

探究中国传统刺绣文化的传承

李和鞠

(河北东方学院)

摘要：中国优秀传统文化源远流长、博大精深，作为中国传统文文化中必不可少的组成部分——刺绣文化，它在不断地走出国门，提升中国在世界上所带来的影响力。本篇文章主要关注传统刺绣文化在农村中小学学生中的渗透力，学生是祖国未来发展的栋梁之才，学生是传承中华优秀传统文化的主力军；其次是刺绣文化在农村中小学淡薄的原因；最后是提出的相关建议。

关键词：刺绣文化；原因；建议

Explore the inheritance of the Chinese traditional embroidery culture

Li Heju

(Hebei Oriental College)

Abstract: China's excellent traditional culture has a long history, extensive and profound, as an essential part of Chinese traditional culture —— embroidery culture, it is constantly out of the country, enhance the influence brought by China in the world. This article mainly focuses on the penetration of traditional embroidery culture in the rural primary and secondary school students, students are the pillars of the future development of the motherland, students are the main force of inheriting the excellent traditional Chinese culture; followed by the weakness of embroidery culture in the rural primary and secondary schools; and finally the relevant suggestions.

Key words: embroidery culture; reason; suggestion

一、刺绣文化

刺绣文化历史悠久，在原始社会人类的衣服上就出现了各种刺绣图腾。随着社会的不断发展，刺绣工艺也在不断地进步，出现了我们至今所称的刺绣四大流派：苏绣、湘绣、蜀绣和粤绣。在结合各个地区的风俗特色基础上，也衍生出来了各种地方刺绣品种。如安徽省非物质文化遗产界首刺绣，追溯到西周时期出现的西秦刺绣，盘州市布依族刺绣等。如今刺绣种类在不断地增加，技艺在不断地更进，今日的刺绣与原始社会和宋元明清时期相比发生了今非昔比的重大变化。但是，随着刺绣种类的愈加繁多，技艺的愈加高超，其在发展传承的过程中也出现了诸多问题，这些问题不仅给刺绣文化的进一步传承带来了不便，更是让刺绣文化在国际舞台进一步的走出去、传出去产生了巨大的阻碍。由于刺绣文化面临着发展传承难这一难题，所以在“一带一路”传播及文化走出去方面就面临着较大的瓶颈。国内学者在对刺绣文化的研究中发现：一是从远在4000多年前的动植物相结合到汉末六朝的人物形象，一直到在服饰上的刺绣图案还是山水花鸟与人物，人们传承至今的刺绣图案一直禁锢在对山水风景和动植物的转变上，而未联系现实生活。二是习得刺绣者多为女性，继承者也多是如此。甚至有些刺绣文化种类找不到相应的传承人。三是大多数人认为刺绣成品的效率低、学习时间过长、收益不高，所以都不太愿意从事刺绣文化这一行业，在刺绣传承的道路上可谓道阻且长。对于刺绣的研究主要以国内学者为主，国外学者对于刺绣的研究更注重是在服装时尚领域上面。从目前来看，刺绣文化的传承和创新，以及对中国当代学生的影响是我们所需要考虑的问题。

中国14多亿的人口大国，学生是国家未来发展的主力军，加

强学生对刺绣文化知识的了解，一方面有助于刺绣文化的走出去，有利于塑造中国文化强国的国家形象，增强百姓的文化自信心与民族自豪感；另一方面是对当代大学生、中小学生来说有着较强的教育性，使学生对中国上下五千年的连续性文化有一定的认知，从而产生爱国心理，认同中国文化的精髓部分，文化的创新发展是与我们的生活息息相关的，传统文化的创新传承其实也是对社会生活的一个真实写照。社会在发展，国家在进步，文化传承一直在继续。

二、农村中小学对传统刺绣文化淡薄的原因

(一) 家庭环境的影响

在农村中小学当中，很多学生的父母都是农民，他们自身没有受到过高等教育，所以父母对于孩子更多的学习要求是考取好成绩，考上一所不错的大学，走出农村，能够见多识广。由于自身的认知不足，家长不会从小给自己孩子灌输关于中国传统文化的知识内容，他们是把自身的所见所闻讲述给孩子听，家长用自身最大的努力来帮助孩子成长。俗话说“百闻不如一见”。当然，也有一部分学生的父母是受到过较高教育的知识分子，他们会注重孩子的教育问题，除了孩子日常所学知识内容之外，还会和孩子一起学习其他方面的知识，全面培养自己的孩子，这类孩子就会稍微了解关于中国传统文化的一部分内容，以致给学生提到刺绣文化时不会过于陌生。

(二) 消息的闭塞

目前虽是处于互联网高度发达的时代，一个按键、一条信息、一条搜索就可以让你了解世间所有的新闻事件以及自身想深入的内容，对于世间大多数人来说是非常便利的。但是从农村中小学角度来说，学生接触到的信息是比较闭塞的，因为学校为了避免学生沉



迷于手机而影响学习，学校就会规定学生在进入校园期间是不允许携带手机的，而学生在周六日休息之时可以接触到手机，因为前期没有受到中国传统文化知识的熏陶，所以学生在休息之时是不会查阅相关知识内容的，因此这一信息渠道的来源对于学生来说是不太适用的。除此之外，学校也未开设相关的课程或有相关的书籍以及相关的实践活动，所以学生是没有办法了解关于中国传统文化的知识内容。

（三）学生自身意识不足

对于学生而言，学习的必要性不言而喻，从宏观层面来讲是为国家储备相应的科学技术人才和知识人才，从微观上面来讲成家立业、为后代树立一个良好的榜样。国家一直提倡“德智体美劳”全面发展，习总书记在北京市少年宫参加“快乐童年 放飞希望”主题对日活动时提出：既勤学书本知识，又多学课外知识，还要勤于思考，多想想，多问问。农村中小学学生目前自身对于传统文化知识的内容还是比较匮乏的，在给他们提到刺绣文化的时候，他们的眼睛里面充满了疑问，对于他们而言是第一次听到刺绣文化，让学生欣赏刺绣作品的时候，学生会发出赞叹的声音。从目前而言，学生的关注点大多数是在外来文化或者网络文化上面，较少学生会偶尔关注一下中国传统文化的发展。中国传统文化的传承将不是一成不变、因循守旧的，我们对于传统文化的传承也是革新的、与众不同的，我们是优秀文化与高科技的结合，让同学们产生文化自信心及民族自豪感，感受到我们国家的强大。为我们已有五千多年的中国文明发展史而感到无比自豪与骄傲。

（四）学校未开设相关文化课程

文化专业课是每所学校必不可少的课程，近年来，中国的教育模式也在逐渐发生改变，已不再是传统的满堂灌授课方式，让学生成为课堂上的主人公，学生为主，教师为辅。在开设的课程当中，中小学的课程还是以中考、高考科目为主，其他课程的开设几乎没有，尤其是等到每学期的期末考试时间，大多数课程都会被主要文化课所占用，所以学生对于主考科目之外的学习时间越来越少，这无疑也减少了学生对于中国传统文化知识内容的了解。

（五）传统文化渗透的深度不够

提到中国传统文化，大家就会联想到中国文化上下五千年、博大精深，这是我们一直停留在口头上的表述，扪心自问，我们对于传统文化的深入了解究竟又有多少呢？在学校里面缺乏关于中国传统文化的熏陶，中小学几乎没有开设社团活动、开放日活动、传统文化讲解活动或者欣赏传统文化作品相关活动，大家每日的学习目前还同留在学好文化课，考上大学，更侧重的是一些理论性的知识内容。学校每周会給学生上一节美术课，美术课堂上，老师可以給学生讲解一下关于中国传统文化刺绣方面的知识，或者让学生欣赏一些震撼人心的作品，让学生感受一下这些作品所带给他们自身无穷的魅力。

三、加强农村中小学对传统刺绣文化认知的建议

（一）开设相关课程

农村中小学学校可以相应的开设一些关于中国传统文化的课程，如在美术课或者音乐课上面，专业教师可以給学生讲解一些相关内容，激发学生对于中国传统文化的兴趣，不要一味的关注西方文化。同时也可把理论课和实践课相结合，让学生参与到其中，如刺绣文化可以把针线作品带入课堂上，让学生参与到刺绣作品创作当中，通过每周不断的操作，每位学生经过一个学期的学习，在

最后会呈现出自己的作品展览会，这样学生会产生一种自豪感。同时在学校可以成立 DIY 社团，让学生根据自己的兴趣爱好有所选择学习。

（二）增加相关专业教师

农村中小学学校并不像城市的中小学学校注重孩子的德智体美劳全面发展，一是经济水平发展存在一定的差异；二是目前农村中小学学校的学生以留守儿童为主；三是思想认识还未达到一定的高度。农村小学的学习以语文、数学这两门科目为主，因此学校里面的老师也以这两门的授课教师为主，就像音乐老师和美术老师几乎都是其他教师替代，因此学校缺少给孩子讲解关于中国传统文化方面知识的教师，语文老师的授课内容也以课本上面的为主，所以学生了解到的内容微乎甚微。因此学校应该增加相关的专业教师，在每学期分模块地給学生讲解关于中国传统文化的知识内容。

（三）加强学生对传统文化知识的熏陶

为了加强校园传统文化氛围，一是学校可以在校园展示栏里面粘贴关于中国传统文化知识的内容，专人负责定期做出内容更换，这样可以扩充学生的知识面；二是学校可以设置文化活动开放日，让全校师生参与到传统文化交流中，如孔子学院在每学期设置活动开放日，让更多地当地人了解中国传统文化，接触到文化并参与到中国文化作品的相关创作中，在农村中小学学校我们可以借鉴此模式，如在开放日当天带着刺绣相关材料工具，让全校师生参与，可以提高广大师生的积极性；三是教师在其他科目授课时可以适当融入关于中国传统文化方面的內容，耳濡目染加深学生对此方面的印象。

（四）孔子学院的影响力

说起孔子，学生对于这位教育家是非常熟知的，我们可以給学生介绍一下孔子学院，让大家看到外国学生对中国传统文化的好奇心和关注度，以此来吸引大家的注意力。带领大家看一下刺绣作品走出国门广受大家好评，激发学生内心的自豪感。同时我们也可以挑选同学作为中国传统文化的校园代表人物，每位学生负责一个方向，大家可以进入课堂互相交流学习。

四、结语

中国是四大文明古国中文化没有中断地唯一国家，刺绣文化是中国传统文化重要组成部分。我们要从小培养孩子的文化认知和爱国意识，让学生及国人树立民族自信心与自豪感，对中国优秀传统文化产生认同感和归属感，成为中国优秀传统文化的传播者。

参考文献：

- [1] 李永慧. 界首刺绣的传承发展及文创产品的设计研究 [J]. 四川民族学院学报. 2020(3):25-29.
- [2] 梁钰佳. 西秦刺绣的传承和发展 [J]. 纺织报告. 2021(5):122-123.
- [3] 罗媛媛. 盘州市布依族刺绣的传承保护和发展 [J]. 艺术科技. 2021(16):103-104.
- [4] 邓文. 戏曲进小学校园的对策研究——以泌阳县部分小学为例 [D]. 河南师范大学. 2018.
- [5] 韩翠丽. 优秀传统文化融入中小学德育研究 [D]. 河北师范大学. 2017.
- [6] 殷翊. 中小学优秀传统文化教育的特质和策略研究 [D]. 广州大学. 2009.