

浅析黄河流域合院民居建筑装饰纹样的历史地域特征

——以榆林四合院民居为例

慕云舒

(榆林学院 陕西 榆林 719000)

摘要: 本文通过榆林军事文化、地域文化对榆林四合院装饰纹样影响的阐述与研究,揭示榆林四合院装饰纹样的特殊性,即榆林军事、地域文化影响下独具个性特征的纹样形式与内容,它不仅包括了对中原装饰纹样相承借鉴的吸收,也包括了特定历史背景,特定地域特征下的一种独有的创新。

关键词: 榆林四合院 装饰纹样 地域特征

Analysis of the historical regional characteristics of residential buildings in the Yellow River Basin

——One to take the Yulin courtyard dwellings as an example

MuYunShu

(Yulin University, Shaanxi yulin 719000)

Abstract: in this paper through the Yulin military culture, regional culture of Yulin courtyard decoration pattern influence and research, reveals the particularity of the Yulin courtyard decoration pattern, namely Yulin military, regional culture under the unique characteristics of pattern form and content, it not only includes the central plains decoration pattern borrow absorption, also includes a specific historical background, specific regional characteristics of a unique innovation.

Key words: Yulin siheyuan decoration pattern, regional characteristics

榆林合院民居装饰纹样,是榆林传统建筑美化的艺术表现,是传统建筑文化内涵表达的主要形式,它不仅是一门科学,也是一门艺术,是榆林人在长期居住文化装饰技艺上不断探索、创新、积累的智慧结晶。它构图精妙含蓄、寓意深邃、内容丰富、形式多样,以其鲜明的历史、地域特征,表现着榆林人民对美好生活的祈盼和向往,是榆林人居住文化在精神层面上的集中体现。

一、榆林四合院民居装饰纹样内容

榆林四合院建筑、陈设艺术的装饰题材非常丰富,涉及各类祥禽瑞兽、自然山水、博古器物、人物传记、几何图案、文字图案以及大量的吉祥组合图案等。这些装饰要素大部分源自于汉文化,但也有一部分来自少数民族文化以及西方文化。既反映了地域民俗文化的精髓,又映射出人们希望通过吉祥类图案纹样来表达祈福纳祥、延年益寿、生殖繁衍的淳朴的民俗心态。装饰纹样在内容上,有大量反映人们对美好生活向往,寓意吉祥喜庆的题材,因此,吉祥祈福文化成为了榆林四合院建筑细部装饰和室内陈设艺术表现的重要主题和主要代表。

吉祥喜庆图案通过动物、植物、人物、博古器物等形象,借助象征、谐音、借喻、比拟等表现手法构成内容,大致有“祈福”、“喜庆”、“吉祥”、“长寿”等几个类型。其中祈福类反映了人们对美好生活的期盼和向往,如影壁常用三角形卷云、蝙蝠植物、吉祥“寿”字图案,四角饰以四只蝙蝠,组成“五福”图案,寓意“福寿双全”。常见题材有“鹤鹿同春”、“麒麟卧松”、“狮子滚绣球”、“二龙捧寿”、“大海出扶桑”等;月梁、雀替多用蝴蝶、花瓶和四季花卉结合,寓意四季平安,花开富贵;戗檐砖多用植物花卉、飞禽走兽,如荷花、牡丹、菊花、月季、桂圆、石榴等,常见题材有“天官赐福”、“鸳鸯荷花”、“二龙捧寿”、“喜鹊戏石榴”等,寓意富贵平安,多子多福;屋脊砖雕的主题形象常以连续不断的牡丹、莲花、蔓草、云纹、几何图案等纹饰装饰,隐含了富贵不断、生生不息的寓意。植物花卉纹样在榆林四合院木雕、砖雕中广泛使用。从内涵上说,植物一

年一度开花结果,具有无限的繁殖能力,所以榆林民间将花朵盛开、枝叶茂密、果实丰盈的植物拟加崇拜,以求自身生殖繁盛。奔马、狮子、麒麟、凤凰、鹿、鹤、喜鹊等,如“喜上眉梢”、“喜报三元”,寓意婚姻美满、夫妻和谐、多子多福的“月季鸳鸯”、“荷花鹭鹭”、“龙凤呈祥”、“麒麟送子”等。抱鼓石雕也有丰富多彩的象征吉祥、长寿、富贵意义的动植物图案,常见的有“鹤鹿同春”、“岁寒三友”、“鸳鸯戏水”、“和合二仙”等,既有极强的装饰性,又能表达主人祈求“平安、福禄、富贵”的思想愿望。

吉祥类图案是榆林四合院建筑细部装饰和室内陈设艺术中的核心,也常用谐音来寓意,如宗教图案中的“八吉祥”之一,盘长等纹样。它反映了人们欢庆、喜悦的心情,表达吉祥观念,由于适应了人们趋利避害、求吉纳福的民俗文化心理,这些装饰纹样不仅仅是一种艺术符号,丰富建筑、室内艺术的形象和审美价值,更是一种精神、文化的载体,具有丰富的内涵和外延而得以在民间广泛流传。

二、军事文化特征对装饰纹样的影响

历史上的榆林是兵家必争之地,属九边重镇。春秋为晋,战国归魏,秦统一六国为上郡地,唐及五代时设夏州、银州、麟州、府州、绥州,均属关内道管辖,宋时榆林被北宋、西夏和金国反复争夺占领,直到明清,蒙古少数民族的不断南侵,随着统治者军屯、民屯“实边”政策的实施,逐渐成为长城线上的军事重镇,明朝初年榆林堡的建设,开启了榆林古城建设的序幕。

宋、辽、夏、金时期的南北朝堪称是中国历史上的一次具有较大广度的多民族文化艺术大融合时期。由于统治军事集团在政治、军事、经济等方面的长期抗衡、对峙,民族融合不断,文化、艺术也不断的交融创新。榆林虽处西北边塞,但由于建筑文化深受中原建筑影响,加上榆林官商聘用中原的能工巧匠来修建四合院,使得其装饰文化细腻婉约。

由于边关拉锯,特殊的军事地位,榆林也打上了边关印迹。

使得本地区内人民有着强烈的尚武精神和居安思危意识,体现在院落空间中最典型的代表就是“穿廊虎抱”这一空间形制。“虎抱头”是我国古代形意拳法的招式之一,是一种可以摆脱对手的进攻,借机化被动为主动的招式。因此,“虎抱头”一词与榆林四合院民居中局部前廊的特殊形制形意兼备,其得名与榆林民间的尚武情结极其吻合。

榆林地处边塞,濒临战争,对于战争的长期性和残酷性,榆林人民也有着深刻的体悟。明代蒙古骑兵频繁入境掠夺财物,对奉佛之家则叩头退避,并将贴条附于门首,告之内院不可侵扰。为了能在战争降临时得以幸存,遍布于各处四合院院落中的佛龛文化,就是最为直接的体现。榆林四合院的大门入口空间和影壁空间也均设置神龛,神龛尺度不大,但造型大多比较讲究,雕工装饰精细,宛如一个缩小比例的建筑模型。一方面希望同样信奉藏传佛教的少数民族能念些许香火之情,另一方面则是祈求佛祖保佑平安。

突出的军事位置及军事文化,在榆林四合院建筑构件、装饰纹样中也集中予以体现。如大有当中巷4号原榆林贺氏总兵官邸,其影壁砖雕图案“大雁归来图”,图中大雁形态各异,旁边有节节高升的竹节造型,并带有砖雕麒麟,整幅图案以暗喻的手法,表现守望与归来的意境,恰似总兵远征在外,妻儿在家翘首盼归的情景;窗棂花格中的“枪头梅花格”,枪、戟、戈、矛是古代兵器,有锐器进攻取胜之意,象征着刚强。此图案将“阳刚之枪头”和“阴柔之梅花”这两种看似及不相干的事物组合在一起,实则代表了“英雄”和“美人”两方,含文武双全、才子佳人的意思。

榆林四合院中经常用老虎作为装饰形象,这与榆林地区出土大量匈奴人的银器虎的形象不谋而合,虎的造型常见于炕围画中的灶台画部分,如“上山虎”、“下山虎”等,采用象征隐喻手法,表现虎踞雄关、虎视雄边等,反映百姓驱凶纳祥等愿望,折射出普通百姓强烈的审美意识和价值观念。

榆林的炕围画和灶台画直接展示出普通民众的居室装饰文化,而它本身又与民居构成完美的实用艺术,同时也间接地折射出榆林人民的审美文化情趣、思想价值观念和精神生活风貌。榆林四合院炕围画装饰中同样出现大量反映军事内容的题材,如“木兰从军”、“精忠报国”、“杨家将”、“穆桂英挂帅”、“苏武牧羊”、“桃园结义”、“三顾茅庐”等,提倡忠、孝、结、义的故事,成为它的共同主题。这些无疑都是受到边关军事文化影响而逐渐定型,不但实用,而且起到了美化生活寓教于乐的目的。当然,从一个侧面反映出榆林人面对频繁战事积极的尚武精神。

三、地域文化特征对装饰纹样的影响

地域文化的形成,首要条件的就是自然环境,它决定着—个区域内人们生存质量和心理状态。不同的地理条件,所产生的风俗也必然不同,特定区域人群有明确的区域意识,并与其它区域的人群形成竞争关系,在这样的情况下,产生的区域文化最具历史深度、广度和高度。地理环境为地域文化形成提供基础条件,文化的形成都是发生在一定区域中,这个地域自然条件,在—定的程度上影响该区域内文化的形成。

自然环境作为人们籍以活动的实实在在的背景和舞台,与人形影相随,共时存在。榆林是鄂尔多斯台向斜陕北台—东冀地区,属于典型的半干旱大陆性边缘季风气候。春冬两季气候干燥多风沙;夏秋两季降雨少,但比较集中,且强度较大。由于气候寒冷,人们基本上都有烧火炕的习惯,而榆林地处大西北,当地又盛产煤炭,所以烟囱是民居中不可缺少的构件。因此榆林四合院烟囱上以帽状砖雕成楼房、凉亭和花盆式装饰,也有用砖雕成狮子的烟囱帽。这样做既能防风雨,又有装饰之意。

榆林由于土地贫瘠、风沙干旱、暴雨霜冻、气候条件恶劣,加之地域偏僻、医药原始,人们生产、生活、生命完全寄托于大自然,依附于大自然,因此对神的崇拜也自然地逐步体现在装饰纹样中,如门神、风水照壁、正厅神龛中的“观音布福”、炕围画中“八仙”故事的题材等。在榆林四合院的窗棂格子图案中常见“+”和“x”图案,这种图案代表着万物交合繁荣、生生不息,在匈奴考古中发现不少地毯图案出现许多“+”和“x”图案,这两者之间也具有难

以切割的渊源关系。

榆林四合院将非常具有地域文化特征的原生态民居形式——窑洞引入其中,形成了生土建筑与砖木建筑的完美结合,窑洞加砖木结构,突出了正窑的巍峨形象,这种尝试可以看出榆林四合院民居所具有的强大生命力与适应性。

窑式四合院的结构与砌筑不同,它的“窑脸”墙体与门窗装饰造型也独具特点。女儿墙的根部以及拱头线的上部墙体装饰多用瓦或砖砌成花墙,中部设墙心,下部常做下碱。上部覆顶的花墙主要出现在官宦和富贵人家,样式多为十字纹、钱币纹、田字纹样式,这种装饰墙体在其他四合院墙体中也有所体现,如外院花墙或月亮门上部的覆顶花墙,但作法相对简单,样式多为十字或钱币形。窑洞门窗因其结构独特,门窗平做天窗为“勾连万字”图案,中间部分将“寿”字的繁体字经过变形用于花格,称为寿字格,有富贵长寿之意。

所以说,单就全国各城市而言,窑洞四合院为榆林所独有。这也是地域文化对民居建筑的一大重要影响,这些影响同样也对建筑装饰纹样产生制约与影响。

剪纸作为陕北人民传统手工艺品的代表之一,常贴附在房屋建筑的窗户之上。它的样式非常丰富,题材广泛,谐音和象征是榆林民间剪纸最常用的方法,春节剪一幅幅“鲤鱼戏莲”、“牡丹宝葫芦”窗花及秦叔宝、尉迟恭门神图,祈盼连年有余,丰衣足食,富贵盈门,家道兴旺,室宅平安,人寿年丰。男婚女嫁的人生吉日,除过大红“喜喜”字外,再剪“龙凤呈祥”、“桂花石榴”、“蛇盘兔”,祝福新婚夫妇相亲相爱,百年好合,连生贵子,多子多福多富贵。日常生活中,人们总是把福、禄、喜、寿,生财、平安作为最美好的祈盼。心灵手巧的农村妇女剪佛手、天官赐福图案表示多“福”;剪梅花鹿、鲤鱼跃龙门象征得“禄”;剪鹊登梅枝含意“喜气临门”;剪仙桃、南极仙翁,祝老者健康长寿;剪刘海戏金蟾,恭贺财源茂盛;剪竹枝、花瓶、马鞍代表“祝报平安”;剪松鹤竹鹿寓意“福寿同春”;剪狮舞虎啸以避邪镇宅,消灾免难。榆林民间剪纸具有粗犷质朴、气势流动、形象精巧的艺术风格。它明显是受到榆林沟壑纵横、粗犷质朴的地域特征影响而演化成的。

榆林四合院建筑所反映的各种装饰艺术,是一定期限、一定地域、一定社会群体在社会实践活动中和自身文化心理积淀中,不断感知、体验、反馈而形成的一种审美取向,是地方民族社会延续其自身特征的艺术符号和创造活动情感的表现。

四、结论

榆林四合院装饰纹样,除了中原装饰“祈福”、“吉庆”、“纳祥”、“避凶”等符号纹样外,有着自己鲜明的历史、地域特征,这就是区别于它地所独有的军事文化、边塞文化、长城文化、草原文化和地理自然环境所形成的最有历史深度、广度和高度的黄土文化,孕育并赋予装饰纹样的新形式、新内容,它是榆林特定历史、特定地域背景下的特殊产物,是长期多元文化积淀中自觉不自觉地形成的独有的装饰文化特征,并在传承中,表现着自己所独有的审美理想和价值取向,这也是榆林人面对历史、自然背景下的一种积极向上的生活态度。榆林四合院装饰纹样在满足人们心理需求的同时,赋予人们精神慰藉的依托,揭示了纹样形式、内容的演变、更新都离不开历史背景、自然环境长期塑造这一基本规律。榆林四合院装饰纹样不仅有其历史地域的烙印,也形成了自己独特的装饰语言,这些内容、形式的细节变化,审美造诣、思维方式和伦理范式,都是值得我们今天认真探讨和深入学习借鉴的。

参考文献:

[1] 王小莉,基于文化人类学方法对榆林四合院民居的研究,硕士论文,2003

[2] 白文伟,榆林四合院装饰图案艺术风格研究,陕西教育(高教版),2013

[3] 李永清,文史撷谈,榆林市黄土文化研究会

本论文为2022年度陕西省哲学社会科学重大理论与实践问题研究项目阶段性成果,项目名称《黄河流域传统村落合院民居建筑的活态保护与文旅融合发展研究》编号:2022ND0268。