

三弦协奏曲《嘎达梅林》演奏技法研究

朱思庆

(内蒙古艺术学院 内蒙古 呼和浩特 010028)

摘要: 三弦是我国民族乐器之中最具有代表性的乐器之一。三弦具有深厚并且坚实的音色,其中既可以弹奏出慷慨激昂的气势,也可以弹奏出细腻委婉的意境。现任职于内蒙古民族大学的三弦教师王大春根据蒙古族民歌《嘎达梅林》改编了一首同名三弦协奏曲《嘎达梅林》,本文通过对该作品的三弦演奏技巧和艺术特征的分析,进而阐释王大春对内蒙古三弦发展的推动作用。

关键词: 三弦;《嘎达梅林》;王大春;演奏技法

Research on the performance techniques of chord Concerto Gada Merlin

Zhu Siqing

(Inner Mongolia Arts University, Hohhot, Inner Mongolia 010028)

Abstract: Three Xi'an is one of the most representative instruments among the national Musical Instruments in China. Three strings has a deep and solid timbre, which can not only play the impassioned momentum, but also can play a delicate and euphemistic artistic conception. Wang Dachun, a Sanxian teacher who works in Inner Mongolia University for Nationalities, adapted a Sanxian concerto "Gada Merlin" of the same name according to the Mongolian folk song "Gada Merlin". Through analyzing the Sanxian performance skills and artistic characteristics of the work, this paper explains the role of Wang Dachun in promoting the development of Sanxian in Inner Mongolia.

Key words: three strings; Gada Merlin; Wang Dachun; performance techniques

一、王大春简介

王大春是蒙古族人,蒙语名字为衮森扎步,1957年出生于内蒙古通辽市科尔沁左翼中旗,是我国三弦学会理事,同时担任内蒙古自治区三弦协会副会长、中国民族管弦乐学会会员,内蒙古非遗蒙古三弦传承人。王大春出生于蒙古族家庭,他的家人非常热爱音乐,并且善弹民族乐器,因为受到家庭的熏陶,也为他以后的音乐道路夯实了基础。他于1974年从哲盟民族中学(现内蒙古自治区通辽市民族中学)考入哲盟歌舞团(现通辽市民族歌舞团),在此期间开始了三弦艺术道路。他跟随那达密德老师学习蒙古三弦,并从事三弦演奏。王大春凭借多年的演奏经验迈出了国门,曾到多个国家进行蒙古三弦演出。他于1998年赴荷兰、比利时、德国演出;1999年赴印度演出;2003年赴法国和西班牙演出等。他不仅向外国人展示了中国传统民族乐器蒙古三弦,弘扬了中国传统文化,还使世界人民对蒙古三弦有了一个更加深入的了解。除此之外,王大春竭尽心力地研究对于三弦的改良,将三弦琴杆长度、琴码、三弦的做工材料、琴箱形状、琴托、隔汗保护皮等多方面都进行了改进,为演奏者携带和弹奏提供了更加便利的条件,使蒙古三弦在构造方面日臻完善,为推动蒙古三弦及传统音乐的发展作出了重要贡献。

他在工作期间也从事着创作工作,撰写了《蒙古三弦演奏教程》《王大春蒙古三弦独奏曲集》《科尔沁蒙古四胡经典名曲》等著作。代表作品有三弦独奏曲《思念》《牧人浪漫曲》《走马》《阳光草原》《欢腾的鄂尔多斯》等;三弦合奏曲《沙海驼铃》《僧王进行曲》《安代狂想曲》等;三弦协奏曲《嘎达梅林》等;四胡三弦二重奏《双马同蹄》等,以及四胡、三弦、马头琴三重奏《狂野蹄韵》等。

二、三弦协奏曲《嘎达梅林》的创作

1. 民歌《嘎达梅林》

民歌是指每个民族在古代或者近代时期创作的带有自己民族风格特色的歌曲,是每个民族劳动人民的传统歌曲。《嘎达梅林》是我国蒙古族长篇叙事民歌,产生于内蒙古通辽市科尔沁左翼中旗。蒙古族世代都生活在草原上,靠畜牧业为生,受到了独特生活环境的滋养,在草原上孕育出了许多伟大的作品,使蒙古族音乐文化在传统文化中占据了极其重要的地位。

民族英雄嘎达梅林出生在科尔沁左翼中旗,1931年,清朝政府实施“移民实边”政策,大量的汉族人来到科尔沁草原放垦开荒。与此同时蒙古王公又与东北军阀相互勾结,想大规模开垦草原,达尔罕旗大部分的草原被放垦,以至于牧场缩小,牧民们被迫背井离

乡,这一举动引起了牧民们的愤怒和强烈不满。嘎达梅林为了保护牧民们和科尔沁草原,与封建王朝大军阀拼死搏杀,直到英勇战死在科尔沁草原乌力吉木仁河畔上,起义最后以失败告终,年仅三十岁。嘎达梅林的英雄事迹被民众以叙事民歌的形式记录了下来,从而产生了长篇叙事民歌《嘎达梅林》一直流传至今。《嘎达梅林》叙事民歌谱如谱例1所示:

谱例 1

嘎达梅林 科尔沁民歌

制谱:吕馨



谱例1中有两个乐句,第一个乐句为1~5小节,第二个乐句为6~10小节。第一乐句主题旋律从调式主音开始,上行五度后到属音随后平稳发展,旋律发展的大跳五度非常个性化,叙事性强,给人一种忧伤感。第5小节采用了附点节奏,突出表现人们对英雄嘎达梅林牺牲的悲伤之情。第二个乐句主题旋律由调式导音开始,二度极进上行随后发展,二度的极进比较平稳流畅,随后六度下行发展,乐句下行发展会产生一种松弛感,更能突出乐句主题。第九小节采用了附点节奏,体现出人们对英雄的思念之情。

2. 创作思路

王大春力图将嘎达梅林英雄事迹生动的展现给人们,使人们对科尔沁蒙古族文化有更深入的了解,并将民歌《嘎达梅林》改编成三弦协奏曲。整个乐曲根据叙事民歌的故事性分为四部分,分别是起义、搏杀、缅怀、英雄。第一部分起义,表现出了以嘎达梅林为首的蒙古族人民保护自己家乡和保护草原的决心和意志,奋死杀敌,捍卫家园的英雄气概。第二部分搏杀,表现了出蒙古骑士们拼杀沙场,血性搏斗的场面。第三部分缅怀,起义最终以失败告终,随着蒙古族英雄的战死,仿佛整个科尔沁草原在哭泣,哲里木大地在悲哀。为生动刻画此场面,蒙古三弦奏出了悲伤的散板,长调旋律逐

渐进入嘎达梅林的主题歌,既表达出草原人民对失去英雄的悲痛心情,也表达出了对英雄的缅怀。第四部分英雄,虽然嘎达梅林英雄已经牺牲,但英雄的魂仍在,科尔沁人民化悲痛为力量,继承英雄的意志,沿着英雄的足迹前进,此曲结束。

三、三弦协奏曲《嘎达梅林》演奏技法

《嘎达梅林》中运用的演奏技巧有“弹弹挑”、“扫弦”、“滚奏”、“滑音”、“推挑”等。在表现手法上,王大春将蒙古族民歌的原型加以改编和变奏,运用丰富节奏型,使改编后的《嘎达梅林》增添民族色彩,又兼具史诗性。

1. 演奏技巧——“弹弹挑”

在三弦的演奏技法中,XXX节奏型是常用的演奏技法,弹奏方式用“\\ /”标记,称为“弹弹挑”。前面的八分音符经常以重音演奏,后面的两个十六分音符要求演奏得很匀称、迅速,演奏出来的整体小节就会推动乐曲的发展。谱例2中的9小节都是同样的节奏型变化重复民歌的旋律主题,这种节奏型的使用使音乐更为生动形象,更能突出表现蒙古族音乐的风格特点。见谱例2:

谱例2



2. 演奏技巧——“扫弦”

“扫弦”技巧当中最重要的就是音色和节奏,演奏时要求演奏者坐姿端正并且全身保持放松状态,在左手按准音的基础之上,扫弦的时候右手尽量放松,弹棒自第三弦急速划第一弦,要控制好弹棒与弦的接触面积,且接触的时间不要太长,干净利落。谱例3中第二小节和第四小节就是运用了“扫弦”的演奏技巧,蒙古三弦“扫弦”的作用不仅仅在于奏出音或和弦的效果,更多的是加强乐曲节奏和律动变化,体现出该乐曲第一部分的情感,加上重音、附点音和饱满的三连音节奏可以表达出当时嘎达梅林英雄带领将士起义的氛围,更能烘托出当时起义紧张、激烈的气氛,表达了蒙古人保护草原的决心和意志。见谱例3:

谱例3



3. 演奏技巧——“滚奏”

“滚奏”的演奏技巧在乐曲第二部分中使用。“滚奏”是右手拿着弹棒在一定的节拍中,需要交替的一种持续不断的拨弦动作,要求演奏者必须要连续完成的动作。从谱例4中第一小节到第二小节第一拍就是运用了滚奏的演奏技巧。“滚奏”大多数用来表现一定时值的长音,它可以被认为是均匀、快速的弹挑,但在实际的演奏过程中,滚奏的密度往往大于正常演奏时快速的弹挑。该乐曲中运用“滚奏”的技巧体现出了蒙古骑士们在战场上与敌人搏斗,奋不顾身去保护草原的场面。

谱例4中的第7小节、第8小节、第15小节、第16小节运用了华彩的演奏方式演奏。在蒙古三弦上运用华彩演奏方式演奏特别能体现出三弦无品而音域宽泛的特色,三弦乐器的“华彩”部分就是根据三弦指板的长度和拍子的时值来进行弹奏,从三弦指板最顶端的音滑到最低端的音,或从指板中间音区的音滑到最低端的音,整个过程就是三弦华彩部分的演奏。见谱例4:

谱例4



4. 演奏技巧——“滑音”

“滑音”演奏法是乐器中常见的一种演奏技巧,是在右手发音动作的同时或之后,左手用同一手指按弦并沿着指板平面从此音移至彼音所发出的连续不断的声音叫做滑音,它是由担任滑音的手指在两个音之间经过时发出所有音高而形成的。三弦中的滑音色彩和风格较为鲜明,装饰性较强,音响效果也较为激烈。因为三弦的指板上没有品位,滑音则成为三弦最具有特色、最具有色彩、最富表现力的技法。谱例5中运用了散板,采用的XXX节奏型就是运用了滑音的技巧,这样使用更加突出蒙古三弦的音乐表现力,使乐曲第二部分更具有韵味,更能体现出人们对民族英雄嘎达梅林牺牲后的苍凉意境。见谱例5:

谱例5



5. 演奏技巧——“推挑”

笔者通过对王大春的口述访谈了解到“推挑”这一技巧是与他的老师那达密德一起创作的,演奏方式即用右手拿起弹棒弹奏,弹奏顺序依次为老弦、中弦、子弦,再挑一次子弦,要求演奏者在演奏时速度相同,使这样的弹奏顺序形成一种“弹弹弹挑”的套路,依次按照这种套路去演奏乐曲的旋律。这种演奏方式在简谱上用“\\ \\ /”标记。例如谱例6中,这四个小节都运用了全十六的节奏型,在此基础上采用了“推挑”的演奏技巧去弹奏,表现出了嘎达梅林英雄虽然已经牺牲,但英雄魂还在的场面。见谱例6:

谱例6



结语

这首蒙古三弦改编协奏曲《嘎达梅林》在调式方面,依次以降B调、F调、G调演奏,最后转回了降B调结束;在演奏技法上,王大春使用了“弹弹挑”、“扫弦”、“滚奏”、“滑音”、“推挑”等演奏技巧;在表现手法上,他运用了前十六、后十六、全十六、小附点、三连音、切分等节奏型,充分吸收了民歌旋律进行改编,使其旋律悠长缠绵,节奏节拍丰富多彩。

民族英雄嘎达梅林的事迹在科尔沁草原上家喻户晓,王大春为了更加形象塑造嘎达梅林英雄的形象,充分吸收了民歌旋律改编了这首蒙古三弦协奏曲。通过这次对蒙古族民歌的改编,让更多的人喜爱蒙古三弦并对科尔沁叙事民歌有了更加深入的了解,大大促进了蒙古三弦音乐的发展,同时对蒙古族音乐文化的发展也起到了推动作用。这首乐曲不仅仅表现了对民族英雄的敬仰和怀念,更多的表现出了王大春对蒙古族三弦和蒙古族音乐文化的热爱。现如今蒙古三弦和传统乐器相比,演奏者相对较少,但是笔者相信,在越来越多科尔沁人的努力下,一定会将蒙古三弦以及蒙古族音乐文化继承下去,让中国传统音乐文化发扬光大。笔者写以此文,希望能让更多的人了解科尔沁地区、科尔沁蒙古三弦、蒙古族音乐文化独特的艺术魅力,并希望蒙古三弦今后能走向更高更远的舞台!

参考文献

- [1] 谈龙建. 三弦自学入门与提高. [M]. 北京: 北京体育大学出版社.
- [2] 石田立. 蒙古族三弦演奏法初探. [J]. 内蒙古艺术学院. 2018年.
- [3] 孙末日基夫. 科尔沁蒙古三弦研究. [D]. 内蒙古民族大学. 2015年.

作者简介:

朱思庆(1999.10.-),女,蒙古族,内蒙古通辽市科尔沁区人,研究生,研究方向:中国当代音乐研究。