

戏曲教育在小学音乐课堂的实践路径

张 晨

(宝鸡文理学院 陕西 宝鸡 721013)

摘 要: 素质教育在我国中小学教育中得到普遍重视,中国戏曲作为东方的最古老的戏剧种类,随着科学技术的发展,理应发挥其应有的魅力。本文拟采用调查法、考察法、个案分析法、历史文献法等方法进行研究,通过对我国小学戏曲教育现状的调查及分析,解决现今小学戏曲教育中存在的师资问题、教学问题及客观环境等问题,提出培养优秀教师队伍、形成完善教学体系、创设适宜的学习环境的解决方案,期望能够促进我国小学戏曲教育更好的发展,推动我国优秀传统戏曲文化得到传承。

关键词: 戏曲教育; 小学音乐课堂; 实践路径

The practical path of opera education in primary school music class

Zhang Chen

(Baoji College of Arts and Sciences, Baoji, Shaanxi 721013)

Abstract: Quality education has been widely valued in primary and secondary education in China. As the oldest drama in the East, Chinese opera should play its due charm with the development of science and technology. This paper intends to adopt the methods of investigation, investigation, case analysis, historical literature and other methods to carry out research. Through the investigation and analysis of the current situation of China's primary school opera education, it aims to solve the problems of teachers, teaching problems and objective environment in the current primary school opera education, and propose solutions to cultivate excellent teachers, form a perfect teaching system, and create a suitable learning environment. It is expected to promote the better development of primary opera education in China and promote the inheritance of China's excellent traditional opera culture.

Key words: opera education; Primary school music class; Practical path

一、小学戏曲教育的价值

(一) 弘扬中华优秀传统文化

戏曲作为我国国粹之一,有着不可磨灭的历史地位。尤其在如今倡导“文化自信”的多元文化背景下,对小学生开展戏曲教育是十分必要的。一方面,戏曲文化的学习有利于学生感受中华文化,增强学生的民族自豪感;另一方面,学习戏曲可以让学生感受到戏曲音乐的独有魅力,了解戏曲音乐、了解戏曲艺术,以至了解中华优秀传统文化博大精深、源远流长,认识中华民族的伟大创造力,增强民族自信心。

(二) 体现素质教育内涵

素质教育是面向全体学生的陶冶性情、滋养心灵的音乐艺术教育,是提高修养,完善人格,促进全面和谐发展的音乐文化教育。一场戏曲表演包含着许多工作人员的辛勤付出,它不仅需要演员精彩的表演,还需要幕后人员的辛苦备场,最重要的是需要工作人员彼此间的默契配合。在戏曲教学过程中,教师可以全面讲解戏曲台前幕后的故事,让学生感受团结协作的力量,进而培养学生的团队意识,为学生将来的发展奠定坚实基础,从而达到提升学生素质的教育目的。

(三) 促进学生全面发展

戏曲唱腔涉及声乐方面的知识,学生可以了解到戏曲演唱及在不同角色中的声腔转换方面的技巧,这对部分喜欢演唱歌曲的学生在以后的演唱过程中会有一些启发。戏曲还可以使学生更加懂得

角色扮演里搭配的重要性,从而使其增加社会阅历,更加团结同学、尊敬老师、认真学习。学生学习戏曲脸谱还可以增强他们对绘画方面的认知,从而提高绘画水平,也可以增进其动手制作能力。不仅如此戏曲还包括舞蹈、口才等方面的内容,通过学习戏曲,可以培养学生的综合素质,促进学生全面发展。

二、小学戏曲教育的现状调查与分析

(一) 小学生对戏曲的喜爱与接受程度调查及分析

1、调查设计

本次调查主要随机选取了120余位小学生进行调查,这些学生有来自省会城市的学校,也有来自普通县城的小学。此次调查主要以问卷法为主,笔者为学生发放了《小学生对戏曲的爱好与接受程度调查问卷》,让同学们根据自己的真实情况填写,以至真实了解小学生对戏曲文化的认识情况。

2、调查结果

对学生的调查问卷分析结果中显示,像“你对戏曲喜欢程度”该项调查中,表示“喜欢”的有56.69%，“没感觉”的有18.11%，“不喜欢”的有25.2%。而对于戏曲知识了解程度的调查中,作答“很熟悉”的人数仅占总人数的13.39%,作答“知道一点”的有60.63%,但是也有25.98%的同学选择“不知道”。像“你是否接受学校开设戏曲课”的作答中,作答“接受”的学生占总人数的74.8%,作答“无所谓”的有17.32%,但表示“不接受”的仅有7.87%。如图1:

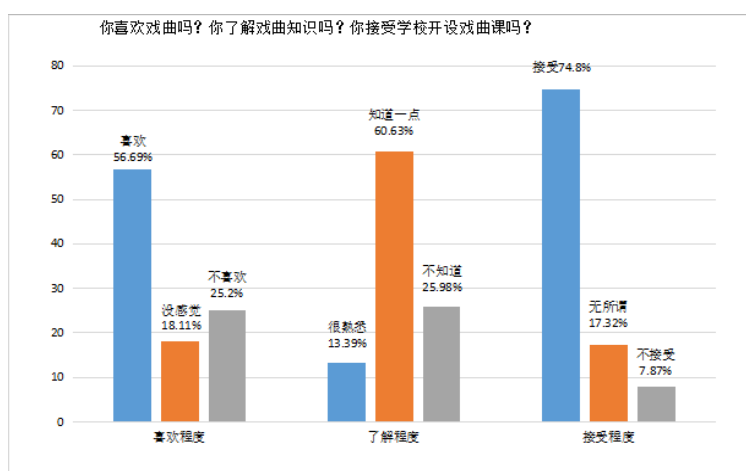


图1 学生调查问卷柱状图

从图1的百分比中我们可以看到,图中表示对戏曲“没感觉”或“不喜欢”的学生仅占总人数的18.11%和25.2%,剩余的同学在对戏曲喜爱程度上都表现出喜欢的态度。但是对戏曲知识了解程度只有13.39%的学生达到“很熟悉”的程度,大多数同学对戏曲知识的了解都只是一知半解。这说明学生没有能够系统的学习戏曲知识,对戏曲的了解只建立在听别人说过、知道一点的基础上。并且多数同学们都愿意接受学校开设戏曲课程,那么我们就可以发挥学校戏曲教育的力量,让更多的学生学习到戏曲知识。

(二) 戏曲教学课堂中学生的反应情况调查及分析

1、调查设计

本次调查主要以观察法、访谈法为主,以班级为单位去听课,观察学生在音乐课堂上对于学习戏曲文化的反应以及老师在教授过程中存在的不足。课下随机选取少量同学与老师进行访谈,了解他们在课堂中存在的问题,给出适当的解决办法,以便进行更高质量的课堂,使我国戏曲教育发展更好。

2、调查结果

对于在听课调查分析结果中显示,“学生在戏曲课堂中的反应情况”该项调查中,表示“内容晦涩难懂”的占总人数的50%,在课堂中“偶尔发言”的占总人数的15%,而可以准确回答问题且“积极发言”的同学仅仅有5%,其中有30%的同学也都是在“随大流”,对于戏曲课堂不抱有任何兴趣,仅当做完成一堂课而已。如图2。

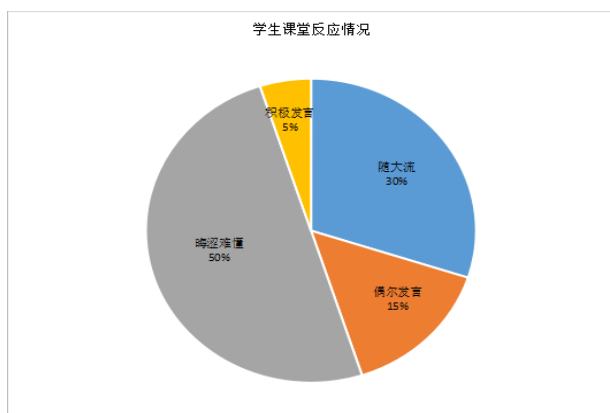


图2 学生课堂反应情况饼状图

从图2可知,表示“老师上课内容晦涩难懂”的同学高达50%,原因应与教师备课有很大关系。教师在上课前要先充分了解学生,要选择适合该年龄阶层学生学习的知识,才能完美的把知识

传授给学生。对于图2中所说那些“随大流”“在课堂中偶尔发言”的同学来说,都需要教师从中调节做出改变,让“随大流”的学生发现戏曲的魅力,从而喜欢上戏曲课,而不是为完成上课任务而上课。而在课堂中“偶尔发言”的同学,说明他们在认真听讲,努力跟上老师的节奏,那么老师更不能放弃他们,可以改变一些授课内容,让他们融入到课堂氛围之中,使得有越来越多的同学都成为“积极发言”中的一员,让我国优秀传统文化戏曲文化绽放出夺目的光彩。

三、小学戏曲教育存在的问题

(一) 教学内容选择不当

教学内容的选择与否关系到学生学习知识、经验、技能的掌握程度。选择适当的教学内容主要依据:第一,学科课程目标。课程目标对教学内容的选择起着指导作用。在小学戏曲教育中,主要目标是让学生认识我国传统戏曲文化,让学生了解戏曲的魅力,而不是以一定考核制度要求学生学习定量的戏曲知识。第二,学生发展状况。教学的基本任务就是促进学生的发展,教师应根据学生的认知水平、心理特征、学习规律选择教学内容。首先从学生的原有知识基础出发,清楚学生原本对戏曲的了解程度,以此为基础进行更深入的学习。其次从学生的生活经验出发,了解学生在生活中对戏曲的兴趣,激发他们的积极性,使他们能够主动地学习。总之要发挥学生的主体地位,使学生融入到教学内容之中。

(二) 师资力量薄弱

师资力量是非常重要的,有了优秀的教师团队才能够带出更优秀的学生。由于我国的小学戏曲教学中专业型教师数量有限,小学音乐戏曲教学中的师资力量不足,难以对戏曲教学活动展开更深层次的探索,仅仅是在戏曲教学的组织和开展过程中普及基础的戏曲知识,难以将学生学习戏曲的积极性和兴趣充分调动起来。戏曲师资力量匮乏的问题,严重限制了小学音乐戏曲教学的长足发展。所以,师资力量问题是如今阻碍戏曲教育发展的重要因素之一。

(三) 学校重视程度不够

在上文的调查中“学校是否举办过戏曲课外活动”进行调查,结果显示有30%的同学表示“有举办过”,有28%的同学表示“举办过类似的”,但是有42%的同学则表示学校“没有举办过”戏曲课外活动。从这个数据可以发现,学校对戏曲教育的重视程度还有待提高,只有学校重视起来戏曲教育,那么教师才有尽心竭力传授戏曲知识的底气,学生才有学习优秀传统文化的福气,我国的戏曲文化才会源远流长的传承下去。

四、小学戏曲教育的对策

(一) 培养优秀的教师队伍

戏曲教育需要教师有相当的戏曲方面的知识能力。而我们现在的部分音乐老师,自己对戏曲的喜爱程度都并不是很高,更别说可以给学生传授这方面的知识。所以在此情况下,我们更需要培养优秀的教师队伍。

1、提高对戏曲的认知

首先,教师们要主动去接触和了解戏曲,可以从带有戏曲元素的流行音乐入手去接触,如《梨花颂》《新贵妃醉酒》等。其次,可以观看一些戏曲节目,如《叮咯咙咚呛》《梨园春》等。分别从听觉和视觉中了解到戏曲文化方面的知识,如声腔、服饰、表演等。最后,经过前两个阶段的感受,相信老师们对戏曲文化的认识也产生了一定的变化,这时有条件的也可以去当地的剧场观看戏曲演出,近距离的亲身体会戏曲的魅力。

2、增强戏曲教育能力

作为老师还应具备一定的戏曲表演能力,唱、念、做、打四种身段以及手、眼、身、法、步五种人物技法都要略知一二。在前文对学生上戏曲课时的反应情况调查中可以发现,老师们在上课时很少涉及到亲自示范表演一段戏曲,多数都是用视频、音频播放让学生们欣赏。我相信如果老师们加入亲自示范教育,学生们的课堂反应、学习效果以及对老师的认知都会发生改变,更加有利于小学戏曲教育的开展。

(二) 形成完善的教学体系

教学体系是指教学过程的知识基本结构等。主要包括教学内容,教学方法,教学过程及教学评价。在小学戏曲教育中形成一个完善的教学体系,总的来说就要从这四个方面着手去行动。

1、教学内容

根据前文调查发现,如今小学生喜欢戏曲主要是喜欢其服饰、扮相等视觉方面的设计感、稀奇感。既然如此,教师在了解他们喜好后,就可以根据学生的喜好去设计教学内容,比如在教学过程中拿一些面具,让同学们扮演自己喜欢的角色;也可以观看一些戏曲服装的图片及戏曲演员在表演时的视频等。在激起了学生学习戏曲的兴趣后老师可以安排一些教学任务中的内容,逐步带领学生学习戏曲的表演、唱腔等更戏曲化的知识,丰富他们知识结构,增强戏曲教育的价值。

2、教学方法

在小学戏曲教育中,直观演示法与讨论法相对更合适一些。但是,根据学生特点选择适合学生的教学方法是最重要的,要做到因材施教。在教学过程中,如要教唱一个戏曲选段,老师可以首先通过观看视频或者亲身示范等方法让同学们先了解一下这个选段;然后让同学们进行讨论对该选段其中的人物形象、故事情节、情感情绪表达等方面的自我理解;最后老师可以让同学们自愿上台表演。总之,选择适合学生特征的教学方法进行授课是教师必备的,更是形成一个完善教学体系必备的。

3、教学评价

对于音乐学科来说用考试成绩来评价学生显然是不合适的。就如小学戏曲教育,我们可以让同学们自由组合进行表演一个戏曲小片段,这个教学评价不是要评判哪位同学表演的好,哪位同学演唱的好。而只是为了能让同学们感受到我国优秀传统文化的魅力,

推动戏曲文化传承传播。戏曲教育在小学音乐课堂中属于难点,因为学生在生活中很少能听到戏曲,所以教师在教学过程中更要注意学生的反映情况,要让学生喜欢上戏曲,才是戏曲教育的基本理念,从而才能为更好的发展戏曲教育打下坚实的基础。

(三) 创设适宜的学习环境

历史有名的“孟母三迁”的故事,就是说明环境对孩子学习和成长的重要性。戏曲教育也要注重创设良好的学习环境,给学生创设一个好的环境更有助于戏曲教育的开展。创设环境不仅要在学校进行,家庭和社会也要出一份力,形成家校社合力,共同为学生学习而努力。

1、学校注重戏曲教育

学校是学生学习的主场,对于戏曲教育首先学校要十分重视,比如可以组织成立一个学习戏曲的社团、编写戏曲校本教材,为学生提供一个可以表演的戏曲大舞台,定期举办关于戏曲的活动,让同学们了解戏曲文化、学习戏曲知识、表演戏曲节目,既丰富了校园文化、传承了戏曲文化,又使学生学习到我国优秀传统文化知识,丰富自身文化内涵,增强自身文化素质。

2、家庭配合戏曲教育

小学戏曲教育的开展需要家长的支持与配合。作为家长,首先自身要认同戏曲文化,肯定学校开展戏曲教育活动。其次要主动为学生创设一个良好的学习戏曲的环境,如周末可以带孩子去公园里有老人唱戏的地方观看,有条件的可以带孩子去专门的剧场看戏曲演出等。最后家长们要配合学校的戏曲教育活动,对学生的作品要给予表扬,让学生充满学习戏曲的兴趣,也可以陪同孩子一起完成一些小任务,共同成长进步。

3、社会支持戏曲教育

社会作为我们共同学习的一个大家庭,更要起到不可磨灭的作用。近年来,我国也相继出台了一些戏曲教育的相关性文件与政策,经过社会各界的宣传与普及,现对戏曲的关注度也有所提升,上至高校下至幼儿园都会陆续开展一些戏曲教育活动,这表明政策的实施也颇有成效。希望今后社会各界继续发挥力量,结合家庭、学校,让我们的戏曲教育发展的越来越好,让更多人了解我国戏曲文化,促进我国戏曲传统文化源远流长。

参考文献:

- [1] 曹理,何工.音乐学科教育学[M].北京:首都师范大学出版社,2002.15-16.
- [2] 余晓倩.试论小学音乐教育中戏剧教学价值及策略[J].名师在线,2021(26):81-82.
- [3] 翟迎旭.幼儿园戏曲教育的现状、问题及对策研究[D].山东:山东师范大学,2019.
- [4] 马红.浅析戏曲在小学教育中的意义[J].黄河之声,2018(03).
- [5] 李晓微.小学戏曲音乐教学存在的问题及应对策略[J].新课程教学,2020(18):99-100.

基金项目:

宝鸡文理学院研究生创新科研项目《戏曲教育在小学音乐课堂的实践路径》。

作者简介:

张晨,女,汉族,籍贯:宁夏回族自治区石嘴山市平罗县,生于:1999-01,职称:研究生学历,研究方向:音乐教育。