

《大学生人文素养》课程思政建设浅析

汪金辉

(宁夏职业技术学院 750021)

Analysis on ideological and political construction of college students' humanistic quality

Wang Jinhui

(Ningxia Vocational and Technical College 750021)

自2016年度习近平总书记在全国高校思想政治工作会议中指出：“要用好课堂教学这个主渠道，…满足学生成长发展需求和期待，…使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应。”^①各地方的不同教育建设中便开始了课程思政内容建设。课程思政建设部分学科类别，是需要在我们讲授课程中要贯穿思政育人的内容，可以做到时时育人，处处育人的效果。百年树人乃大计，在科教兴国的思想指引下，受教育者只有树立正确的价值观，才可以指引其正确的发展方向。

《大学生人文素养》是由常春娣、罗惜春主编，吉林大学出版社出版的普通高等教育“十三五”规划教材。全书共计三篇，第一篇是道德修养，第二篇是人文艺术，第三篇是人文情怀。单就课程内容和的架构体系上说，本教材已经十分贴近课程思政建设的内容。个人就具体建设内容做如下阐述：

一、课程思政元素的融入

(一) 家国情怀教育

常言道有国才有家，有家才有国，爱国主义教育我们一直在做，但是如何能够融入当代大学生中的思想建设中去做好爱国主义教育，是值得我们教师为之思考的。感受国家的地大物博，感受山川之美，感受人文熏陶，单纯地去提倡为国捐躯，死而后已，学生们无法感同身受，只有置身其中时才会激发你的爱国之情。这便犹如身在异国他乡，听见乡音时的激动澎湃。现在生活的美好与和平，全部都是因为有人已经为我们抵挡在前，负重前行。那么现在在爱国教育应当是什么，是尽到自身角色的义务，是良好的美德体现、是道德的自我约束等等。

在课堂教学中借用古诗词的美，传递家国情怀教育，用身边的真实案例，体会家国情怀教育的意义。例如：岳飞的《满江红》、陆游的《示儿》、余光中的《乡愁》等。再可举例当代学生中比较喜欢追的网文和影视剧，无论是仙侠剧还是古偶剧、无论是玄幻剧还是军旅剧，一定要让同学们明白其中传递出来的大格局意识和体现的中华优秀传统文化中的意境，而并非只是单纯的去欣赏剧中的颜值与简单的剧情。要做一个有思想的观者，要做一个有自主意识的网友。不可盲目的跟风，不可盲从的活着。

(二) 中华优秀传统文化的渗透

在书本的第二篇是人文艺术，其中包含了音乐、舞蹈、绘画、书法、影视、宴饮、社交和游览文化。其中包含了我们常见的中华优秀传统文化的元素概念，虽为常见的元素，但是也都仅仅停留在表层，并未对其发展脉络或是文化意义有所了解与掌握。借用媒体手段，使用最贴近学生生活与当下热点的视频内容，进行内容讲解，会更加直观且深刻挖掘其内涵意义的发挥教学效果。就其中的音乐而言，可能会因为一部影视作品喜欢上其中的片头片尾曲，进而去了解中国传统乐器有哪些，并且伴随这些乐器应运而生的作品有哪些，再进一步提升自我对于纯音乐的欣赏。熏陶着新时代青年一代的审美，练就审美能力，提高鉴赏能力。就现在的流行音乐而言，也会因时制宜的有所进步，为适应当代青年人的审美需求而做出改

变。例如央视自2018年推出大型文化音乐节目《经典咏流传》至今，已经到了第五季，但是他的热度却只增不减，只因它即将诗词文化与现代流行相结合，还因邀请不同年龄段具有一定影响力的艺人而演唱，这种双管齐下的作用力，激发出了中国诗词歌赋中的又一光彩。

将中华传统文化推出新概念，走出新道路，就不得不提到火出圈的河南卫视，作为夏商周文明核心区的河南是一个文化底蕴深厚的省会，在文化推广方面一直在践行自己的特色原则，河南卫视先后推出过《梨园春》、《武林风》和《汉字英雄大会》等节目，但是并未真正的出圈，于是自2020年改革后，先后推出的从《两人行》《元宵奇妙夜》《端午奇妙夜》等以中国节日为单元的节目节目后，其中的舞蹈节目更是在网络上飞速传播，无论是点击率还是转发率均凸显了人们对于这类文化节目的喜爱。因其将中国元素、文化、内涵、舞蹈集于一身的呈现于观众眼前之时，带来的便是视觉上的全新震撼与冲击。自媒体时代的崛起，使得人们开始跟风效仿的同时，亦是凸显了文化自信的加强。只有文化扎根于人民心中，才能走上自信，自强的道路。无论是诗词文化、服饰文化、茶饮文化、礼仪文化，随处可见的元素融入便是诠释文化自信的最好方式。

(三) 经典案例的融入

案例教学一直是教师们常用的教学方法之一，因其案例的直观性，代表性和可讨论性，都会给课堂教学带来不一样的教学过程，就是同一个案例在不同时间、不同班级中进行讲解，其教学效果都是不一样的。经典案例教学，肯定是基于学生的基本情况之下，结合社会热点，民生关注，深挖其中的教育因子，进而展开案例教学。在本项目研究的过程中，其中具有代表性的四个案例，均可借庸案例本身，展开一定的讨论，在不同阶段，不同届学生中进行分析，其教学效果也是不一样的。

案例一《“我”想成为什么样的人》

案例中是两个网红代表，一位是丁真珍珠，一位是郭蓓蓓。自丁真因一张照片走红网络后，那种尘世中缺少的干净清澈的眼神打动了一批网友，进而丁真火出圈，有热度就会有资本，这是社会运行的一个现象，但是在丁真火出圈之后，先后参与各种赋有正能量的社会活动，2021年受聘四川文旅宣传推广大使，担任首批四川生态环境保护大使。有媒体评论“丁真走红的背后，是中华文化尊重差异、包容多样的深厚积淀，是全社会对藏族作为中华民族一分子、藏文化作为中华文化一部分的充分认同，更是各民族对中华民族大家庭和谐统一、和衷共济、和合共生的共同追求，充分证明了铸牢中华民族共同体意识在古老的中华大地上拥有深厚的历史积淀和社会基础。”^②丁真的爆火带动了青年一代对于网络力量的新认识和新探知，短视频的爆火、抖音、快手等媒体平台的深入生活，一种新兴行业悄然而生，自媒体人，因发布短视频而获取点击量进而赚取相应费用。

另一个郭蓓蓓，自称郭老师的90后女子，因其在自己社交媒体账号中，总是发布低俗不堪、扮丑无营养的视频而被平台禁号的

“网红”。她的走红，亦是网络发展的另一个趋势与方向。人们在审美疲劳的同时，渐渐地喜欢审丑，在审丑的同时可以在网络中借用键盘的威力发泄自身的不满与言论。是社会审视角度畸形还是人们内心过于焦躁空虚，不论身处什么年龄段，都需要在网络中去找寻答案或者是慰藉。在这里引申出的另一个价值问题便是“网络暴力”，人们均称“网络暴力”是最没有成本的犯罪，因为语言文字的爆发不需要附带任何价值情感与道德标准，只需要满足个人的情绪发泄。

网络上走红，再有一定基础的粉丝流量之后，直播带货事业是当下较为时兴的代名词，因此在新一代大学生中出现了个老生常谈的问题：“读书有用吗”，貌似读书无用，只要挣到钱，没人不在乎你是什么学历，是什么学识，是什么成长背景。只要有一张漂亮的脸蛋、亦或是搞笑的灵魂即可。那么读书到底有用吗？这个问题便是需要当代大学生需要深思且认真思考的哲学问题。综上所述，在审美上的畸形也好，网络文明素质的体现也罢，亦或是个人价值标准、价值尺度的把握也好，均与这句“读书有用吗”息息相关。这个答案是肯定的，读书当然有用。个人价值观的养成，社会道德风气的形成，网络文明的维护，哪一个不都是建构在文明二字的基础之上。人之所以称之为“人”，是因为人具有了文明，具有了思想和实践能力。在读书的过程中可以让我们更加了解思想升华与建构的过程是知识积累的过程，再这样的过程中才能达成思想的豁达、眼界的开阔和视阈的提升，才能真正理解“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”真理。因此读书有用，不论是在学历提升还是在学识的增长上，我们都应当与时俱进，不断学习。

案例二《何以以为家》

案例的内容是在2020年临近春节之际，在国务院联防联控机制举行新闻发布会上，介绍的《关于做好人民群众就地过年服务保障工作的通知》有关情况内容的删减内容，针对“就地过年”这一政策展开教学讨论。“年”这个字眼在中华儿女的骨血中具有无可替代的烙印位置，过年意味着团圆、团聚，意味着完整性。同时回家过年，衣锦还乡，走亲访友又是千百年来保持的习俗与文化基因的传承。但是在2020年新型冠状病毒爆发的危急时刻，全民上下的齐心协力，各城市的暂停定格，应运而生的“就地过年”，这接连的信号传递出的除了人民的团结，齐心抗击疫情之外，更重要的是在中国共产党领导下的中国，是如何赋予中国人民情感，服务于民。

各地政策均有所不同，但是制定政策的政府却是在民生呼声及需求的基础之上，慎之又慎的出台政策。这里引申出的知识讲解，便是关于民生、政治、新闻这几个关键词，我们了解有多少，兴趣点有多少？事不关己从不关心，关心的也只是八卦娱乐，因为目前的生活衣食无忧，无忧无虑同时，也是无志向、无目标盲目的。在人民生活越来越好的背后，安于现状、不思进取的思想也在渐渐侵蚀这青年一代人的内心与意志。因此关心民生与政治、关心国家发展、制定自我发展计划，是提上日程不是挂在嘴边高喊为实现伟大复兴的中国梦而努力的口号。红色影视与红色经典的史实教育，感动中国人物正能量的传递学习教育、脱贫攻坚事业的伟大胜利带来幸福生活的感触教育等等，均会时时刻刻穿插在我们大学教育的课堂之中。

案例三《扶不扶》

本案例中的内容是一个大众新闻亦是一个大众老生常谈的问题，老人摔倒扶还是不扶。扶是肯定的，就如网友们的答案，谁还没有老的时候；帮助他人亦是帮助自己；这是社会道德的体现等等，但在扶的背后，如何去扶却是我们讨论的热点。如何扶可以扶的有价值有意义；如何扶可以降低对自己伤害率；如何扶才会不上大众的心进而传播社会正能量等等。本案例的引入是在讲解鲁迅作品《示众》之时所穿插的教学内容，《示众》中的看与被看的群像现象亦是当下我们不论线下还是线上围观的真实态度。“吃瓜”这个网络热词的悄然而生，亦是满足人们好奇之心的最好诠释。热闹谁好奇，也都好围观，但是围观的同时我们到底处于看的角色还是被看的角色，这又是一种审视态度，而这里的教学内容也会和我们讲到的“网络语言”“键盘侠”等关键词有所关联。

案例讲解分析时不能仅仅就此案例而讲案例，是需要教师拓展思维，开拓学生思考的视阈，拔高他们的思想境界，融入角色视角进行哪里分析，进行讨论总结。将课堂还原给学生，使他们成为主导者畅所欲言，发挥主观能动性，教师才能掌握他们的思想动态与所思所想，进而因时制宜的去改进自己的教学内容与教学手段，提高教学效果。

二、课程思政建设中的反思

(一) 融盐与水、润物无声

育人教育因其教育的特殊性，说教式教育已经不在能够被当下的学生所接受。如何做到将此教育内容融入在其他课程的课堂教学中，是教师们这几年不断探索与思考的问题。都能深挖思政元素，但是将元素巧妙的融入课堂教学，既不突兀也不尴尬，是需要借助巧妙地课堂设计与多媒体教学手段，亦或是具有创新思维的课堂导入。教师在课堂教学中，教学设计只是授课过程中的一个借鉴大纲，但是更多的实在是课堂中面对学生们的临场发挥与随机应变。这边需要教师们提前要有一个完整的专业性中融入思想政治教育理念的架构，教师需要不断的自我提升与完善，进而才可以架构自己的思维逻辑，拓展自身授课的思维视域。

(二) 关注热点、关心学生

教师在了解自身所教授的对象群体后，才可制定相应的教学内容，穿插相应的教学资源。学生现有的思想动态一定是伴随社会热点而动，他们网络的检索关键词亦是他们日常中关心的重点内容。关心学生思想动态，除与学生进行日常沟通交流外，更多的是需要教师们的细心观察，在不可以谈论的问题中检索出有用的信息。例如学生喜欢的网络游戏、网络小说、网络视频、公众号等等，经常会做的课余生活活动，亦或是宿舍夜谈的内容等等，关心他们的关心，才会就关心内容展开思想政治教育的过程。

(三) 拓展教学方法

教学方式方法的革新在不断提倡的同时，传统的课堂式教学依旧是我们教育中的主要阵地，因为在教育活动中需要面对面的情感交流进而激发思想的碰撞与对接。在课后第二课堂的运用，各种教学软件的使用，网络资源的推介等等，会使得学生在信息喷涌的状态下无所适从的选择和心生厌烦的学习。因学习而学习，是不会心甘情愿的，但是因为兴趣和关注二潜移默化的学习，却是甘之如饴的。优秀网文的推介，影视作品的赏析、抖音、快手短视频的分享等等，均会起到一定的示范和引导作用，既可以丰富精神世界，也可以在此中完成一种隐形的教学活动。

三、总结

课程思政建设工作是一个具有长效性的教学工作，面对不同年级，在不同年代，用同一教学内容也会编制出不同的教学设计与教学资源，教师是一个一生都在不断学习，不断革新自我的职业。只有在一次次的不断自我革新中，才能够不断自我精进，将自己的感悟与思维传递给所要教授的学生们。作为一个文化课教师，将“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”作为自己的座右铭，不断激励自身，勇于创新，不断革新，将育人教育贯穿整个教育事业教育活动中。真正做到“协同育人，同向同行”这八个字的含义。

参考文献：

[1] 习近平在全国高校思想政治工作会议上的讲话 [EB/OL]. 共产党员网. [2016-12-08]. <https://news.12371.cn/2016/12/08/ART11481194922295483.shtml>.

[2] 观察 | 从“丁真现象”看铸牢中华民族共同体意识 [N] 中国民族报. 2021.01.08

课题资助：

本文章受2020年全区大中小学思想政治教育工作质量提升工程项目《〈大学生人文素养〉课程思政精品项目建设》资助，课题编号：NXSZ20203116。

作者简介：

汪金辉 (1987-), 女, 宁夏中卫人, 硕士研究生, 讲师, 研究方向: 汉语言文学、思想政治教育、教育学类。