

探讨信息化教学手段在高职舞蹈课中的应用

欧阳帆 吕燕妮

(湖南艺术职业学院 湖南 长沙 410000)

摘要: 当今社会,以互联网、移动互联网为载体的新媒体深层嵌入当前社会。后疫情时代,线上教育成为学校教育不可分离的一部分,改变了教育各领域的基本生态,传统形式下“口传身教”的高职舞蹈教育也不例外。新媒体技术与舞蹈教学实践加速融合,舞蹈教学实践开始迎合线上教学的逻辑,高职舞蹈教育改革中面临诸多机遇和挑战。基于此,文章探讨信息化教学手段在高职舞蹈课中的应用。

关键词: 信息化; 高职; 舞蹈课

Discussion on the Application of Informatization Teaching Means in Higher Vocational Dance Class

Ouyang Fan Lv Yanni

(Hunan Art Vocational College, Changsha, Hunan 410,000)

Abstract: In today's society, new media based on the Internet and mobile Internet are deeply embedded in the current society. In the post epidemic era, online education has become an inseparable part of school education, changing the basic ecology of various fields of education. The traditional form of "oral and personal teaching" of higher vocational dance education is no exception. The integration of new media technology and dance teaching practice has accelerated, and dance teaching practice has begun to cater to the logic of online teaching. The reform of dance education in higher vocational colleges faces many opportunities and challenges. Based on this, the article discusses the application of information teaching methods in dance classes in higher vocational colleges.

Key words: informatization; vocational school; dance lesson

前言:

舞蹈是一种需要通过人的肢体协调能力完成的艺术,加上音乐的合奏,对学生在肢体协调能力和音乐欣赏能力上有很高的要求。多元化背景舞蹈教学的主要核心是以学生为主中心,积极培养学生的兴趣爱好,培养学生的自主性教学。很多教师具有良好的舞蹈基础和素质,但在舞蹈教学过程中,总是以自身作为课堂主体,忽略了学生在课堂的主体地位,导致学生学习效率低下,整个课堂非常枯燥乏味。

一、信息化教学手段在高职舞蹈课中的意义

教师运用互联网信息技术手段开展高职院校的舞蹈教学实践,可以通过信息技术对舞蹈教学的过程节奏加以掌握,有助于培养高职学生在舞蹈学习过程中的节奏感;同时为高职学生的综合舞蹈能力的提升奠定基础。另外在实际的高职舞蹈教学实践中,舞蹈学习和课后练习,教师都应该使用信息技术提起学生的主动学习兴趣,例如:微课和运用信息化平台等,通过信息化平台进一步为学生的课后练习提供便捷。

二、信息化教学手段在高职舞蹈课中的作用

教师运用信息化教学手段进行课堂教学可以引发学生的自主学习能力,信息化为高职舞蹈教学实践提供较多的舞蹈资源,进一步拓宽学生的舞蹈视野,最终领悟到新舞蹈的内涵;同时,在发挥出学生课下舞蹈练习主观能动性的基础上也可以提高学生的鉴赏能力。教师在实际的舞蹈教学实践中全面思考舞蹈技术、舞蹈风格的同时制作相关的舞蹈课件,便于学生在课堂上提高学习效率。

三、现有教学模式的问题

1. 线上教学效果不佳

线上教学是通过网络课堂进行,学生只能以视频的方式通过手机或者电脑屏幕与老师进行沟通与动作学习。学生在模仿舞蹈动作的时候,无法抓住动作的细节,就会产生诸如动作学习不清楚,动作学习不到位,动作节奏不清晰等情况,尤其是在直播授课的过程当中倘若出现网卡、网络迟钝等情况就会导致错过一些教学内容。而且,仅仅通过网络学习只能透过摄像头看到动作的表面形态,若直播授课时摄像头摆放角度的不同也有可能造成学生动作模仿的偏差,教师也无法直观且直接地及时纠正。很多时候光凭语言无法精准描述动作的具体要求和形态,学生面对的都是手机和电脑这些电子设备,情感无处表达,情绪也无法传达,学生会变成只是舞蹈动作的学习机器,导致教学效果欠佳。

2. 线下课程缺乏更迭的驱动力

由于舞蹈教学方面在我国起步较晚,教学资源也十分有限,导致很多学校十分缺乏优秀的师资力量,难以充分利用所需的教学资源,线下课程缺乏更迭的驱动力。大多高职学校的舞蹈教学一直沿用之前固有的传统舞蹈教材,这显然不利于学生的舞蹈学习和创新。为提高学生的学习兴趣,避免出现学生厌学、教师厌教的恶劣问题,避免造成高职学校舞蹈教学水平下滑的问题,舞蹈教学的内容应循序渐进地进行。单一的言传身教的舞蹈教学模式无法适应时代步伐和社会需求,这种相对落后的教学方法难以开发学生的创造性,让学生难以真正融入舞蹈教育活动中。

3. 舞蹈课场地受限制

舞蹈属于实践类课程,通常上舞蹈课时需要空旷的场地和教

室。因为舞蹈的活动范围较大,需要在比较宽敞平坦的空间内完成舞蹈动作,线上上课如果是居家隔离还可以搬开家具腾出空的场地来进行舞蹈课堂学习;倘若是在宿舍隔离,只能在宿舍里面上网课,集体生活就没有那么足够的场地和空间,会受到上课场地的限制,学生没有足够的场地空间放开自己的动作和展开肢体,稍微不注意就会磕磕碰碰,导致网络授课的效果大打折扣。

四、信息化教学手段在高职舞蹈课中的应用方法

1. 合理利用线上平台,转变授课方式

在“互联网+”时代背景之下,我们能够搜索到很多信息与资源,需要充分且合理有效地利用与把握好这些宝贵的资源。如舞蹈的微信公众号、舞蹈小程序、舞蹈教育资源库等等。我们可以合理利用并构建一个网络教学平台,教师 and 同学们可以在这个平台上直接分享和学习这些教学资源,并且可以不断地更新与发展,成为一个专门分享和学习资源宝库的平台,专门供给学生与教师搭建资源共享的平台,加强同学们和教师们专业知识的学习和提高专业知识的储备能力。同时在教学平台上开设“线上班级”,教师可以将每日任务、每日作业、动作要求、动作要领、课程内容、舞蹈视频、舞蹈材料等资源共存在“线上班级”当中。

为解决线上教学效果欠佳的问题,我们可以通过授课方式方法的转变来达到改善的目的。如在直播授课前,教师可以将下节课的内容提前发给学生进行预习,让学生自主完成课程内容及知识点预习,提高学生的主观能动性。提前布置好下节课的课堂任务与课堂要求,把重难点、细节要点等等以视频或者文字的形式提前交代和传授给学生,以便学生们能够在课堂上更好地理解 and 把握动作要求与要领。其次,教师应及时调整和改善教学计划,根据学生的实际情况安排和制定合理有效的学习计划,进行有针对性地教学。最后利用“钉钉”“腾讯会议”“腾讯课堂”“微信”“QQ”“慕课(mooc)”等线上教学平台进行多形式化的线上课堂教学。录播式授课教学模式亦是如此,在指定授课时间要求学生签到打卡,制定有关规定来严格执行教学要求,并且还可以设定考试与测验环节,对同学们进行阶段性的检测,使得同学们对自我学习的认知有进一步的了解。实行直播授课与录播授课相结合的教学模式相对来说效果更好,因为有很多直播课堂是无法进行回放,而采取直播授课与录播授课相结合的教学模式,可以使同学们在直播课堂当中没有学习清楚的知识点或是舞蹈动作还可以通过课后观看录播视频进行巩固学习。与此同时,需要教师更多地与同学们进行交流与沟通,及时发现和解决学生所存在的问题。

2. 完善教学体系,创新教学内容

高职院校舞蹈的教学质量,获取满意的教学成果就要摆脱专业舞蹈院校以往的束缚和制约,要立足于素质教育,对高职院校舞蹈教学的特点进行深刻系统的分析和思考,而后积极建立系统健全的高职院校舞蹈教学课程体系。教师要对不同水平学生之间种种差异性需求有针对性地进行教学计划。要积极培养学生专业素养和综合能力,还要在舞蹈课程设置中引导和激发学生的创造性和创新性,以提高他们学习舞蹈的主动性和积极性。

在舞蹈教学中要结合普通高职院校学生的特点,对教材进行选择和创,及时创新教学方法和教学内容,推动舞蹈教学内容的全面更系统,这样才能增强高职院校舞蹈教学的实效性。另外,要对学生因材施教,针对不同水平的学生选择不同的舞蹈教材版本,更好地满足学生的求知欲望,激发他们对舞蹈的热爱。同时,在学

生展示及表述和教师示范及讲解的基础上,要及时创新和调整舞蹈教学内容和手段,切实联系社会,与时俱进,根据强调培养学生的表现力和表达能力及学生的兴趣有针对性地对学生的教学内容进行优化选择,积极创新舞蹈教学方法,提高高职院校舞蹈教学水平。另外还应该在教学环节中多增加实践活动,鼓励学生参加社会上相关的舞蹈演出和赛事,使学生能够真正做到课堂和实践相结合,充分感受到舞台的魅力和热情。

3. 利用有限场地,创新授课方式

为解决舞蹈课堂场地受限的问题,我们可以通过合理巧妙利用有限场地来解决。古语说得好“办法总比困难多”“世上无难事,只怕有心人”。只要有心解决问题,办法总是会有。例如,居家居上课我们可以通过将家具移开为舞蹈课堂腾出一定的空间位置,用落地衣架或是带有靠背的桌椅来代替舞蹈房里的“把杆”;居居上课时,有条件的情况下可以在舞蹈房进行直播上课;倘若居居上课,学生可以利用阳台、走廊、寝室楼下、操场等空地进行网络上课,将直播视频摄像头当作是舞蹈房里的“镜子”,严格要求自己,巧妙合理地利用有限的场地,从而达到“停课不停学”的教学政策。

为解决学生课堂参与度与积极性降低问题,我们可以通过创建新型授课模式的方法来改善这类问题。可以采取分小组的形式,将班上的学生分为几个学习小组,由组长负责,按时进入课堂打卡,分配小组任务,课后布置课堂作业,由各组组长负责收集和组织同学们课后练习,按时组织小组同学录制作业视频,以达到课后巩固复习的学习效果。课堂小组的分配,可以使得同学们在课后没有任任课老师也可以通过同学之间的交流与沟通,及时发现自身的问题并得到改善,以互帮互助的形式不仅增进同学们之间的情感交流,也达到促进学生自主学习和提高学生自主学习积极性的目的。

面对线上交流的常态化,“线上课堂”也已被广大师生所接受,达到一种普遍化形式,并影响着教育事业的革命与创新。不论是教师还是学生,都应该有努力克服困难的心态,不畏艰辛与挑战。教师以身作则、言传身教,学生积极主动地与教师打好配合,按时上课,认真学习和完成课堂学习的内容;课后及时巩固复习,师生互评,学生反馈,完善更新导学案,做到有问题及时提出,师生之间及时进行交流与沟通,只有双方共同努力,才能更加有效地提高学习效率,共同完成教学任务与目的。从而强调学生的教学主体地位,培养教师的教研和课改的能力。

五、结语

综上所述,信息化背景在高职舞蹈教学实践中的运用与融合,对于教师与学生来说都产生直接的推动作用。因此,舞蹈教学实践可以将信息化创新策略作为学校发展的主要内容,不断加强两者之间的融合,不断推动高职舞蹈教学课堂走向信息化的水平,在积极运用信息技术和媒体平台的实践中为舞蹈教学质量提供技术保障,在很大程度上具备现实性意义。

参考文献:

- [1] 宿艳梅. 当议微课在高职学前教育舞蹈课中的应用[J]. 科技资讯, 2020,18(34):27-29.
- [2] 杨雨洁. 信息化构建高中舞蹈高效课堂的思考[J]. 文渊(中学版), 2020(2):3078-3079.
- [3] 管樱竹. 信息技术在形体舞蹈课中的应用探究[J]. 电脑乐园·信息化教学, 2019(9):0002-0002,0077.