

三动中追求三种境界

——浅谈语文阅读教学中如何培养学生的学习能力

郑中超¹ 程 勒²

(1. 吉林省辽源市第四中学校; 2. 吉林省辽源市东丰县农民画馆)

摘 要: 记得著名的学者王国维用这样三句话来形容治学的三种境界: 昨夜西风凋碧树, 独上高楼, 望尽天涯路——有我之境; 衣带渐宽终不悔, 为伊消得人憔悴——无我之境; 众里寻他千百度, 蓦然回首, 那人却在灯火阑珊处——忘我之境。这三种境界, 长期以来被许多文人学士所推崇, 并成为其孜孜以求的目标。

Pursue three realms in three movements

——How to cultivate students' learning ability in Chinese reading teaching

Zheng Zhongchao 1 Cheng Le 2

(1. The Fourth Middle School of Liaoyuan City, Jilin Province; 2. Farmers' Painting Museum of Dongfeng County, Liaoyuan City, Jilin Province)

Abstract: I remember that the famous scholar Wang Guowei used these three words to describe the three realms of scholarship: last night, the west wind withered the green trees, went up the tall buildings alone, and looked at the ends of the earth——there was my realm; The dress belt gradually broadens, and finally does not regret it. It makes people haggard for Iraq; He was searched for thousands of times in the public. Suddenly, looking back, the man was in the place where the lights were waning – the land of selflessness. These three realms have long been respected by many scholars and have become their goal.

随着 2022 版义务教育语文课程标准的出台,“双减”政策的落实,语文阅读教学中如何培养学生的学习能力显得尤为重要。我觉得,在语文阅读教学中,也应该努力培养学生的学习能力达到王国维所说的那三种境界。本文将从导疑自动(导疑助学,引生自动)、探悟互动(探悟研学,师生互动)、拓思神动(拓展思维,望生神动)三个角度出发,谈一谈语文阅读教学中如何培养学生的学习能力。

一、导疑自动,渐入“有我之境”

教学中,教师的适当引导是必不可少的。只有通过教师有序的引导,采用有效的策略,才能真正促进和发展学生的自主学习意识能力。教师要善于引导学生发现问题,独立探索,自主学习。自主学习的过程中,学生由于受认知水平、知识结构和阅历等因素的限制,难免会遇到“昨夜西风凋碧树”的冷清和“独上高楼”的寂寞。这时的学生就需要教师灵活有效地引导、提纲挈领的引领,使其不畏“独上高楼”,勇于“望尽天涯路”,渐入“有无之境”的境界。

例如,在讲授莫泊桑的《我的叔叔于勒》时,因为这篇文章的体裁是小说,所以小说的三要素之一——情节,就是本课教学的一个重点。通常情况下,这一知识点的讲解是,让学生阅读课文,在初步感知课文大意的基础上,用自己的语言概括一下文章的内容。这样设计的话,学生会有一种畏难情绪。这篇文本很长,读完一遍就需要费一些时间,之后再让学生提炼信息、概括归纳,就会有一定的难度。教学中我是以“表格”的形式将这一知识点的讲解呈现在学生面前的。

《我的叔叔于勒》教学片断:

师:请同学们速读课文,完成下面的表格(表格中会给学生一些关键的提示文字)。(给学生 10 分钟的时间阅读、思考)

故事情节	概括	提炼
------	----	----

开端(1-4)	于勒是个败家子儿,被赶到美洲。	
发展(5-19)		
高潮(20-47)		
结局(48-49)		躲于勒

经过认真地阅读和思考,学生很容易就能从文中提炼出信息,完成表格。

故事情节	概括	提炼
开端(1-4)	于勒是个败家子儿,被赶到美洲。	赶于勒
发展(5-19)	听说于勒发了财,菲利普夫妇一家盼望他回来。	盼于勒
高潮(20-47)	在游船上发现于勒是个贫穷的买牡蛎的人。	遇于勒
结局(48-49)	换乘另一艘船回家。	躲于勒

因此,教师适当的引导、设疑、点拨是很有必要的,它可以降低问题的难度,让学生乐于参与到学习中来,并以最快的速度进入学习状态,积极主动地思考问题,解决问题。安排 10 分钟的时间让学生去阅读和思考,有的教师可能认为是浪费时间,课堂上的时间是有限的,就短短的 45 分钟。但这样的设计我觉得是值得的:一是文本本身很长。二是为了让学生真正的阅读和思考,真正的进入自我学习状态。教学实践中,有的教师为了完成教学任务,赶教学进度,不顾学生的体会和感受,打断学生的思维,迫不及待地让学生回答老师预设的问题。问题是回答了,教师的目的是达到了,但只是伏笔潦草,蜻蜓点水,学生能力的培养没有真正意义上的实现。教学中这种现象应该杜绝,应该给学生充足的时间,让学生成为学习的主人,真正的让学生动起来,实现将“天涯路”“望尽”的目的。

二、探悟互动,进入“无我之境”

阅读教学是学生、教师、文本和作者之间多重对话的过程,要将这一过程完美的实现,仅凭一个人的力量是达不到的,而需要合力的作用。例如师生间的互动,生生间的合作等。教师要重视学

生的合作学习,利用小组学习和师生交流的时机,互相启发,形成讨论探究的氛围,培养学生分析问题、解决问题的能力,以及创造性思维的能力。让学生在交流中学习,在合作中获得知识,在探究中凭借“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”的精神,聚精会神,进入到“无我之境”,从而达到“蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”的最高境界。

《醉翁亭记》教学片断:

师:古代文人被贬之后,寄情山水的也不在少数,例如柳宗元、范仲淹,对比三人,你更欣赏谁的人生境界?

生1:我更欣赏欧阳修。柳宗元被贬之后,虽然能够暂时自乐,但却始终摆脱不了苦闷的心情。欧阳修虽然是被贬到滁州,但却把滁州治理的有声有色,人民生活安定富足,他把自己的快乐构建在人民的快乐至上,与民同乐。

师:也就是说柳宗元是“独乐乐”,而欧阳修是“众乐乐”。

生2:我更欣赏范仲淹的人生态度。相比较而言,我对柳宗元的感情是惋惜。因为虽然说他被贬永州,母亲又去世,尽管说他在文学上造诣很高,但是从他的文章中还是能看出“学成文武艺,货与帝王家”才是读书人归宿的这种想法,但最终也没能实现。他想用寄情山水美景来洗涤自己的抑郁,但终因走不出心灵的藩篱,最后被美景所伤。所以说是“以物喜以己悲”的“迁客骚人”。而欧阳修,相较于柳宗元而言,他比柳宗元有更高的境界,与民同乐,但是他只是以治理好滁州这一小片天地为目标,与范仲淹相比的话,他是“自扫门前雪”,而范仲淹是“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”“不以物喜,不以己悲”的人生态度,他把他的眼光放在了整个国家,所以我更欣赏范仲淹的人生态度。

师:这位同学分析的非常有深度,此刻应该有掌声。

生3:我不同意上面同学的观点。范仲淹是“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”以国家为己任,但是欧阳修是“忘却小我,服务大我”,虽然是被贬滁州,但在滁州太守期间,他使百姓安居乐业,把滁州治理得井井有条,忘却自身的不幸,为百姓服务。而范仲淹的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”只是理想,最终没有实现。

师:也就是说欧阳修的目标比较具体,容易实现;而范仲淹的目标比较宏大,不容易实现。所以你不同意上面同学的意见。

生4:我不同意第三名同学的说法。其实范仲淹的理想实现了。不管他身在何处,心里装的都是国家,都是黎民百姓。他无论官做到哪里,每到一地,都兴修水利,培养人才,保土安民,政绩斐然,真正做到了为官一任,造福一方。还记得在他死后,朝野上下一致哀痛。老百姓更是自发地聚集哀哀,并为他画像、建祠以纪念他。范仲淹用他的行动和思想,赢得身前身后几代人的敬仰。一个人的人生能走多远,他的思想能影响多少人。所以,我觉得还是范仲淹的人生境界更高。

师:其他同学还有没有想发表你的观点和见解的?

生:摇头。

师:我和第二名同学的想法是一样的。我也觉得范仲淹的人生境界更高一些。这里老师也想化用几句话来评价一下这几个人。柳宗元这个人老师想化用汤显祖《牡丹亭》中的一句话:“良辰美景奈何天,胸中心事千千万;欲说还休,却道天凉好个秋,走走走,乃记之而去”。柳宗元很无奈,他太注重别人对他看法,所以他获得比较累,比较抑郁,所以他英年早逝,47岁的时候就死了。

而欧阳修那,老师记得毛泽东在《水调歌头》中有这样一句话:“不管风吹浪打,胜似闲庭信步,今日得宽余”,这种悠闲自得、这种随遇而安正式欧阳修生活的体现,他坦然的面对生活中的浮浮沉沉。范仲淹,老师觉得用他文章中的那句话去概括最适合不过了“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,心系百姓、心系天下,以天下为己任,胸怀国家,每到一处兴修水利,每到一处培养人才,造福百姓,造福后代。相较三个人而言,老师觉得范仲淹的境界更高一些。

新课标提倡多角度有创意的阅读,并且强调联系生活,有自己的情感体验。以上的教学片段使学生通过对问题的讨论,甚至是辩论,进一步体会课文的思想感情,初步确立正确的价值观。水尝无华,相荡乃成涟漪;石本无火,相击而发灵光。课堂上学生思想的碰撞、互相质疑,是学生理解和感悟的体现,是课堂上生成的内容,是学生阅读力的体现。学生有理有据的各抒己见,从中撷取值得自己欣赏的地方,发表他们对不同人物的理解和认识,这是他们日积月累的升华。最后教师画龙点睛式的总结,进一步加深了学生对文章深意的理解,感受不同人物的人生追求及其所蕴含的人生哲理。这样的教学设计真正实现了学生在探究中思维的交流与碰撞,真正进入了“无我的境界”。

三、拓思神动,深入“忘我之境”

语文是一门开放性的学科,它不能仅仅局限于课堂上教材中的内容,阅读教学应体现课内想课外拓展延伸的教学思路。阅读教学应实现学生的“思想动”,即学生认识的变化,觉悟的提高。实现“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”的最高境界。也就是说,在经历了第一和第二种境界之后,不用刻意地去追求,学生所追寻的东西就会自然而然的、在不经意的時候、或者是没想到的地方出现,形成一个“水到渠成”的效果。这是教学的最高境界。

讲授《女娲造人》时,在引导学生体会了神话的特点“丰富的想象和鲜明的倾向”后,我并没有马上结课,而是在“拓思神动——探究价值”这一环节提出了这样的问题:

科学高度发达的今天,神话还有存在的必要吗?

学生谈看法:

生1:有必要,神话可以激发我们的想象力和创造力。

生2:有必要,神话是祖先留下的瑰宝。

生3:有必要,神话产生于人类童年时期,那时的人们对自然界许多现象缺乏科学认识,就想象出各种解释。留住神话,就留住了先祖的思想,就留住了传统文化。

教师总结:神话是一个国家和民族的文化瑰宝;神话是一个国家和民族的精神财富。如果说,人类文明是一条源远流长的河流,那么,神话就是这条长河的源头;如果说,人类文明是一棵枝繁叶茂的大树,那么,神话就是这棵大树的根。我们要记住神话、留住神话、传承神话,不仅仅因为它是一个国家和民族精神的标识,更因为:神话是人类童年的梦(马克思)。

通过这样一个环节的设计,学生对神话存在的现实意义有了更深的认识。所以说,教师的巧妙发挥、由此及彼、深入挖掘,不但可以充分调动学生的情感体验,还可以将文本与社会有效地进行对接,升华作品的现实意义。作为教师,我们的眼睛不要只是在“众里寻”,还要转向“灯火阑珊处”,引导学生感受课本以外更加深邃的内容,为其开辟一个绚丽多彩的新天地。