

古代文学课堂中如何实现以文学传承传统文化

杜雨桐

(辽宁公安司法管理干部学院 辽宁 沈阳 110000)

摘要:为有效实现文学传承传统文化的特殊价值,高校应积极开展古代文学教学课程,以此将我国文化传承、发展、转化下去,让学生们不断汲取传统文化的智慧和精髓。基于此,本文主要分析文学传承传统文化的价值,并提出在古代文学课堂下实现以文学传承传统文化的有效教学措施,以供参考。

关键词:古代文学课堂;文化育人;传统文化

How to Inherit Traditional Culture by Literature in Ancient Literature Classroom

Du Yutong

(Liaoning Public Security Judicial Management Cadre College Shenyang, Liaoning 110000)

Abstract: In order to effectively realize the special value of literature inheriting traditional culture, colleges and universities should actively carry out ancient literature teaching courses, so as to inherit, develop and transform Chinese culture, and let students constantly absorb the wisdom and essence of traditional culture. Based on this, this paper mainly analyzes the value of inheriting traditional culture by literature, and puts forward effective teaching measures for inheriting traditional culture by literature in ancient literature class for reference.

Key words: ancient literature class; Cultural education; traditional culture

引言:

我们的祖先们所创造和传承下来的文学作品中,包含着许多优秀的传统文化,因此,在当下教育教学中,应创设出古代文学课堂教学,以此来促进我国民族文化传播下去,并让学生感受到这些文学作品所蕴含的民族文化精神,以彰显其价值,弘扬其文化,努力做好文化的传播者、文学的继承者。

一、以文学传承传统文化之大力弘扬优秀文化的价值

首先,可从广义上界定,我国所有的文学作品都是中国几千年的文化遗产,也是中国人深厚的文化传统。因此,为确保实现传承我国文化经典的目标,应确保研究、了解、深入我国古代文学作品,并使学生在了解的过程中感悟、体会、思考真正发现我国优秀传统文化的魅力以及其根本价值。

其次,我国古代文学是无数“智慧先知”努力的结晶,其文化内容博大精深,所表现出的价值无可厚非,不仅有艺术层面、还有德育元素。在此高校应积极举办古代文学课堂,以努力挖掘、积极渗透确保我国文化传承与传统文化价值,彰显出文化育人的根本思路,以助于学生文化素养得以全面提升。

最后,由于我国古代优秀文化是民族的“代表佳作”带学生学习这些古代文化作品的同时,教师应让学生深入体会、感悟其内在精神,并以内化于心,让学生重新感受到中国传统文化的独特魅力和不竭的生命力。它带给学生的不仅是复苏文化记忆的历史呈现,更是民族文化发展的时代“勋章”。在学生充分感受到我国优秀的民族文化时,学生自身的审美水平、道德修养水平也得以提高。

二、古代文学课堂如何更好地传承传统文化

目前,为更好地传承我国传统文化,在高校开展古代文学课堂时,教师应明确育人、树人的基本要求,并以强化学生的人文素养、道德修养,借助古代文学经典篇章挖掘出美学、文学的内涵、意蕴。在此,教师应依据古代文学课堂,把握好文化继承文化、创新教学两者的结合关系,并让学生从中感受到浓厚的文化价值、文化知识为主。下述将从古代文学课堂传承文化几方面进行分析:

(一)切实增强学生的人文素养与道德素养

首先,古代文学教学课堂应基于人文素养与道德素养,并让学生通过古代文学作品,了解到做人、与人相处的道理。在此,教师应引起学生对古代文学作品的兴趣,并通过多种方式,让学生了解到古代文学作品所彰显的文化价值,进而以人文精神、人格魅力等,更新其教学办法,合理对学生进行相应的培养。例如,在古代文学教学中,教师应以古文吟诵《兰亭序》让学生了解到,其实我们学习传统文化都是通过这不同的方式来学习他们的本质,实际上都是在传承中国的文化和传统精神。例如,歌曲合唱《我的祖国》“年轻的人们手里圣洁的鲜花,祭奠了那段屈辱,同时宣告着生命的尊严和民族的崛起。”例如,舞蹈《青春飞扬》“来自青春的感动翱翔在校园的上空,伴它翱翔的是文化和传承的翅膀。”

其次,教师应基于古代文学教学课堂,找到文化传承的切入点,并让学生了解到文学作品对自身道德修养提高的根本途径。在逐步帮助学生理解其文化蕴涵、理念后,学生不仅提高了对文学作品探究的兴趣,也通过学习、探究领悟到了文化与生活的关系,了解到真正的人生真谛。也只有这样,学生才会持续提高人文素养,并树立出良好的三观以及后续努力的方向,这也为学生成才成人奠定了扎实有效的根基^[1]。

例如,唐代文学家虞世南说:“《易》不能作相”,宋人赵普说:“《论语》有一半,治天下。”清代思想家魏源说,《老子》是救世书。这些文化作品彰显了做人的价值。在此,教师应以《老子》的上善若水,让学生们明白到水之善、不与万物争利。

(二)感受传统文化美学意蕴

我国有五千年的历史,这五千年的历史造就了诸多的文学作品,这些文学作品至今流传。在古代文学课程内,为让学生们感受到传统文化存在的美学意蕴,教师应从经典篇章内,以讲解、引导的方式,让学生深入体会,以确保挖掘其文学典范中的美学价值后,不断提高学生的人文修养与审美水平。

例如,苏轼的豁然开朗,屈原的上下求索,李白的天生我材

必有用,杜甫的大庇天下寒士,无不体现着文学经典的耀耀精神力量。无可厚非,文学经典是值得我们去传承并发扬光大的。例如,《诗经》,这是我国第一本诗集,它的诗句充满了写实的张力,体现了当时中国人民对生命的真诚和对爱情的无限渴望;《离骚》是屈原写成的抒情诗,具有浪漫和现实主义的双重特征;先秦散文是中华优秀传统文化的代表,它具备引导人们以良好的品德、品行去生活的价值^[2]。

例如,《中国神话通论》:提到神话,我们能想到的都是一些分散的小故事,嫦娥奔月、精卫填海、夸父追日、女娲补天、共工怒触不周山、后羿射日、大禹治水...像是零散的故事集。神话是我国传统文化的宝藏,经过几千年的传承,至今仍然拥有强劲的艺术生命力。神话给了我们一个认识和了解古代社会和远古劳动人民想象力的窗口。通过这扇窗口,我们能够近距离去理解古人和古代社会,只有深入地了解了神话,才能更好地传承这些文化宝藏。近几年,随着国漫的火热,中国神话故事也引起了国民的强烈关注。从《哪吒》到《封神榜联盟》,从《大圣归来》到《白蛇》,中国神话人物也被越来越多人所认识。这些传统神话故事不仅使我国民族精神、文化价值得以弘扬与彰显,也为学生们带来了神话美学的视点,构建出了神话、美学和艺术的“浑融体”。

(三) 注重对古代文学教材的讲解

首先,古代文学课堂教学应具有针对性以及实效性的特点,并在此基础上创新课堂教学内容,以创设出符合学生内心所需的古代文学课堂,让学生在学的过程中,全方位地感受到教材内不同题材、不同作品所表达的思想感情。

例如,教师应注重对古代文学教材的讲解,从甄选开始。但由于我国高校古代文学作品中,以孔子的著作居多,因而忽略了对先秦经典等优秀作品的重视,而对入选的古代文学作品进行充实,则可以扩大学生的知识视野。

比如屈原的《离骚》,本诗句子多为晦涩难懂,如果将这些词句放在课本的前面,很容易就会让学生失去学习的兴趣。而在课本后半段进行教学,学生不仅提高了学习的兴趣,也具备了一定的人文素养,在学习时可自主进行探究,并以此感受到屈原“漫漫其修远兮,吾将上下而求索”哀民多艰的民本思想、上下求索的实干精神、洁身自好的清白节操^[3]。

其次,在完善课程内容时,高校应发挥带头作用,确保达到文化传承最大价值,应增加古代文学课程课时,并要求教师在教学中,深入挖掘文学作品的内在情感,以突出“文学魅力”让学生既感受到了理论层面的文学知识,也体会到了文学作品的典章、风俗、心理以及价值观念等^[4]。

如教师在教《梅花九首》其一时,教师应让学生了解到,这首词是明代“吴中四杰”高启的手笔。明朝建立之后,尤其重视宋代理学。这对当时的民族文人的思想、创作产生了深远的影响。随后教师应对入选的古代文学作品进行细致分析,让学生了解到诗词背后的含义。自古以来,关于梅花的诗词多得是,要想出新的意境,难度很大,高启就是用这种普通的题材来描述自己的心情,他把梅花比喻为超凡脱俗的女子,不但描写了梅花的形状,还注重了梅花的精神,借咏梅来表现自己的高洁与孤傲的品格。

最后,教师应让学生以“品德论语”开展读书沙龙活动,在该活动下,同学们针对论语启示的话题,展开思考与交流,他们分别从孝道、学习、为人处事三个方面发表了不同的见解和想法。紧接着进入讨论环节,同学们自由组成小组讨论,思维相互碰撞,擦出火花。通过交流讨论,大家疏导了心中的疑惑,又有了更多的见解和感悟。在活动的加持下,使同学们通过交流探讨真正做到了“三人行,必有我师焉”,也有利于引导同学们重视传统文学经典进一步学习,使学习经典融入校园文化生活^[5]。

(四) 完善教学内容引入信息技术

目前,为合理完善古代文学教学课堂,教师应与时俱进,创设出现代化教学情境。第一,在教学方法上教师应做到细讲、精讲,并指导学生搜集资料,引导学生深入巩固、了解、感悟等。第二,在教学内容上教师应合理利用多媒体技术、微课技术,持续提高教学主动性、直观性,并强化学生对文化的了解,以直观化让学生感受到我国拥有丰富的遗产资源以及人文积淀,这对于学生人文精神、传承文明有一定的促进作用。

例如,在《西厢记》教学中,教师可以利用网络技术获取有关资料。然后,通过各种信息技术,播放视频、戏曲等。在此教师可将同学们分成不同的小组,进行有针对性地讨论,并根据需要模拟出相应的情景,让同学们通过观察、讨论和参与来了解《西厢记》的具体内容^[6]。

例如,在《报任安书》教学中,教师应在课前利用微课技术,让学生观看西汉国势强盛的武帝年。在微课视频的推动下,学生也对本节课提高了学习的兴趣。随后教师应让学生大声朗读,在此教师应进行精讲。《报任安书》是一部由历史学家司马迁所著的西汉抒情的义理散文。司马迁所处的时代,是西汉最鼎盛的时期,随着国家的强大和文化的发展,文人墨客们表现出一种包容宇宙、统揽天下的气度。当时,司马迁深受武帝的宠爱,他想要写一本通晓古今变化的巨著。然而,李陵之死,却给司马迁带来了巨大的身心创伤。《报任安书》就是无端遭祸之后的抒愤之作。作者在作品之中,提出的一个重要主张——古今伟大的作品,“大抵贤圣发愤之所为作也”。这就是所谓的“生而为人,死有其重,有轻于鸿毛”的说法。鼓励我们的子孙后代,不要被眼前的困难所束缚,要用一种不屈不挠的精神,来实现自己的梦想。在此,教师在讲解这段时,应有效激发其学生的自我意识,让学生跟随司马迁“视角”感受到眼前的困难不是一时的,应以自身坚韧的品格,更好地促进自己的生活与学习发展。最后,教师应利用音频,从艺术角度进行剖析,西汉散文,以简洁明快、讲故事为特色。《报任安书》除有此共性外,在结构上层层推进,逐渐加强情感表达,首先叙述,然后抒情,使整篇文章情理兼备。在本文中,对短句的运用非常广泛,这也使得文章的气势更足,更有说服力^[7]。

结束语:

综上所述,高校在开展古代文学课程时,应做到传承文化、挖掘文化精神、培育新时期全面发展人才的效果。在此,教师应与时俱进,明确古代文学作品所彰显的内在价值,并以推动我国优秀传统文化精神得以发挥、传承,真正有助于培养青年学子坚定文化自信,树立正确的人生价值观,持续传承中华传统艺术、加强爱国主义教育。

参考文献:

- [1] 王敬博. 铸就民族灵魂 传承优秀文化——中国古代文学研究的时代价值[J]. 语文教学通讯·D 刊(学术刊),2022,1198(4):75-77.
- [2] 李琦. 如何在中国古代文学作品教学中实现文化传承[J]. 散文百家,2021(19):161-162.
- [3] 卢素芳. 现代文学作品里古代文学资源的传承[J]. 中外交流,2021,28(3):77.
- [4] 王扬,刘毅. 新媒体生态下中国古代文学传承与发展问题探讨[J]. 北方文学(中旬刊),2020(11):101-102.
- [5] 蓝嫦. 师专中国古代文学传承优秀传统文化的教学策略[J]. 文教资料,2020(36):209-211.
- [6] 成卓华. 中国古代文学作品教学中优秀传统文化传承探析[J]. 参花,2020(12):83-8.
- [7] 左硕丰. 新媒体生态下中国古代文学传承与发展问题新探[J]. 中国民族博览,2020(24):244-246.