的目标,同时也能够帮助学生理解正确的思维逻辑,及时地创造出正确的艺术作品,真正的实现双减政策,减负增质的教学目标^[1]。

2. 思维可视化工具在小学美术教学中的具体应用策略

2.1 运用思维可视化工具提高学生的学习兴趣

思维可视化工具是新型的教学方式,对于小学生来说还是相对陌生,并且小学生社会经验较少,心智发育还不成熟,对于思维可视化工具的了解并不深入,了解并不全面。因此,需要美术教师进行及时的指导和帮助,美术教师在开展教学时,要提前做好示范工作,要做好充分的前期准备工作,要在课堂上进行示范,展示思维可视化工具的优势,让学生能够了解思维可视化工具的优势和作用,了解思维可视化工具的神奇,从而调动学生的学习热情,激发学生的积极性,让小学生能够主动地学习和运用思维可视化工具,从而促进思维可视化工具与小学美术的融合^[2]。

其次,美术教师也要做好自身的准备工作,要养成良好的教学习惯和学习习惯,要经常使用思维可视化工具,为学生答疑解惑,帮助学生分析美术作品,分析美术作品创作的脉络,通过日常经常使用来增加学生的印象,让学生能够逐渐地正确地看待思维可视化工具,并逐渐学习教师的思维方式,使用思维可视化工具进行日常的学习,从而加快思维可视化工具与学生实际学习的结合,更好地促进思维可视化工具的应用。此外,在开展美术教学时,美术教师经常使用思维可视化工具,并让学生真正地学会运用思维可视化工具后,能够为学生的学习乃至学生的实际生活带来更多的便利,美术教师要积极挖掘思维可视化工具的亮点,要用思维脉络图以及相关图示来激发学生的学习热情,小学生很容易被形状奇特的图示以及活泼生动的图示所吸引。因此,美术教师在使用思维可视化工具时,可以创作板书的绘画风格,可以让相关图示更加具有活泼性,更加生动形象,从而吸引学生的注意力,让学生感受到思维可视化工具的奥秘,感受到思维可视化工具的趣味性,从而逐渐的模仿教师,逐渐的学习应用和掌握思维可视化工具,进行美术学习和美术作品的创作,从而真正地实现美术教学与思维可视化工具的结合,真正地提高学生的自驱力,促进学生的健康发展,提高学生的独立意识。

美术教师在讲解美术教材时,可以提前做好准备工作,明确课程教学的重点,开展美术教学时,可以从学生感兴趣的话题入手,在讲解趣味漫画时,可以利用多媒体设备,充分发挥多媒体设备的辅助功能,利用多媒体展示与学生密切相关的动漫人物以及目前比较火爆的动漫作品,由此来引入本节课的教学任务,引出教学内容。同时,美术教师要给学生充分的时间和空间,让学生积极主动地去分享自己最喜欢的动漫形象,分享自己为什么会喜欢这一动漫形象,然后教师进行总结和分析,最后美术教师可以以其中一个动漫为例,通过使用气泡图或其他形式来分析该动漫形象的设计元素和设计特点,让学生能够根据美术教师的板书去了解本节课有关于漫画的知识,从而能够加深学生对于动漫知识的印象,有利于完成美术教学任务,提高学生的学习效率。

2.2 应用思维可视化工具有效整合知识结构

思维可视化工具能够将课程的美术知识进行概括和总结,能够形成思维脉络,能够形成完整的知识结构和知识框架,在美术课堂中,学生是学习的主体,教师应该起到引导和辅助作用。美术教师要积极采用思维可视化工具,整合本节课的美术知识,让学生能够真正地掌握并熟练应用美术知识,并让学生能够逐渐将美术知识内化,并作为知识符号深刻在学生的脑海中^[3]。

其次,美术教师要注重利用思维可视化工具设计思维导图,

通过多样化的绘画方式向学生呈现,让学生理清课程脉络,能够更好地掌握教材中的知识。同时,美术教师要积极鼓励和引导学生,让学生能够主动参与到美术课堂中,并主动地利用思维可视化工具自己手绘本节课的思维导图,手绘思维图示,在课程讲解完毕后教师要给学生充足的时间和空间,鼓励学生进行课程总结,并在全班分享自己制作的思维图示。然后让学生之间彼此评价,同时教师也要随机对学生的作品进行评价,然后根据评价结果指出学生的不足,让学生进行及时地调整,从而能够在美术课堂中实现取长补短的教学目标。在总结完成后,教师要对学生提出新的要求,可以布置相对应的课程作业,让学生能够在下节课进行展示。

此外,当学生掌握了思维可视化工具的操作方法后,美术教师也可以将教材内容进行有效的外延,可以让学生将美术教材中的知识进行总结和概括,并绘制思维图示,学生熟练掌握和应用后再让学生将自己的所思所感有效融入到思维图示中,从而让每个学生都能够画出独具个性和独具特色的思维图示,不仅能够有效提高学生的绘画能力,实现美术教学的目标,还能够有效发散学生的思维,提高学生的学习能力,让学生能够真正的独立学习,真正的学会学习。

比如,小学美术教材中有关于线的表现力的教学内容,美术教师要以教材内容为基础,开展美术教学,教师可以布置相应的课程目标和教学任务,学生让学生去思考,查找每一种线条的不同和区别,并思考如何将线条运用在不同的绘画作品中,并通过哪一种绘画方式能够将线条区别呈现出来,并让同学自己尝试创作,尝试绘画美术作品。同时,将这些内容通过思维图示的方式呈现出来,从而让教师及时了解学生的所思所想,明确学生的学习情况。教师在浏览完学生的绘画作品后,可以对学生的作品进行及时的评价,并对学生总体普遍常见的错误进行讲解,让学生更好地理解本节课的教学内容。比如,直线给人的感觉更加坚硬和挺拔。因此,可以用直线去绘画桌椅板凳等棱角分明的物体,曲线给人的感觉是更加温柔,更加具有可操作性,并且容易弯折,就可以用曲线绘画人物的头发或者是缝衣服的线头。通过举例的方式,让学生更好地了解线的区别,了解本节课的课程内容,从而让学生在绘画美术作品时,更加具有准确性。

此外,学生在完成思维图示之后,美术教师要积极鼓励学生在全班同学面前进行展示,并分享自己美术作品的绘画思路,明确每一个思维图示的具体含义,从而让教师和学生能够及时了解该思维图示的具体意义。然后,教师要进行及时的点评和评价,让学生能够及时发现自己的不足,并让学生进行及时的整理,整合本节课的知识,从而让学生能够真正的熟练和应用思维可视化工具,充分发散学生的思维,让学生真正的举一反三,真正的实现美术教学的目标^[4]。

2.3 应用思维可视化工具创设良好的教学环境

美术教师要积极采取多种方式,满足学生的多元化学习需求,要为学生进行美术作品创作,学习美术知识,创造良好的学习氛围和学习环境。小学生年龄较小,社会经验较少,在学习过程中容易缺乏自制力,在长时间的课堂上就很难保持长期的注意力,很难长时间地专注于学习。同时,小学生比较活泼好动,容易受外界环境的影响,也容易受其他同学的干扰。因此,美术教师要营造良好的

美术教学氛围,要避免在教学过程中出现其他的问题。同时,美术教师要注重发挥自身的引导作用,让学生的注意力全都集中在美术教师身上,并在美术教师的带领下,主动进行学习,提高学生的自信心,让学生能够主动地学习美术,主动地参与美术课堂,真正地提高学生的独立性,提高学生的自控能力。因此,美术教师可以利用思维可视化工具,通过采用多元化的教学工具和教学方式,为小学生进行美术教学提供良好的学习环境,提高学生课堂的活跃度,更好地完成美术教学的目标,创造良好的美术教学效果。

在具体应用过程中,美术教师可以利用多媒体设备以及思维可视化工具,向学生提供更多更具活力,更加具有趣味性的图片,同时也可以设置启发性的问题,发散学生的思维,让学生自行思考,并让学生仔细观察图片中的特征和内容,让学生能够在思考的过程中逐渐过渡到本节课程的学习内容,让学生能够在思考过程中不知不觉地融入到美术学习中,从而有效提高小学生学习美术的专注度,更好地提高小学美术教学的质量。

比如,在小学美术教材中,经常会涉及到花朵、蓝天、白云等方面的教学内容,这些教材内容都涉及到自然景观,都会涉及到较多的极具强烈视觉冲击的色彩。同时,也和中小学生的日常生活密切相关。因此,美术教师在开展美术教学时,可以充分利用先进的多媒体设备,利用多媒体设备播放相关图片和视频,让学生能够了解不同季节的天空变化,了解不同地区的花朵种类,了解奇形怪状形态各异的花朵,从而让学生根据自己所看所想,根据自己的日常经验去概括花朵的颜色和花朵的大小,从而让学生能够真正的进行美术作品创作,在这一过程中充分的调动学生的积极性。同时,教师在播放有关花朵天空等自然景物的视频和图片后,也可以采取抢答的方式,让学生主动地回答问题,主动地参与到课堂中来,在完成问题回答后,教师要进行及时的评价和鼓励。同时,也可以给小学生小红花或口头奖励的方式,让小学生具有较高的成就感和参与感,从而更加积极地鼓励更多的小学生美术教学课程中来,真正地活跃了美术课堂的氛围,提高了美术教学的进度。同时,也能够有效培养小学生的思维能力,提高小学生的学习兴趣,激发了学生的学习热情^[5]。

此外,美术教师还可以积极利用先进的信息技术和互联网技术,可以将多媒体设备和思维可视化工具相结合,可以利用多媒体设备中的图像、文字、视频呈现枯燥单一的美术理论知识,从而真正地贯彻素质教育,真正的将教育与现代技术相结合,为使用思维可视化工具提供技术支持。在讲述花朵、蓝天等自然景物时,就可以利用多媒体设备让学生了解不同花朵的花纹以及形态,了解服装花纹,并让学生积极创新艺术表现形式,积极发散学生的思维,鼓励学生用大胆的色彩进行绘画,从而不仅能够有效提高学生的审美素养,让学生更加热爱大自然。同时,也能够发散学生的思维,提高学生的学习能力,让学生能够对花朵有更加直观、更加形象的了解。同时,美术教师可以从色彩、构图、内容、表现艺术张力等多个方面来欣赏和评价小学生的美术作品,并对小学生的美术作品中的优点进行及时的鼓励,通过这种教学方式让学生能够积极地将自己头脑中的艺术创作作用可视化的方式表现出来,从而让学生可以通过美术作品,表现自身的情感,帮助小学生释放学习压力,提高小学生的艺术学习热情,从而真正的实现小学美术教学的目标。

2.4 应用思维可视化工具完善学生的思维构建

小学生身心智力发育并不成熟,在学习方面以及生活方面还存在一定的问题。但是小学生具有许多的优势,小学生具有想象力和创造力,好奇心较强,虽然社会经验较少,在认识物体以及学习理论知识时还会受到一定的限制,但是小学生具有强烈的好奇心,善于捕捉自然界中的美,能够给人意想不到的答案,甚至能够启发教师的思维。因此,在开展小学美术教学时,美术教师可以积极利用思维可视化工具完善学生的思维构建,可以积极发散学生的思维,让学生能够从自己独特的视角看待不同的美术作品,并根据自己的想法创作美术作品,让小学生在美术课堂中能够真正的发挥自身的主观能动性,真正的发散学生的思维,不被传统的美术观念和教师的教學理念所束缚,真正的创造出具有好奇心、具有想象力、具有创造力的美术作品,从而提高学生的自学力,让学生能够真正的学会美术、学会学习、学会绘画。

比如,美术教师在讲解几何图形以及立体图形时,就可以采用思维可视化工具,可以将与几何图形相似的动物图形利用多媒体设备呈现出来,然后让小学生及时观察多媒体设备的不同动物的形状,让学生可以通过不同的视角进行分析,从而让学生具有不同的认知,然后给学生充足的时间进行思考,并在后期利用多媒体设备滚动播放几何图形,让学生充分发散自身的思维,去分析几何图形哪一种动物的形状,并让学生自行创作,自行绘画,绘画自己所喜欢的动物形状,从而让学生不仅能够完成本节课的美术教学任务,还能够充分发散学生思维,让学生真正的参与到美术课堂中,真正的发挥学生的主观能动性^[6]。

结论:综上所述,在新形势下,我国教育体制不断改革,我国科学技术也在不断创新,将思维可视化工具有效应用到小学美术教学中,符合我国新时期双减政策的理念,能够提高小学美术教学的质量,能够突破传统美术教学的束缚,能够将美术教师的教学重点由传统的理论教学转移到培养学生的思维能力和学习能力上,能够充分发散学生的思维,显著提高学生的思维能力,让学生学会学习、爱上学习,真正的实现美术教学的目标。

参考文献:

- [1] 顾夕雯. “双减”政策下美术作业的多元化设计[J]. 新课程,2022(18):22-23.
- [2] 宋颖. 双减背景下乡村小学美术教学的实践探索[J]. 文理导航(中旬),2022(05):88-90.
- [3] 许秀萍,王淇蔚. “双减”背景下思维可视化工具在小学美术教学中的应用[J]. 名师在线,2022(07):7-9.
- [4] 高鹰. 思维可视化工具在小学信息技术教学中的应用探究[J]. 读写算,2022(01):7-9.
- [5] 黄丽峰. 思维可视化工具提升信息科技教师作业设计能力的实践探索[J]. 教育传播与技术,2021(03):25-31.
- [6] 谭连桂. 浅析思维可视化工具在提高学生科学思维素养上的应用[J]. 中学生物学,2021,37(05):13-16.

课题:

内蒙古自治区教育学会“十四五”教育科研规划课题研究项目,项目号:KT20210629